El Gráfico

MI RIVER EL CAMPEÓN

por Norberto Alonso

Challenger de Buenos Aires

23 AL 29
DE SEPTIEMBRE

ATP CHALLENGER TOUR

Racket
· CLUB ·

AV. VALENTÍN ALSINA 1450
CABA, ARGENTINA

www challengerba.com

challengerdebuenosaires

challengerBA

ORGANIZA torneos

TELEVISA FOX SPORTS

TICKETEK

Visita nuestra web AQUÍ

Sumario

Capítulo 1: ■ *ARENA, MAR Y TRABAJO*

La pretemporada en Necochea, la llegada de los nuevos, los primeros partidos, la Copa de Verano.

Capítulo 2: ■ *LA ETAPA DECISIVA*

Los goles, las escenas y los hechos más importantes de la segunda rueda. Paso a paso hasta el momento decisivo.

Capítulo 3: ■ *HISTORIA SECRETA DE LOS PASES*

Una profunda investigación de cómo,cuándo y por qué se hicieron las contrataciones más importantes.

Capítulo 4: ■ *HUMOR*

La campaña a través del talento de los grandes humoristas: desde el inolvidable Calé hasta el actual e ingenioso Juan Carlos Calabró. Pasando por los dibujos de Basurto.

Capítulo 5: ■ *MIS COMPAÑEROS*

El relato íntimo, la descripción humana y futbolística de cada uno de los integrantes del plantel.

Capítulo 6: ■ *RIVER SE SIENTE DE MIL MANERAS*

La galería de los hinchas famosos. El enfoque literario de Carlos Gorostiza, la poesía de Enrique Puccia, la emoción de Guillermo Vilas y la mujer en la confesión de Graciela Borges.

Capítulo 7: ■ *CON NOSTALGIA Y ORGULLO*

El merecido homenaje a los grandes del pasado. Bernabé Ferreyra, Amadeo Carrizo, Walter Gómez, Sívori, Néstor Rossi. . . y La Máquina.

Capítulo 8: ■ *LOS IMPACTOS DE LA PRIMERA RUEDA*

Una recorrida sobre el fenómeno popular, los grandes triunfos, la histórica noche de la Bombonera y un cierre con suspenso hasta el último minuto.

Capítulo 9: ■ *VIDA INTIMA Y VIDA PUBLICA*

La repercusión periodística, la actividad diaria, las cábalas, la concentración, las anécdotas. Documentos y testimonios desconocidos, mostrados por primera vez.

Capítulo 10: ■ *LA CONSAGRACION*

El histórico día que se consigue el título fotografiado y contado en todos sus detalles. Antes y después del partido definitivo. La gloria que trae el final.

Producción Revista El Gráfico **Director ejecutivo:** Constancio C. Vigil • **Director editorial:** Carlos Fontanarrosa • **Jefe de Redacción:** Héctor Vega Onesime • **Redactor:** Carlos Ares • **Colaboradores:** Carlos Gorostiza, Enrique Puccia, Graciela Borges, Oscar del Priore, Crist, Basurto y Juan Carlos Calabró • **Departamento de Proyectos Especiales.** • **Coordinador:** Manuel María "Pini" García • **Director de Arte:** Lorenzo Carballo • **Diagramador:** Alberto Lehrhuter.

Derechos reservados. Hecho el depósito que marca la ley (c) •

Editorial Atlántida, 1975 • Edición Argentina • Printed in Argentina • Esta edición se terminó de imprimir el 20 de agosto de 1975 en los talleres de la Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires, República Argentina.

Prólogo

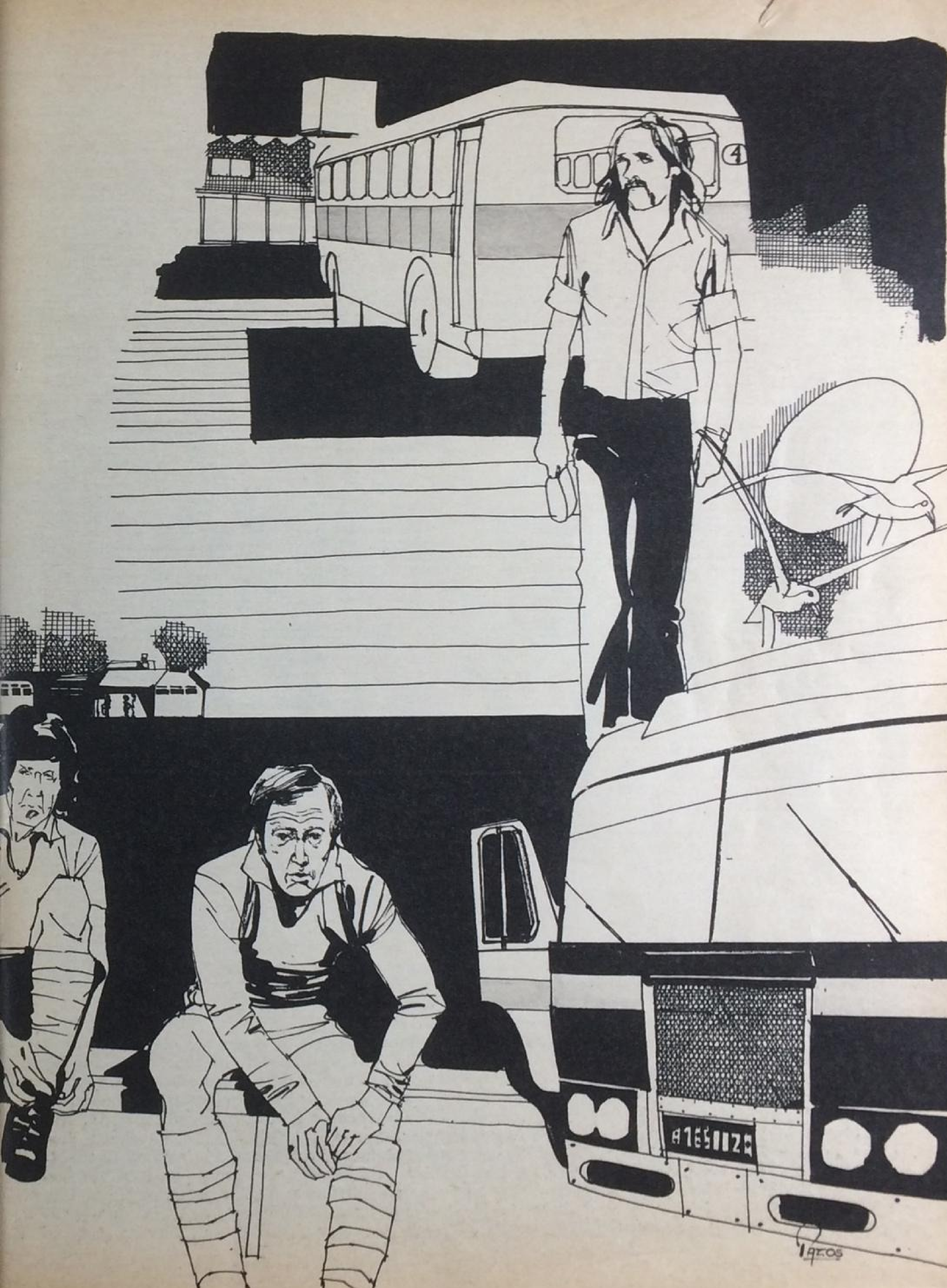
Ahora que estoy sentado aquí, frente a una máquina que espera cada una de mis emociones para registrarlas definitivamente. Ahora, que dispongo de este espacio para contar lo que significa, lo que siento y el recuerdo que dejará en mí esta experiencia. Ahora, que empiezo a acostumbrarme a un montón de palabras nuevas que hacen a la intimidad del periodismo, voy comprendiendo que detrás de todo el esfuerzo, de los papeles, de las declaraciones, de las correciones, de las fotos, del tiempo dedicado a las charlas y los recuerdos para que ningún tema quedase sin tratar. Detrás de todo eso, hay un mundo de lectores. De hinchas (o no) de River. De gente aficionada al futbol. Y yo veo a mis amigos, a mis compañeros, a los muchachos de la tribuna. A una infinita cantidad de señores, de mujeres, de chicos que a lo mejor nunca llegaré a conocer personalmente pero que sin embargo, a través de este libro, pasarán a ser parte de mi vida. Y entonces, ahora, se me confunden un montón de sensaciones. Estoy contento, muy feliz Con ganas de decirles a uno por uno: lean, lean ... Y me pondría junto a ustedes para hojear juntos, para enterarme al momento de lo que piensan. Y a la vez tengo miedo. Porque quisiera que les guste, que no encuentren ninguna falla. Y sé que no tendría que preocuparme por nada. Siento la absoluta tranquilidad de haber trabajado con el equipo de profesionales de EL GRAFICO, que me han facilitado enormemente la tarea. Los he visto moverse, insistir días

enteros para completar y perfeccionar hasta los detalles más pequeños. Juntos hemos recorrido este año increíble; menos los partidos, cuando llegaba el momento de jugar, ellos compartieron los días de entrenamiento, de concentración y hasta los viajes al interior. Además, realizaron por su cuenta investigaciones especiales, persiguiendo los hechos, entrevistando gente aunque tuviera poco que ver con esta historia. Así han logrado reconstruír diálogos, situaciones. De esa manera me enteré de cosas que ni yo mismo sabía.

Por eso no tendría que tener miedo. Pero lo tengo. Me viene sin querer. Está mezclado con un deseo ansioso que me altera. Como si fuese la mañana de un domingo cuando jugamos contra Boca. Con la única diferencia de que no basta con esperar a la tarde para entrar a la cancha, escuchar a la hinchada, correr, hacer goles. Acá la descarga la traerá el tiempo. Aunque estoy seguro de que nunca podré acostumbrarme a ver mi nombre en una producción de este tipo. ¡Me lo imagino en los quioscos! O tal vez me encuentre con alguien que lo lea por la calle. Entonces las sensaciones se volverán a repetir. De la misma manera que cuando pasen muchos años y yo lo saque de algún cajón, donde estará bien guardado para mostrárselo a un amigo o simplemente para volver a hojearlo, seré feliz otra vez y le contaré a mis pibes como fue todo esto.

Arena, mar y trabajo

Ahora que digo: "Comienzo del capítulo número uno..." surgen los recuerdos que me obligan a retornar al mes de enero. Y entonces, con sólo tres palabras: "Arena, mar y trabajo", resumo todo aquel tiempo y lo veo pasar otra vez como una película que ya conozco. El viaje a Necochea, el hotel, la playa, los primeros entrenamientos. El clima que vivía el plantel, la llegada de Perfumo, de Pedro González, de Perico Raimondo. Y después, Mar del Plata.
La expectativa que había creado la presentación del equipo, los nervios, los partidos del Torneo de Verano. Esa pretemporada que sirvió para conocernos y para unirnos. Este fue el saldo más favorable: de compañeros nos hicimos amigos.



Pretemporada en Necochea. Allí, junto al mar, nació la esperanza... Como aún no se habían concretado los pases, faltan algunos de los que integraron el plantel campeón. Así aparecen Angel Labruna, el profesor Jairala, Sabella, Daniel Pasarella, Crespo, Marchetti, Pintos, yo, Ramón Gómez, Coudanes, el Pato Fillol, Landaburu, el kinesiólogo Santini, Mostaza Merlo y el dirigente Argañaraz. A los pocos días se agregaron Perfumo y Pedrito González.

Primero de enero. Aquí comienza la historia.

Y antes de entrar en el relato quiero aclarar que esta intención de precisar el comienzo con una fecha tiene una explicación. Para mí no es solamente la división clásica que marca el fin de un año y el nacimiento del otro. Es, además, el día límite que señala dos épocas de mi vida, total y absolutamente diferentes.

El 74 fue, quizá, uno de los años más tristes y vacíos. En doce meses apenas si puedo rescatar mi casamiento como un hecho positivo, como alguna mínima cuota de felicidad. Después, todo lo demás fue ceca, fue contra, fue revés. Me tocó hacer la colimba cuando ya creía que estaba salvado, tuve que operarme de meniscos, en el equipo no alcancé a ser ni titular, ni suplente, ni nada. Entraba, salía, me separaban. En ese momento quería irme, largar. Estaba desesperado.

Y entonces, se asoma este 75. Ya viene con la promesa de un hijo. Con eso sólo bastaba para que fuera un año bueno. Es como si saliera el sol otra vez. Uno, íntimamente, siente que le vuelve la voluntad, que quiere entrar a la cancha y romperla, gastarla sin dejar ni un piolín para muestra. Ya no me interesaba la venta al exterior. Tenía el telegrama de River en casa y quería seguir, quería seguir. Así llega esta historia que nace hace un tiempo atrás. Exactamente el primero de enero. . .

LABRUNA

Ese era el tema del momento. Todas las decisiones y los planes para el año estaban supeditados a lo que pasara con Angel. A veces me parecía que estaba rodeado por las versiones, los rumores, los chismes. La cantidad de gente que decía tener la verdad del asunto, de los jugadores que se iban y los que venían. A la mañana prendía la radio, trataba de poner una audición de música y enseguida cortaban para dar un flash deportivo. "**Angel Labruna firmaría contrato en los próximos días. Ya solucionó sus exigencias económicas, sólo falta resolver sobre los jugadores que pidió**". Y era cuestión de ver los nombres y nombres que daban. Después, abría el diario, llegaba a la página de deportes y otra vez los titulares. "**Labruna quiere a. . .**" Era para volverse loco. Porque ese clima al único que perjudica es al jugador que ya está en el club y no sabe qué puede pasar con él. Pero era imposible apartarse, tratar de ser indiferente. Me paraban en la calle, mis amigos. En la estación de servicio. A la noche por televisión. El martes 2 de enero me compré EL GRAFICO pensando que en la primera hoja nomás ya iba a encontrar la gran nota de River. Pero. . . resulta que empiezo a pasar las páginas y no decía nada. Al principio me sentí desilusionado, me parecía imposible que no hubiera ni una referencia, después me tranquilicé porque de ese modo confirmaba que todo seguía estando en el aire. Solamente encontré una noticia en la página de Informe Confidencial que hablaba de un posible trueque con Independiente. El título era. "**En Rojo y Blanco**". Hablaba de un comentario escuchado durante una conversación telefónica. . .: "**Entre River e Independiente podrían efectuarse varios trueques con nombres famosos. . . River quiere a Galván, Commisso, Balbuena y Raimondo. Independiente por su parte pretende a Perico Pérez, Di Meola y al Japonés Pérez. Después de que asuma Labruna tendremos la decisión final de todo esto, pero lo más concreto es lo de Perico Pérez. Si Labruna está de acuerdo se hará. . .**" Y, como se vio después, esto no andaba tan errado. Labruna prácticamente era el nuevo técnico y el trueque fue Perico Pérez por Perico Raimondo.

Y en esta cronología voy a ir apuntando las declaraciones de acuerdo a como las fui leyendo y a las fechas. En ese detalle se va a apreciar cómo los acontecimientos se fueron sucediendo vertiginosamente.

Jueves 2 de enero: "**Esta noche se reúne Angel con los dirigentes de River. Pero no es seguro que firme. Antes necesita dejar aclarados varios puntos fundamentales. . .**" (Señora Ana de Labruna.)

Viernes 3 de enero: "**Todavía Labruna no firmó. Pero los puntos en los que nos debemos poner de acuerdo son muy pocos. Estoy seguro que para la reunión del próximo lunes por la noche, después que hayamos conversado con los directivos que hoy estuvieron ausentes, todo se habrá solucionado. . .**" (Señor Aragón Cabrera, presidente de River.)

Viernes 3 de enero: "**Todavía no firmé y no pienso hacerlo si no consigo el respaldo total que necesito para mi gestión en River. No tengo la varita mágica y para salir campeón necesito refuerzos importantes. Si el club no se mueve para conseguirlos, ni soñemos con River Campeón. Y yo no vuelvo a River si no es para sacarlo campeón. . .**" (Señor Angel Labruna.)

Sábado 4 de enero: "**Es posible que hoy hayamos comprendido que hace cuatro años nos equivocamos en despedir al señor Labruna. Y cuando alguien se equivoca es de buena ley reconocer el error y tratar de repararlo. En este momento, tras las experiencias que hemos pasado en River, hay acuerdo casi unánime entre los dirigentes para que Labruna sea el hombre que cumpla con la aspiración de sacarlo campeón a River...**" (Aragón Cabrera)

Sábado 4 de enero: "**Dentro de un rato tengo una llamada con Córdoba. Allá me quieren retener a cualquier precio. Y siento que esa gente, a la que debo tanto, merece que los tenga presentes antes de tomar una decisión. Volver a River y como ganador es lo que más quiero en mi vida. Pero tengo miedo... No puedo volver y fracasar. No quiero. Por mí y por todos los riverplatenses que viven deseando un campeonato. Si vuelvo es para sacarlo campeón. Y con el plantel actual me parece difícil. Casi imposible. Y esto no quiere decir que en River no haya buenos jugadores, incluso muy buenos jugadores. Pero hay que hacerse a la idea de que a River, como equipo, le faltan refuerzos. Ya se lo he dicho a los dirigentes: todos los jugadores pueden entrar en cualquier negociación. Las únicas excepciones serían Fillol, Passarella, Pinino Mas y Morete...**" (Angel Labruna)

DE NUÑEZ A NECOCHEA

Hasta que un día...: "**Labruna es el nuevo técnico de River**". Cerré el diario y lo comenté con mi señora. Sinceramente, no me alegré. Tampoco me dio bronca. No, mi estado de ánimo era diferente. Estaba inquieto, ansioso. Yo sabía que Angel no me aceptaba completamente. Me criticaba porque según él yo rendía sólo de a ratos. Y además, lo declaraba. Entonces me parecía que lo mejor era conseguir el pase. No hubiera podido soportar otro año más sin tener la confianza necesaria para entrar a la cancha y demostrar lo que uno sabe. Esperar me pareció lo más indicado, total faltaba poco para el 10 de enero; ese día nos teníamos que presentar a los entrenamientos. Pensé que podría tener una charla con Angel...

Viernes, un poco más de las nueve y media de la mañana. A esa hora fuimos llegando todos. Nos encontrábamos en el pasillo o cruzando la confitería para ir al vestuario. Más o menos citaron a 33 jugadores. Había periodistas de todos los medios. Y creo que lo mejor es leer una de las crónicas publicadas en la mañana siguiente porque en realidad fue una práctica muy formal. Con tanta gente no hubo oportunidad de entrar en diálogo...

"**Ayer a las 10 comenzó el entrenamiento del plantel profesional de River Plate. El señor Julio Paoletta, en nombre de la Comisión Directiva, les presentó a Angel Amadeo Labruna, nuevo técnico de la institución, quien ya se encontraba en el estadio desde las 8.30...**" Antes de que empezáramos a movernos Angel nos dijo:

"**No quiero que nadie esté a disgusto. Quien tenga algo que decir, que lo haga ahora y no más adelante. Será para bien de todos, para los que se queden y para aquellos que tengan que irse. No quiero que se tomen caminos distintos. Pienso que el técnico y los jugadores tienen que actuar de frente. No quiero —ya lo comuniqué— que los jugadores que no viajen vengan a entrenarse al club. No se saca nada en limpio; es más, muchos se acercan a ellos y no siempre les dan buenos consejos. Necesito que quede en claro que yo vengo a este club con muchos más conocimientos de los problemas que lo aquejan que otros que estuvieron en los últimos tiempos más cerca que yo. Eso sí, aclaré que el conjunto necesitaba urgentes refuerzos. Que tiene buenos elementos, que hay que acompañarlos con otros de jerarquía. Que para salir campeón es necesario experiencia y a River hay que dotarlo de algunos jugadores que la tengan...**"

Se nos comunicó que al otro día, a las 7.30, salíamos en micro desde la cancha para Necochea, donde se realizaría el trabajo de pretemporada, para más tarde participar en el Campeonato de Verano que se organiza anualmente en Mar del Plata. En la lista de los que viajaban estaban: Fillol, Barisio, Zuccarini, Pena, Passarella, Héctor López, Pintos, Osvaldo Pérez, Lonardi, Merlo, Jota Jota López, Marchetti, Sabella, Crespo, Ghiso, Morete, Mastrángelo, Pinino Mas, Altamir, Coudannes y yo. El programa de trabajos en Necochea establecía: Desayuno a las ocho, preparación física a las nueve, recreos con baños de mar, almuerzo, descanso y fútbol a partir de las 16 horas. Mientras tanto ya se sabía que el club estaba en conversaciones con Perfumo, pero habían surgido algunos inconvenientes de último momento y por eso Roberto se agregó más tarde al plantel.

Labruna, Landaburu, Coudannes, Crespo, Mas, Pena, Fillol, Lonardi, Passarella, Pintos, Merlo, Jairala, Gómez, J.J., Pérez, Héctor López, yo, Marchetti y Sabella.

Así eran nuestras tardes en Necochea. A las cuatro en punto llegaba el micro y nos dejaba en la cancha del club Rivadavia. Ahí empezaba el trabajo físico, que era agotador, y después hacíamos casi una hora de picado. Con el profesor Jairala, con Pena, con Pinino, con Sabella. Nadie le escapó al trabajo.
■

Crespo, Pedro González, Osvaldo Pérez y Coudannes escuchan al kinesiólogo Santini en una de sus habituales sesiones de piano. Seguramente estaba tocando "La Cumparsita"...

LA ESPERANZA NACIO JUNTO AL MAR

Ese viaje fue increíble. Salimos a las ocho de la mañana y llegamos a las ocho de la noche. Doce horas para un trayecto que no se puede tardar en cubrir más de siete. Lo que pasó fue que se rompió el micro en el camino y tuvimos que esperar hasta que lo arreglaran. Pero no por eso fue aburrido. Basta que esté el Mono Mas despierto para que las horas se pasen volando. Siempre tiene alguna salida para reírse por un rato largo. Y en general había buen clima, los muchachos estaban ilusionados. Creo que desde el principio se aceptó lo que dijo Labruna, por eso muchos se fueron a otros clubes y encontraron mejores oportunidades.

Bueno, lo cierto es que esa llegada a Necochea fue agotadora. A tal punto, que Labruna llegó a su habitación, apoyó la valija en el suelo, se sentó en la cama y se quedó así dormido, sin siquiera quitarse el saco... ¡También! Venía de dos meses muy nerviosos, con las charlas con River y con Talleres... Encima se despertó sobresaltado a eso de las tres de la madrugada, porque Merlo empezó a soñar a los gritos...

Una vez instalados en Necochea empezamos a entrenarnos en la cancha del club Rivadavia. El profesor Jairala lamentaba que no hubiésemos tenido más tiempo para la pretemporada. Porque para hacer un trabajo serio e importante, decía, habría que tener tres meses por lo menos. Después aclaraba:

—Pero eso, en fútbol, es imposible, así que tampoco es para quejarse. En este tiempo que disponemos vamos a entrenar fuerte y creo que no habrá inconvenientes para que el equipo esté listo el 23, cuando juguemos el primer partido. Ahora estamos haciendo ejercicios de resistencia, reacción y velocidad. De todas maneras, la mayoría de los muchachos se siente muy bien físicamente. Están en peso y los pequeños dolores que tienen son los lógicos después de reiniciar el entrenamiento...

Esa primera vez terminamos embarrados y mojados por una llovizna constante —además llovió mucho durante toda nuestra estada en Necochea— pero el equipo siempre entrenó como si hubiese un sol radiante...

Así quedamos. Después de la cena, todo el mundo a dormir. Después de cada almuerzo, lo mismo. Nadie dejó de dormir la siesta. Y a las tres y media, de nuevo los buzos, las zapatillas y el

equipo entero rumbo al club Rivadavia. Esto me hace acordar de una anécdota bárbara. Uno de los chicos que pedían autógrafos en la puerta del hotel le preguntó a Pinino:

—¿Se van a entrenar al mismo club de esta mañana?

—Sí, a ése... Belgrano... San Martín...

—¡Rivadavia!

—A ése, a ése.

Y una vez en el club, peloteo a muerte contra los arqueros. Recién se había arreglado el pase de Perico Pérez a Independiente, y quedaban Fillol y Landaburu para soportar el asedio. Labruna, entrenándolos, demostró lo que siempre ratifica: le pega a la pelota con una precisión extraordinaria. Y no eran los arqueros los únicos exigidos. Porque hubo para todos. Uno de los ejercicios que más hicimos fue éste: Labruna tiraba la pelota arriba, con la mano, desde los tres cuartos de cancha. Nosotros teníamos que entrarle a la pelota en el aire y "matar" a los arqueros...

En esa época todavía no habíamos firmado los contratos, cosa de la que se ocupó Labruna personalmente, para que estuviese todo arreglado antes de empezar el campeonato. Yo estaba preocupado porque había mucha diferencia entre mi pedido y lo que se ofrecía. Pero mucho mayor era esa distancia, si se comparaba mi contrato con los 600 mil dólares con que River me había cotizado...

Además, River empezaba a formar el equipo comprando a grandes figuras, y mi reflexión en ese momento pienso que fue de lo más lógica: si había tanta plata para las compras, era de esperar que también hubiese para los contratos... Y hubo. Menos mal.

En esa pretemporada volvimos a admitir que Santini, uno de los kinesiólogos del equipo, es un pianista excepcional. Nos volvió locos tocando todos los días el repertorio íntegro de punta a punta: "La Cumparsita", primero; después una chacarera, una zamba y el vals "Para Elisa". Y enseguida volvía a "La Cumparsita" como los tocadiscos automáticos cuando se termina el disco y el brazo de la púa vuelve una y otra vez...

Y, por supuesto, las actuaciones de Santini lo tuvieron al Pinino como complemento. Ya sé que siempre me refiero a Pinino, pero es que sus salidas son geniales, y no puedo evitarlo. Ya dije, antes, que mientras estuvimos en Necochea llovió muchísimo. Bueno, una vez nos agarró la lluvia en el café de la esquina del hotel. Que, dicho sea de paso, fue el mismo hotel donde se alojó Estudiantes antes de ser campeón del mundo... Tanto llovió que era imposible cruzar la calle después del chaparrón, porque prácticamente era un río. Entonces el Mono empezó a traer sillas, y armó un puente para cruzar el charco...

LA LLEGADA DEL MARISCAL

Perfumo y Pedrito González llegaron juntos a Necochea. Roberto fue mi ídolo cuando yo todavía jugaba en los potreros y él ya era un monstruo en la primera de Racing. Por eso me fui con el profesor Jairala a buscarlo al hotel donde pasaron la noche. Porque me sentía emocionado y orgulloso. Iba a ser compañero de equipo de uno de los más grandes jugadores del mundo. Y encima, de uno que yo había admirado tanto, mejor dicho, que todos mis amigos y mis hermanos habían admirado junto conmigo...

Los dos engranaron de inmediato en el grupo. Pedro González silenciosamente, callado, sonriente. Y Roberto con esa personalidad capaz de influir sobre los compañeros, de armar una charla espontáneamente y lograr que la mesa se prolongue durante horas sin perder el entusiasmo. Estuve mucho al lado de Roberto durante esos días, y conversé bastante con él. El contaba que a esa altura de su carrera, cada vez le costaba más y más separarse de su mujer y de su hijo. **"Cada vez nos cuesta más a los dos"**, decía al referirse a Gustavo. Y me confesaba que, en general, la gente tiene una imagen equivocada de él, **"porque cuando me hacen un reportaje se termina hablando de dinero"**.

Además, dijo palabras como éstas, y las repitió al periodismo, porque él no se guarda lo que siente:

—Mirá, no me vas a creer. ¿Vos sabés lo que significa para mí volver a River? Es una de esas cosas que no se pueden ni soñar. El otro día, cuando fui al consultorio en la cancha, para que me hicieran la revisación, el médico me dijo que estaba todo bien. Dice que lo único que me notó era el pulso alto. Y al contrario, yo siempre fui de pulso bajo. Pero estaba emocionado como un pibe. Nunca pensé que me podía pasar una cosa igual. Entrar otra vez a River pero como jugador del club, después de dieciséis años. Con todas las ilusiones que tenía desde que era tornero y recién se me cumplen al final. Estas son las cosas increíbles que tiene el fútbol. Si todavía me acuerdo la frustración que sentí cuando me echa-

Pese a estar en lugares de veraneo, solamente Roberto Perfumo tuvo un permiso especial para salir cuando de la revista "GENTE" vinieron a hacerle un reportaje.

■

■

Apenas había un rato libre, todos nos juntábamos en la pieza de Pinino. Ahí Pena, López, Dorée, Fillol, yo y Lonardi esperábamos la orden de Labruna para entrenarnos.

Aunque parezca mentira, ni siquiera en las charlas de sobremesa nos apartábamos del fútbol. Aquí están Pinino Más, Lonardi, Marchetti, Osvaldo Pérez y Jota Jota López. En ese momento el tema obligado eran los pases y las contrataciones que anunciaban todos los diarios del país.

■

■ Al principio los entrenamientos fueron agotadores, porque Labruna nos mataba y nos obligaba, como en la foto lo hace con Sabella, a patear y a correr toda la tarde.

Esta escena del Mono Más saltando entre Olguín y Glaria, tratando de tocarla frente al achique de Anhielo, corresponde al partido que le ganamos 2 a 1 a San Lorenzo. Fue el 8 de febrero, en el estadio San Martín de Mar del Plata, por el torneo Copa de Oro 1975. ■

En ese partido contra San Lorenzo hice el segundo gol de River. Jota Jota eludió a Telch y me puso el pase en profundidad. La recibí en el área y, abriéndome hacia la izquierda, dejé en el camino a Piris. Luego superé la estirada de Anhielo y sobre la raya del fondo la mandé adentro.

■ Así con estas ganas grita sus goles Morete. Este es el que le hizo a Vélez en la Copa de Oro. Era nuestro debut y ganamos 6 a 0.

ron de las inferiores de River. En ese momento pensaba que ya nunca iba a poder ser jugador. Y resulta que a los cinco años era titular en la primera de Racing y estaba en la Selección. ¡Y cómo no iba a tener el pulso alto! Esto te va quedando grabado y después lo recordás mucho más que un partido, a una jugada o a un gol. Quizás llegue a la misma altura de lo que fue ser campeón mundial con Racing o ir al Mundial de Londres. Pero, ya te dije, no me gusta contar ciertas cosas. Nadie te las cree. Para todos sos un tipo que piensa únicamente en la plata. Y si en realidad fuera por eso, yo ahora estaría jugando en México o en Europa, donde tenía ofertas como para ganar mucho más. Lo que pasa es que como todo el mundo alguna vez jugó al fútbol se piensa que por esto no se puede cobrar mucha plata. Y es muy difícil explicar que son pocos los muchachos que se salvan con el fútbol. La mayoría tiene que meterse en otra cosa para andar más o menos bien. . .

Para terminar de definir bien lo que significa un tipo como Roberto dentro del grupo hay que contar esta anécdota:

El mismo día que llegó a Necochea, después de la siesta, la mayoría de los muchachos se cruzó hasta un bar que había frente al hotel para tomar un café, afuera llovía y soplaba un viento helado. El Mono Mas empezó con sus chistes, Merlo lo pinchaba, el Pato Fillol se reía como un chico. . . En eso llegó Roberto, sonriente, terminó de saludar a los que no había visto y se sentó. Al principio no decía nada, festejaba las bromas, acotaba alguna referencia a Brasil, pero poco a poco todos le fueron dando la palabra. Es que la conversación se fue haciendo seria, sobre el año que nos esperaba, los partidos, los sueños, el campeonato. . . Y la experiencia de Roberto dijo entre otras cosas. . .

"Yo creo que la única manera de armar un grupo es resignando cada uno un poco de nuestras ambiciones personales. En fútbol es muy importante estar unidos. Pero hay que meterle sin egoísmos. Eso no se puede imponer, nace cuando menos te lo esperás, porque de pronto están reunidos tipos que son una barbaridad. Acá se puede intentar si nos esforzamos. Hay que comprender que si no nos juntamos no le vamos a ganar a nadie. Yo me acuerdo que en Racing éramos así. En aquella época había tipos muy distintos, por el carácter, por la formación, por la manera de ser, pero como me dijo una vez un hincha: "Ustedes en la cancha parecían todos hermanos". Y afuera era lo mismo. Por ejemplo, cada uno de los titulares ponía un poco de plata para repartir entre los suplentes, así las diferencias no eran tan grandes. Hacíamos asados, nos reuníamos después de las prácticas, y en cada partido nos jugábamos la vida. Corríamos y metíamos como si fuera la última vez. Fue una lástima que todo eso durara un año nada más. En cuanto empezaron a meterse las mujeres, chau. "Que por qué aquél gana más que vos si corre lo mismo, que vos tenés que chillar". Y, como nosotros habíamos progresado juntos, las primeras diferencias en plata destruyeron al grupo. Yo pienso que hay que ubicarse. Uno tiene que saber hasta dónde puede ganar. Si viene Pelé acá, yo no voy a pretender ganar lo mismo que él. ¿No es así? De la misma manera creo que tengo que darme cuenta si hay alguien mejor que yo en la primera, por eso no voy a andar deseando que pierda el equipo. Es cuestión de comprender que es la única forma de ganar y de llegar a algo, y el beneficio final es para todos. . ."

Estas son palabras de Perfumo, el primer día que se juntó con nosotros. Me parece que ya está todo dicho. . .

Y SE AGREGA PERICO. . .

Sí, ¿cómo no iba a saberlo? Salía todos los días en los diarios que Independiente y River andaban programando un trueque de jugadores. Pero ya no se podía creer en nada porque en las listas se estaban nombrando los planteles completos. Por eso me sorprendió cuando lo leí en el diario. Perico Raimondo por Perico Pérez. Me sorprendió porque nunca pensé que Perico Pérez pudiera irse de River, y a la vez que algún día jugaría con Raimondo de compañero. Yo lo admiraba, reconocía su influencia en Independiente. Especialmente cuando lo enfrentaba, uno adentro de la cancha se daba cuenta si enfrente estaba Raimondo o no. A mí una vez me hizo expulsar de la cancha. Me marcó muy bien y encima me puso tan nervioso que entré en la conversación y terminé protestándole al referee hasta que me echaron. . . La verdad, ésa fue la única vez que hablé con él y en su momento le tuve una bronca bárbara. . .

Ahora, que ya pasó el tiempo, puedo confirmar —porque además él lo declaró en todas las notas que le hicieron— que Perico Raimondo se sorprendió con nosotros. Con el club y con el plantel. Quizá venía con algún recelo, pero desde el primer día entró a sentirse bien. Y si no que lo diga él. . .

"Nunca hubiese pensado encontrarme tan bien como aquí. Ahora estoy convencido de que a la gente hay que conocerla antes de opinar. Que no hay que dejarse llevar por los comentarios que le llegan de afuera. Yo convivi con una muchachada de lo mejor, como la de Independiente, pero aquí no me siento un nuevo. Tenía alguna desconfianza, al único tipo que conocía era al Mono Mas porque estuvimos juntos en la selección. Pero enseguida intimé con todos. Y ahora estoy muy contento de estar en River. Y no por el fútbol solo, por todo. Uno dice: son ocho años en un mismo club, las costumbres, la gente. Al final es como la casa de uno. Y hasta se llega a pensar que nunca se podrá cambiar la camiseta, más a la edad mía, ya tengo 31 años. . . Pero no extraño, menos a los dirigentes. Hace dos años me quisieron dejar libre. Sí, me llamó el señor Sobral para comunicármelo. Yo les dije que se iban a arrepentir. Fue cuando trajeron a Montero Castillo. Y se arrepintieron nomás. Pero igual por dos años no me aumentaron el sueldo. Lo único que me acuerdo bien es de la amistad que tengo con los muchachos. Eso sólo siento. . . El club no me importa, me pagaron la plata que exigí por la transferencia y chau. Acá gano más. . ."

Es así, él se dio cuenta que en River no era verdad todo lo que se decía. Los muchachos son tan macanudos como los de cualquier otro club, lo que pasa es que veníamos de un año muy malo. . .

DE NECOCHEA A MAR DEL PLATA

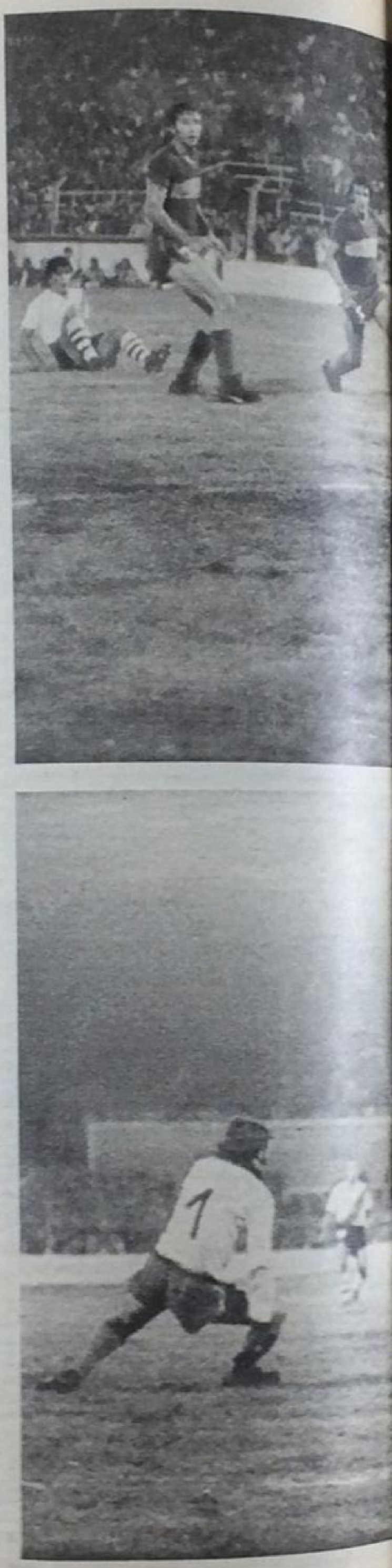
Como cierre de la pretemporada en Necochea jugamos un partido amistoso contra el Club Rivadavia de esa ciudad. Ganamos 7 a 2 con tres goles míos, uno de Carlitos Morete, uno de Pedrito González, uno del Negrito López y el otro de Pinino Mas. En realidad no se puede hablar de que el equipo ya rindió una barbaridad. No, solamente se pudo ver que había ganas de jugar, de ir al ataque. Todavía estábamos bastante duros, terminamos doloridos. Así, con Perico Raimondo, Roberto, Pedrito González, que eran los tres nuevos hasta ese momento y el resto de los que seguíamos perteneciendo al plantel, nos preparamos para viajar a Mar del Plata. El jueves 23 de enero debutábamos contra Velez Sarsfield en la Copa de Verano. Ahí si ya se terminaría de armar el equipo, con la inclusión de Artico y Comelles y la sucesión de partidos que nos irían dando el ritmo necesario. . .

Y una noche, frente a los ojos de casi cincuenta mil personas que se acercaron al estadio General San Martín de Mar del Plata, y los no sé cuántos millones que nos pudieron haber mirado por televisión, apareció el nuevo River. Primer partido contra Vélez Sarsfield, ganamos 6 a 0. Dos de Pinino, uno de Carlitos Morete, uno de Jota Jota y otros dos míos. Dos días después, el sábado 25, empatamos 2-2 con Olimpia de Paraguay después de ir ganando 2-0. En ese momento el equipo formaba con El Pato Fillol, el cabezón Pintos, Perfumo, Passarella y Héctor López; Jota Jota, Raimondo y yo; Pedro González, Carlitos Morete y Pinino. Cuando empezaban los segundos tiempos parecíamos otros jugadores. Sentíamos una palma increíble, además nos dolían hasta las pestañas. Contra Olimpia tuve un golpe en la rodilla izquierda y salí de la cancha, me reemplazó Marchetti. Lo único que se alcanzaba a vislumbrar era el entusiasmo de la gente porque desde el primer momento llenaron todas las canchas, y la influencia que poco a poco iban teniendo las incorporaciones. Ya se oían los gritos de Roberto desde el fondo, y en el medio uno notaba que la pelota salía ordenada desde los pies de Perico Raimondo.

Febrero lo empezamos a todo vapor. Un partido en Buenos Aires contra Cerro y vuelta a Mar del Plata. Le ganamos 2-1 a San Lorenzo, empatamos 2-2 con Boca. Ya se acercaba el comienzo del campeonato y era necesario jugar lo más seguido posible, era la única forma de ir ajustando el funcionamiento, de aprender el nuevo estilo que Labruna nos quería imponer. Voy a cerrar este capítulo de la pretemporada recordando un cuadro con las compras y las ventas, unos días antes del 16 de febrero, el primer domingo del Metropolitano.

Compras: Artico y Comelles a Talleres de Córdoba. Perfumo, libre del Cruzeiro de Belo Horizonte. Pedro González, libre del Defensor Lima de Perú. Raimondo en trueque con Perico Pérez y Pinino Mas del Real Madrid. **Ventas:** Jauregui, Mastrángelo y Marchetti a Unión de Santa Fe. Osvaldo Pérez a All Boys. Durso a All Boys. Barisio y Di Meola a Gimnasia y Esgrima. Altamir a préstamo a Atlanta. Carranza a préstamo a Quilmes. Urchevich a Argentinos Juniors. Pellerano a Argentinos Juniors. Bottaniz a Unión de Santa Fe. Finarolli a Atlanta. Ramón Gómez a préstamo a All Boys. **Libres:** Caban, Chirumbolo, Loreto, Carlos Martínez y Rapisarda.

Más tarde se agregó La Pepona Reinaldi, que vino de Belgrano de Córdoba, y Bareiro, de Cerro Porteño de Paraguay. Todo estaba listo, sólo faltaba jugar. . .



El primer partido contra Boca. Fue el 10 de enero en Mar del Plata. En la foto —ya íbamos 2 a 2—, Passarella recibió un pase de Jota Jota y la cruzó a la izquierda de Sánchez. Pasó rozando el poste, pudo ser el triunfo...
■

Iban, más o menos, unos quince minutos y Romero expulsó a Raimondo. Labruna y Morete se acercaron a pedir explicaciones. Pero no hubo nada que hacer... Después, pese a estar con un hombre menos, nos pusimos 2 a 1.
■

■

Este también pudo ser el tercero. La toqué corta para la entrada del Puma y al quedar solo frente a Sánchez, Tarantini la mandó al corner.

■

El segundo gol de River. Sánchez no pudo retener un disparo mío y la pelota quedó mansa, picando suavemente para el remate de sobrepique de Pinino Más, que la colocó arriba en un ángulo. ¡Inatajable!

La etapa decisiva

Todavía me agito al recordarla. Me vuelve a sacudir la angustia y los nervios de ese ciclo que abarcó la segunda rueda. Cada domingo o cada miércoles fue una sucesión de alegrías, de tristezas, de noches extendidas en un tema único: los puntos que llevábamos, los cálculos, los rivales que nos faltaban. El arranque con derrota en La Plata, los puntos de oro que sacamos en Santa Fe, en la cancha de Huracán, en la cancha de Independiente. Los partidos increíbles que perdimos con Atlanta, con Newell's, con Unión. Parecía imposible ganarle a la mufa. Encima yo estaba expulsado. Hasta que faltando tres fechas, cuando le ganamos a San Lorenzo, pudimos recuperar el ritmo normal de respiración...

Pazos

Reconozco que en la segunda rueda el equipo no tuvo el mismo rendimiento. Perdimos puntos imposibles. Como contra Temperley, en la cancha de Racing. Ese día el Mono Guibaudo atajó muy bien y sólo alcanzamos a empatar...

CUANDO RONDARON

Yo creo que hubo muchas cosas que influyeron para que perdiéramos la línea. Nuestro deseo de ganar siempre, la presión de la hinchada, y un poco la mala suerte. Este cabezazo del Mono Mas contra Atlanta era gol seguro y no entró...

Aunque hubo algunos partidos que yo no los jugué, porque me suspendieron, igual estaba contagiado del mismo nerviosismo. Ya los sentía desde el

■ partido que perdimos con Unión, cuando Gatti me atajó un penal...

LOS VIEJOS FANTASMAS

■ Así, cuando más necesitábamos los goles y más se nos negaban, peor era. Terminábamos desesperados. Hasta Perfumo, en el partido que perdimos con Newell's, se fue arriba. Ibamos a matar y en realidad nos suicidábamos...

1

¡Golazo del Mago Sabella! Y se abre el camino para obtener otros dos puntos muy importantes. Esta fue una jugada individual a todo lujo que yo puedo contar en detalle porque ese día tuve el gusto de jugar al lado del pibe Sabella. Nació en un toque de Jota Jota López hacia el área...

3

Cuando Spilinga se inclinaba para el otro lado, Sabella enganchó con la derecha y se abrió, buscando el hueco necesario para tocarla adentro. En el mismo instante el arquero reacciona y se tira decidido a tapar el tiro apoyando el brazo izquierdo en el suelo y estirando el derecho...

FUNDAMENTALES

2

La pelota se había elevado, Sabella la cabecea frente a la pierna de un defensor y de esa manera lo elude. Entonces enfrenta al arquero, que sale a achicar.
En ese momento Sabella hizo un amague, un movimiento con el cuerpo, sin tocar la pelota, y el arquero se movió hacia su derecha...

4

De esa manera podía lograr más alcance para llegar a la pelota, pero no bastó. Sabella la resolvió muy bien, con gran frialdad. Tocó corto de derecha al arco vacío y terminó de concretar el gol, calmando a toda la cancha, que ya se había puesto de pie esperando la definición. El pibe lo hizo a lo grande...

Esta fue prácticamente la única goleada de la segunda rueda. En ese momento nos vino muy bien porque nos hizo recuperar la confianza en nuestra capacidad para ir al ataque. La cuenta se abrió con este gol. Carlitos Morete abre a la derecha para Pedro González, desborde y centro del fantasma que toca el mismo Morete adentro antes que Piedra Zuccarini pueda cerrar.

5 A 0 A CHACARITA

2 A 0 A FERRO

Antes de jugar este partido todos sabíamos que iba a ser tan difícil como fue en realidad. Ferro nos apretó contra nuestro arco y sólo con dos jugadas individuales pudimos llegar al gol. Primero fue una genialidad de Perfumo yendo al ataque, centro atrás y gol de Morete., Después, sobre el final, vino éste: contraataque, toque para Morete que elude al arquero Luraschi y define. . .

Ese partido contra Chacarita tuvo además de los cinco goles un atractivo especial: el show personal del Pinino Mas. Las hizo todas, la gastó. En especial quiero recordar esta escena del momento en que convierte su golazo. Fue así: se gambeteó a tres defensores desde el medio hacia la izquierda. Ahí metió el freno y de vuelta al medio los volvió a pasar, hasta que encontró el hueco y la clavó de zurda...

EL GOLAZO DEL MONO MAS

3 A 2 A GIMNASIA

Ahora que repaso el resultado y el desarrollo del partido vuelvo a recordar la angustia con que terminamos. De entrada pasamos a ser ganadores cómodos con un gol de Pinino Mas,y éste del Paragua Bareiro, entrando a tocar de zurda una pelota que había quedado picando, antes que lo tapara Barisio. Pero en el segundo se pusieron a un gol de diferencia con un gol de Ponce y casi nos empatan. Morete trajo el tercero y la tranquilidad...

Uno a uno con Huracán, en Parque Patricios. Desde el arranque nos tuvieron así, exigiendo al Pato Fillol a demostrar todo lo que sabe. Perdíamos uno a cero y recién empatamos faltando dos minutos.Perfumo se fue arriba, me la tocó justa y le di con todo. En el camino pegó en Paolino, se desvió y lo descolocó a Cejas. ■

LOS PUNTOS DE

Este punto, con Independiente en la cancha de ellos, valió oro, pero nos costó sangre. Lo echaron a Roberto. Después a mí. El juez dijo que yo había insultado al linesman por un offside no cobrado. En realidad le reclamé, sí. Pero los insultos no eran para él, eran para mí. De bronca, no me dirigía a nadie en especial... ■

Foul del Colorado Killer al Negrito Jota Jota López y penal para River. Es el primer penal y el primer gol nuestro en ese partido. Yo metí los dos penales. Así llegamos al 2-2 final, con Central y en Rosario. Fue justo. Ellos dominaron en el primer tiempo y nosotros casi ganamos en el segundo.

ENSAYO GENERAL

Este va a ser para mí el partido inolvidable de la campaña, por lo que viví esa tarde. Y especialmente por este gol. Vino el corner, entré de atrás y me metí con pelota y todo...
■

Y éste es el segundo gol, que también tuve la suerte de hacer yo. La jugada vino desde la izquierda. Yo la recibí de Jota Jota un metro antes de pisar la medialuna, la paré y avancé un par de metros, entré al área y cuando vi que me tapaban la toqué a la derecha...;

1

...en esa punta estaba Pedro González solo y entrando a la carrera, justo para empalmar el derechazo. Villar su marcador, se había cerrado sobre mí, pensando que yo me jugaba la individual. Pedro le dio como venía. pero la pelota no agarró el chanfle y salió fuerte al medio...,

2

5

...todavía no se veía que la pelota entraba, iba muy despacio y podía pegar en el poste. Por eso reaccionan todos de golpe. Jota Jota López y Morete que corren para meterla y asegurar el gol,y el arquero Irusta para intentar el último manotazo a ver si la puede sacar...,

6

...el que tenía más posibilidades de los tres, porque ya venía a la carrera y de frente a la jugada, es el Negrito López. De todas maneras para mí la pelota había cruzado la línea cuando él llegó a tocarla. Irusta va a volar; ése era el único recurso que le quedaba...;

...le rebotó creo que a Olguín cuando volvía sobre su arco y quedó picando en el medio del área, cerca de donde estaba yo. No me quedaba justa para pegarle, por eso tuve que estirarme mucho para engancharla con la zurda. Me caí, pero me salió bien, fuerte y bajo...

3

...Irusta, el arquero de San Lorenzo, salía a taparme, y el tiro me parece que lo sorprendió un poco.
De todas maneras alcanzó a tocarla cuando pasaba debajo de su cuerpo. La pelota picó en el suelo, se elevó un poco y siguió hacia el arco. Jota Jota empezó a correr...,

4

7

...esta foto confirma lo que yo decía: el Negrito todavía no la tocó y se ve claramente que la pelota cruzó la línea. Ya la gente se pone de pie y comienza el festejo. Irusta y Olguín no podían llegar de ninguna manera. Era el dos a cero y la victoria estaba asegurada...;

8

...así termina la jugada y se desata la alegría, la locura que nos agarró a todos. A la hinchada, a nosotros. Esa fue la primera vez que me sentí campeón. No quería irme de la cancha.Hastame hubiera animado a dar la vuelta olímpica. Al final no sé bien qué pasó. Todo parecía un sueño.

Dentro de la alegría y el ensayo general de la fiesta final que fue la victoria contra San Lorenzo hay que destacar la actuación del Mono Mas. Entró en el segundo tiempo y recién entonces pudimos desequilibrar...

Por supuesto que yo no voy a hablar de cómo jugué; para mí esta foto, cuando me voy entre Villar y Beltrán, sirve para el recuerdo de uno de los partidos que ya están en la historia de mi vida...

También al Negrito Jota Jota López hay que reconocerle todo lo que hizo por esta victoria. Corrió toda la cancha y llegó a situación de gol, como en este tiro que patea antes que lo tape Villar...

365 VEC
10

Mostaza Merlo, para
mí el mejor jugador
de la cancha
contra San Lorenzo.
Además, quisiera que
esta foto sirva
a manera de homenaje.
Sin esta fuerza,
sin su temperamento,
sin su humildad
para correrlos a
todos no
hubiéramos sido
campeones.
¡Gracias, Mostaza!

Para mí el partido estaba para el empate, pero... El pibe Hugo Paolino Sánchez se le escapó a Perfumo y Roberto no tuvo más remedio que hacerle foul. Y cuando se estaba formando la barrera, Potente tiró y sorprendió a Fillol. Fue una viveza de Potente sin duda, con este gol perdimos contra Boca el partido y la posibilidad de adelantar la vuelta olímpica...

El gol que nos postergó

Este debió ser el nuestro

Juan José López eludió a La Fuente, Benítez, Pernía... y quedó solo ante Vidallé, apuntó y remató bien, pero la pelota pegó en un pie del arquero rebotando hacia el centro... Fue, creo, la más clara oportunidad para convertir que tuvimos en ese partido. Si lo hubiera hecho, prácticamente ya esa noche éramos los campeones...

Historia secreta de los pases

Desde el comienzo de este capítulo yo me paso a la categoría de lector.
Con estas líneas solamente quiero dar la introducción al tema.
Primero aclaro que esta investigación minuciosa, detallada desde el día
que se trató en reunión de Comisión Directiva la necesidad de hacer
una renovación én el tratamiento del fútbol profesional
hasta que se concretaron las incorporaciones de cuerpo técnico
y jugadores conmoviendo el ambiente futbolístico del
país, es el producto de un sensacional despliegue periodístico ejecutado
por EL GRAFICO. Entrevistando una por una a todas las personas
que intervinieron en cada caso. Reconstruyendo las situaciones y
los diálogos, hasta los más íntimos. Y vale la aclaración
para que se comprenda por qué yo me asocio
a la lectura. Seguramente me voy a
enterar de cosas que no sabía. . .

8

CANAL 7

LA REVOLUCIÓN EN MARCHA

Noviembre de 1974. Son las dos de la tarde de un asoleado viernes en Buenos Aires. Un reluciente automóvil cruza las puertas enrejadas del Monumental hacia la calle. Toma la avenida Lidoro Quinteros, y estaciona apenas a dos cuadras de distancia, frente a una casa de dos pisos con un Dodge color bordó detenido frente a la puerta. Del automóvil desciende un hombre de traje y corbata, que suena dos veces el timbre del primer piso. Nadie responde. Por eso resuelve encarar la escalera y batir palmas para llamar...

Recién entonces se abre la puerta y asoma la sonrisa de Ana, la mujer de Angel Labruna. Desde lo alto, reconoce la figura del presidente de River, Aragón Cabrera.

—Don Rafael, ¿otra vez por acá? Qué trabajo le está dando Angel...

—No se preocupe, Ana. A la larga, va a terminar siendo el técnico de River. Lo que pasa es que su esposo es muy cabeza dura. Se cree que me va a cansar haciéndome viajar a Córdoba, vuelta a Buenos Aires, a Córdoba de nuevo... Y no quiere entender que él no puede estar en otro lugar que no sea River. Ese es, simplemente, mi trabajo: convencerlo de que vuelva a River, entre otras cosas, porque nunca debió haberse ido. Y lo voy a convencer.

Café. Una jarra con agua. Y un confortable sillón para la breve conversación. Menos de diez minutos han transcurrido desde la llegada de Aragón, y ya se escuchan los pasos de Labruna por la escalera.

—¿Cómo te va, Angelito? Acá me tenés de nuevo. ¿Firmás o no firmás? Parece que no lo quisieras entender: River tiene que salir campeón. Y para eso Angel Labruna tiene que ser el técnico. Ya te lo dije antes de que firmara Pipo Rossi. Y eso fue en enero. Te lo dije después que Pipo se fue a España. Y eso fue en junio, cuando vos firmaste para Talleres. Ahora se fue Sívori, y te vengo a ver otra vez. Mejor dicho, varias veces, porque me tenés viajando por todo el país...

—Don Rafael, yo le agradezco su interés, porque para mí es un halago.

Y porque a River lo llevo en la sangre... Pero usted mismo lo dijo: River tiene que salir campeón, y la experiencia me dice que por más que uno tenga un plan concreto, después no se puede llevar a cabo, porque siempre surgen problemas por resolver. Y le juro, si no es para ganar el campeonato, no tengo interés en ir a River. Porque lo sufro dos veces. Como técnico. Y como hincha, sobre todo como hincha... Hable con otro, don Rafael.

—Mirá, Angel. Hablamos con varios de primera línea. Yo hablé con Federico Vairo y Osvaldo Zubeldía. Otro dirigente, Kiper, habló con Menotti y con Spinetto. Y mi conclusión sigue siendo la misma: te precisamos a vos, Angel.

—Deme tiempo para pensarlo. Para que le prepare un resumen de lo que sería mi plan de trabajo. Y después que lo lea, dígame con toda franqueza si usted estaría en condiciones de respaldarlo. De eso dependería, finalmente, mi respuesta...

—De acuerdo. Mañana a esta hora vengo de nuevo por acá.

.....

Una botella de whisky y dos vasos vacíos aguardan la llegada de Aragón. Cuando el máximo dirigente de Núñez aparece por la puerta, la cocina comienza a calentar el agua para el café, que acompañará la prolongada conversación de cuatro horas.

—Te escucho, Angel.

—Póngase cómodo, don Rafael, que tenemos para largo. Ante todo: para salir campeones hay que renovar el plantel, porque es muy numeroso. Y como debemos conseguir fondos para tirarnos a compras indispensables, sugiero que se venda o cambie, sin dejar libres, a la mayoría de los profesionales. Un técnico sin jugadores no va a ninguna parte. Yo quiero un plantel con 18 profesionales como máximo, pero que esos 18

■

Hora: 21. Lugar: Uno de los salones del Estadio del Club Atlético River Plate. Asistentes: Entre otros se observa a los señores Herms, Kipper, Regirozzi, Delmastro, Angel González, Cajigal, Paoletta, Davicce. Y hasta una simbólica representante de la hinchada: "La Gorda Matosas". Motivo: Se va a proponer la designación de un nuevo técnico para el plantel profesional, se va a proponer la compra y la transferencia de jugadores. En definitiva, se va a poner en movimiento lo que después se bautizó como: La Revolución. Así nació, en esta reunión de Comisión Directiva, uno de los procesos que ya están en la historia del fútbol y que culminó en un título: River Campeón Metropolitano 1975.

La revolución de la banda roja está en marcha... Angel Amadeo Labruna y Rafael Aragón Cabrera, presidente de River Plate, luego de finalizada la reunión donde el primero, tras exponer su plan de acción a la Comisión Directiva, firmó contrato haciéndose cargo del plantel profesional. ("Soy el nuevo DT de River, y si he aceptado es para sacarlo a River Campeón. De eso no tengan ninguna duda.") Emerge la vieja gloria riverplatense en los gritos de esos jóvenes —los que nunca lo vieron dar una vuelta olímpica— "Vamos River a ganar, que este año no paramos hasta ser campeón mundial." La ilusión comenzaba a rodar...

respondan a mis planes. Hay que contratar gente con experiencia. Porque los chicos del club tendrían su lugar, pero al lado de gente ya hecha. Don Rafael: los partidos los ganan los pibes igual que los grandes. Pero los campeonatos los ganan los hombres, de eso no tenga ninguna duda. Y habría algo fundamental, tal vez el eje de toda esta política que le propongo: no hipotecar el club, pero tirarse a la pileta. Jugarse el tute a formar un equipo-revolución...

—Estoy totalmente de acuerdo. Eso es lo que necesita River. Contá con todo mi respaldo, pero dame tiempo. Quiero saber qué piensan mis compañeros.

.....

Ha pasado un mes después de aquellas conversaciones. La firma de Labruna es un hecho, cuando se presenta a un grupo de dirigentes para repetir el planteo que originalmente había escuchado Aragón.

—Vean, señores. Actualmente hay veinte técnicos que quieren venir a River. Si ustedes me eligieron a mí, yo acepto dentro de ciertas pautas. Si esas pautas no se dan, no cuenten conmigo.

A las veinticuatro horas, Angel Labruna firma su contrato, delante del presidente Aragón, y comienza a ordenar su trabajo riverplatense. "La Revolución de River" está en marcha...

LOS EQUIPOS SE ARMAN DE ATRAS PARA ADELANTE

Caluroso mediodía de enero en la capital de Entre Ríos. Nadie camina por las calles de Paraná, y el almuerzo es agradable pretexto para refugiarse bajo los techos. Como lo hace Amadeo Nuccetelli, presidente de Talleres de Córdoba, que abandona por unos minutos la mesa familiar para atender a un llamado telefónico desde su club:

—Hola, Amadeo habla. ¿Cómo? Sí...,entiendo. No hay oferta concreta todavía. Bueno. Preciso tiempo para arreglar los pasajes, pero mañana mismo vuelvo a Córdoba.

Cuando la conversación concluye, Nuccetelli retorna a la mesa:

—Me llamaron de Talleres. Recibieron un pedido de River por Comelles y Artico. Mañana nos volvemos, porque en cualquier momento viene Aragón Cabrera a tratar los pases...

.....

En la mañana del sábado 11 de enero Amadeo Nuccetelli suspende por un momento la atención de sus negocios personales. Dedica breves minutos a hojear los diarios del día anterior. Y al llegar a la página deportiva de uno de ellos, encuentra un amplio titular: **"River quiere a Comelles y Artico"**. Y en letra algo más chica: **"Aragón y Labruna viajan a Córdoba en cualquier momento"**. A esta altura toda la provincia comentaba la posible transferencia, y se afiebraba en discusiones que ganaban a las mesas de los boliches:

—¿Cómo los van a vender si en el Nacional la rompieron?

—¿Se da cuenta? Ahora que Talleres arma un equipo fuerte ya hay que vender a los jugadores...

—No hay que dárselos a River de ninguna manera. Son patrimonio de Córdoba. . .

Para los reproches y los ruegos de la hinchada, Nuccetelli disponía de una misma respuesta. En cada esquina de parada obligada por el requerimiento de los hinchas de Talleres, respondía:

Vamos a ver qué pasa. Si River ofrece mucha plata, no hay discusión posible. Si ustedes, muchachos, me consiguen la plata que hará falta para mantener a los jugadores en Córdoba, yo no los vendo.

. . . . . .

Vestido con un pantalón vaquero y la camisa entreabierta, calzado con sandalias, distrayéndose frente al televisor en la sobremesa, Héctor Artico descansa estirándose sobre un sillón. Apenas el escaso esfuerzo por extender el brazo hasta la mesa, y llenar nuevamente el vaso con una gaseosa recién sacada de la heladera. Artico estaría profundamente dormido si los gritos de un grupo de changos que juegan un partido en la vereda se lo permitiesen.

De pronto el locutor del noticiero del Canal 10 alza el volumen de su voz. Artico escucha la noticia y se sobresalta:

—Ya están volando hacia Córdoba Angel Amadeo Labruna, director técnico de River Plate, y Rafael Aragón Cabrera, presidente de la prestigiosa entidad de Núñez. Según es de dominio público, los dos altos personajes del fútbol porteño traen en su valija una importante misión llevar a jugar en su club nada menos que a nuestros grandes jugadores Héctor Oscar Artico y Pablo Agustín Comelles. . .

Artico abrocha su camisa y sale corriendo de la casa. Apenas alcanza a avisarle a su mujer:

—Voy hasta la casa del Pablito. . .

Cuando se encuentran, hay que asegurarse de que no se trata de un sueño:

—Yo lo escuché recién, hace diez minutos, en el noticiero del Canal 10. Dijeron Héctor Oscar Artico, que soy yo, y Pablo Agustín Comelles, que creo que sos vos. . .

—Y es así, no más. Porque yo también se lo escuché al del noticiero del Canal 12. . . ¿Te imaginás? ¿Nosotros con la camiseta de River?

—Ojalá que se haga. Vamos a verlo a Nuccetelli. A preguntarle qué sabe, cómo van las cosas. A decirle que haga todo lo posible para que se arregle. . .

Los dos van hasta la casa de Nuccetelli:

—Don Amadeo: es la oportunidad más grande que se nos ha presentado. Por favor, trate de que no haya problemas. . .

. . . . . .

Llegan Aragón y Labruna Y tal vez porque a esa altura no hacían falta los preámbulos, es directo el saludo de los presidentes en el Aeropuerto Pajas Blancas, de la ciudad de Córdoba:

—¿Cómo está, Nuccetelli? Venimos a comprar los jugadores. . .

—Salud, Aragón. Vamos a ver qué podemos arreglar. Si hay mucha, mucha plata, no tenemos ningún inconveniente. . .

Los equipos se arman de atrás para adelante. . . Viejo axioma futbolístico que River había olvidado, pero que Angel Labruna tiene presente. ("Vean, señores. Actualmente, hay veinte técnicos que quieren venir a River. Si ustedes me eligieron a mí, yo acepto dentro de ciertas pautas. Si esas pautas no se dan, no cuenten conmigo.") Por eso, Pablo Agustín Comelles y Héctor Oscar Artico son las dos primeras adquisiciones de un club que comienza a soñar con el título. El hincha también saca sus conclusiones "Con los dos cordobesitos y si agarra viaje Perfumo. . . ¡Uy Dios, qué línea de cuatro vamos a tener. . .!"

Los días y las conversaciones se van sucediendo a un ritmo vertiginoso que obliga al presidente de River a cubrir varias veces por semana el trayecto que separa a Córdoba de Buenos Aires. Así, por ejemplo, se puede registrar esta escena que reúne en la charla al presidente de Talleres de Córdoba, el señor Amadeo Nuccetelli, a Angel Labruna y al señor Aragón Cabrera. El tema es el pase de Artico y Comelles. . .

Por la noche, en el hotel Crillón, se reúnen en la primera discusión oficial. Pero no hay acuerdos. Habla Talleres:

—Artico y Comelles valen 200 millones de pesos cada uno.

—Sí, pero yo traigo el mandato de la directiva de River de no pagar más de 200 por los dos. . .

Segunda reunión. Esta vez es en Talleres. Mientras las directivas dialogan, mientras se prolongan las discusiones, Artico y Comelles se pasean nerviosamente por la vereda del club. Entran. Salen. Cruzan. Caminan. Al final deciden una actitud desesperada: interrumpen la reunión, y en medio de la sorpresa general toman la palabra. Artico explica:

—Por favor, que esto no se tome como una falta de respeto. Pero comprendan que se está jugando nuestro futuro. Piensen todo lo que hemos hecho por Talleres, piensen lo que esto representa para nosotros. . .

Después se retiran. Pero permanecen en la puerta del club, caminando como antes y asomándose cada vez que alguien abandona la sala de la reunión. A las dos de la mañana alguien les dice que la diferencia se ha reducido a treinta millones:

—Entonces, ya está hecho —suspira Comelles.

Y resuelven volver a su casa. Una hora después, aproximadamente a las tres de la madrugada, salen los dirigentes. Pero todavía no han concluido las tratativas. Aragón y Nuccetelli deciden cambiar el lugar de conversaciones; se instalan en una mesa del restaurante ubicado en la segunda cuadra de la avenida Colón, en pleno centro de Córdoba. . .

Escaso respiro ha representado el trayecto hasta el restaurante, como necesaria distracción al cabo de tan prolongado debate. Sin embargo, Nuccetelli retorna muy pronto al clima: el mozo de saco blanco cruzado y moño oscuro le alcanza el menú con aire estudiadamente sobrio y circunspecto. Sin embargo, alcanza a susurrarle al oído:

—No los venda, presidente, no los venda. . .

Pero el consejo del mozo se diluye en el transcurso de la noche. Aragón ofrece 250 millones y Nuccetelli no acepta por menos de 260. . . Pero se llega a una salida diplomática. River pagará 250 por los pases y otros 10 como derecho de partida. . .

Entrada ya la madrugada, los dos presidentes caminan por la vereda de la avenida Colón. Dentro de algunas horas, Artico y Comelles volverán a escuchar el noticiero del Canal 10, pero esta vez anunciando que ya son jugadores de River. . . Nuccetelli le dice a Aragón:

—Mirá, Rafael. Yo soy un hombre de suerte. Ustedes están en desgracia y yo no sólo voy a colaborar con River vendiéndole a estos dos jugadores sino que además te entrego mi cuota de suerte. Ya lo vas a comprobar. No sólo te llevás a dos grandes jugadores de Córdoba sino que te llevás la suerte que acompañó a Talleres durante el Nacional. . .

¡EXTRA! ¡EXTRA! PERFUMO FIRMO PARA RIVER ¡EXTRA!

Confitería de River, en el Monumental. En una de las mesas Angel Labruna discute acaloradamente con un grupo de allegados y dirigentes. Uno de ellos insiste:

—Angel, Perfumo tiene que levantar mucho en relación a lo que jugó en el Campeonato Mundial. Porque si está en ese mismo nivel no va a ser solución para ninguna defensa de nuestro país. . .,menos para la de River.

Labruna suspira y golpea la mesa con el puño cerrado:

—Pero, ¿nosotros qué vamos a jugar? ¿Un Mundial o un Campeonato Metropolitano? Hay que traerlo. Aunque esté al cincuenta por ciento del Perfumo que jugaba en Racing, es jugador para salir campeón. . . En nuestro medio, por lo menos, un hombre como Roberto parado en la cancha ya es una garantía para cualquier equipo. . .

Con esa opinión de Labruna coincidía el juicio de Aragón Cabrera. Cuando supo que al técnico le interesaba, pensó en renovar las tratativas para lograr lo que River tantas veces había intentado sin éxito: conseguir que Roberto Alfredo Perfumo vistiese la camiseta de la banda roja. . .

Y cuando por el llamado de un amigo personal supo que Perfumo se encontraba en Buenos Aires con su familia, no tardó más de un minuto en extraer la agenda telefónica del primer cajón de su escritorio. Pero antes de marcar el número volvió a comunicarse con su amigo:

—Disculpame, pero te molesto un segundo solamente: ¿Perfumo es dueño de su pase?

Apenas escuchó la confirmación colgó el teléfono. Y discó el número. Roberto Perfumo no estaba en su casa. Y fue su mujer, Mabel, quien recibió el mensaje:

—Por favor, señora, dígale que lo llamaron de River Plate. Que queremos que juegue este año para nosotros. Que tenemos urgente necesidad de hablarle porque el plantel ya está pronto a viajar para Necochea, a iniciar la pretemporada. Le dejo mi número para que me llame a cualquier hora. . .

. . . . . .

Reunión de amigos en casa de los Perfumo. El fluir de la charla lleva la conversación al fútbol. Alguien nombra a River... , y Mabel recuerda:

—¡Pero! Me olvidé de comentarte: hoy te llamaron de River. Quieren hablar con vos, y dejaron un número para que llames a cualquier hora. . .

—Debe ser una broma. Debe ser algún amigo que sabe las ganas que tengo de seguir jugando, y llama para hacer una cargada. . .

La rueda encuentra un nuevo tema de conversación:

—Entonces, Roberto, ¿vas a seguir jugando o largás todo?

—Miren, a ustedes no les puedo ocultar nada. Tengo muchas ganas de seguir jugando. Pero mi decisión depende de muchas cosas. A lo mejor depende de mi orgullo o de mi vanidad, no lo sé. Pero estoy seguro de que puedo rendir sin defraudar por lo menos durante dos años más. Y recién después empezar a pensar en el futuro. Pero en este momento me siento perfectamente bien físicamente, y en la plenitud futbolística. Por eso mis dudas: porque honestamente estoy convencido de que sigo valiendo lo mismo, y no quiero "regalarme" para darme el gusto de continuar en el fútbol. . .

Las oficinas del escribano Florencio Amoresano en la calle Talcahuano, en pleno centro de Buenos Aires. El preciso instante en que se firma el contrato de Roberto Perfumo. Ya se adivina la sonrisa de Angel González, el gerente administrativo de River, sonrisa que unas horas más tarde compartirían miles de hinchas cuando se enteran que el Mariscal ya era jugador del club, que todos los domingos él estaría con su presencia en la última línea del equipo.

"Hay que contratar gente con experiencia. Porque los chicos del club tendrían su lugar, pero al lado de gente ya hecha. Los partidos los ganan los pibes, igual que los grandes. Pero los campeonatos lo ganan los hombres". (De Angel Labruna a Aragón Cabrera). Y Roberto Perfumo, después de trece años, vuelve a River, a dar seguridad a la línea de fondo, a transitar sus conocimientos, a imponer su personalidad y su jerarquía. Perfumo, atrás, es una garantía cuando se tiene pretensiones de salir campeón.

—¿Te vas a ir afuera de nuevo?

—No, de este país no me muevo más. Quiero seguir jugando acá. Si **no hay una oferta como la que yo creo que corresponde no juego más, pero tampoco arreglo gratis. Soy joven y fuerte, y creo que tengo capacidad para ganarme la vida en otras cosas fuera del fútbol. Entonces, aunque lamente terminar mi carrera cuando todavía me siento bien para seguir, no tengo otros motivos para preocuparme. . .**

.....

Al día siguiente Perfumo sale de su casa a las ocho de la mañana. Son varios los trámites que cumplir por el centro de Buenos Aires, y al concluir el desayuno deja un pedido a su mujer:

—Por las dudas, si vuelven a llamar y parece que lo de River es en serio, pediles disculpas. Deciles que yo salí temprano esta mañana y que los voy a llamar en cuanto me desocupe.

El segundo llamado se produce. Aragón Cabrera insiste. Es que, como confiesa en la intimidad de su oficina, **"River necesita mezclar la experiencia de Perfumo con el loquero que, normalmente, es la línea de fondo. . . Además, hay que tratar de que los otros jugadores lo tomen un poco como el líder que los ordene. . . ¿Que es veterano? Yo, con que nos juegue dos años en su nivel, me conformo. . ."**

.....

Por fin el presidente de River recibe el llamado esperado.

—Habla Roberto Perfumo. Sí, recibí su llamado. ¿Cuándo podemos vernos?

Se concerta una entrevista para esa misma noche en las oficinas de Aragón. Pero resulta más breve de lo esperado porque son muy distantes las cifras que Perfumo requiere y River ofrece. . .

—Pero, Perfumo, nosotros pensamos que siendo usted dueño de su pase cuarenta millones es una cifra de importancia. . .

—No, yo creo que eso no tiene nada que ver. Yo considero que mi pase sigue valiendo igual que siempre, al margen de que esté en propiedad de un club, de un empresario o de mí mismo. O sea: si River quisiera comprarle mi pase al Cruzeiro, como ya lo intentó, no podría bajar en este momento de 130 millones de oferta. ¿Me comprende? Y yo, por una cuestión de dignidad, admito que usted me exponga ese argumento, pero no puedo aceptar que se me pague como a un jugador que está de vuelta. Porque si firmo para River es para salir campeón y responder a lo que de mí se espera. No vengo a "robar" ni a demorar mi retiro, ni mucho menos a demostrar nada. Yo vengo a jugar, solamente. No tengo nada que probar. . .

Hay una segunda reunión en el mismo lugar. Aragón no afloja en su idea de ver a Perfumo con el número dos de River. . .

—Roberto, vea, la directiva me autoriza a ofrecerle 60 millones.

—No, don Rafael. A lo sumo aceptaría 100 por el pase, y creo que ya es bastante diferencia. . .

Y hay un tercer y definitivo encuentro. River y Perfumo coinciden en la cifra final. Por 80 millones, el club de Núñez cumple un

sueño de años. Archiva en sus estantes el documento que acredita la propiedad del pase del gran número dos. . .

Sólo restaba definir la forma de cobro de los 80 millones.

—Yo quiero la mitad al contado y la mitad en documentos con vencimientos escalonados a partir de febrero, y con el último no más allá de agosto o setiembre. . .

La hinchada de River comienza a creer en el campeonato. Roberto Perfumo viaja en tren hacia Necochea para sumarse al equipo que ya ha comenzado a trabajar la pretemporada, corriendo por los médanos y las playas. . .

Rafael Aragón Cabrera comenta:

—Es el jugador más inteligente que traté, para defender sus pesos. . .

La hinchada lo juzga desde otro punto de vista:

—Es el jugador más inteligente para pararse en el fondo de la defensa. . .

"PAPA, TELEFONO. TE LLAMAN DE BUENOS AIRES"

Desde la punta de la mesa una voz lanza el desafío:

—Truco. . .

Miguel Angel Raimondo, sonriente figura que ocupa el otro extremo, consulta de un vistazo a su compañero en el juego. Mide sus propias cartas. Semblantea a los dos rivales, y ratifica de un vistazo que fue exacta la seña recibida: el as de espadas juega para su equipo. Raimondo y su compañero tienen el juego para ganar. No se admiten dudas. Pero cuando se adivina el "quiero" inminente, los ocho años de su hija cruzan el patio en la agobiante tarde de enero en Rosario. . .

—Papá, te llaman de Buenos Aires. De Independiente.

Raimondo aprieta las dos cartas que le quedan por jugar y las apoya cara abajo sobre la mesa.

—En seguida vuelvo. No me fichen el juego. . .

Después de caminar las baldosas calientes toma el tubo del teléfono.

—. . .¿que me quieren de River? Y, bueno, habrá que hablarlo. Entendido. Ahora me voy a sacar los pasajes con mi hermano. Chau. Hasta mañana.

Entonces vuelve hacia la mesa del patio.

—Me llamaron de Independiente. Dicen que River me quiere comprar el pase. No sé qué habrá de cierto, porque ya cuando estaba Delem nos quiso llevar a mí y a Commisso, y sin embargo no pasó nada. No creo que ahora se arregle. Pero de todos modos mañana quiero estar allá. . .

Hay que continuar el juego.

—Perico, te habían dicho truco. ¿Querés o no querés?

—Quiero, por supuesto que quiero. . .

. . . . . .

La escena se traslada a la oficina del Consejo de Fútbol de River. Aragón y Labruna conversan frente al escritorio de Angel González, uno de los empleados administrativos del fútbol de River.

—Angelito, ¿te interesa lo de Raimondo? De movida Independiente propuso un cambio en masa: nosotros les dábamos a Perico Pérez, Merlo y Ghiso; y ellos nos daban a Raimondo, Balbuena y Galván.

Y la fisonomía del nuevo River se va completando, se sigue sumando la experiencia necesaria. . . Miguel Angel Raimondo corrobora eso de "que los campeonatos los ganan los hombres". Porque, en definitiva, ¿cuántas copas de América acumula este número cinco? ¿Quién mejor que él para serenar el juego, para caminar la cancha, para dar el pase exacto? Y si con los rojos de Avellaneda se cansó de coleccionar Copas de América y de las otras, ¿por qué ahora, con la banda roja, no podía dar la vuelta olímpica que tanto anhelábamos?

Perico por Perico. ¿Quién gana, River o Independiente. . .? La noche del 23 de abril el Monumental fue una fiesta. Allí, "para la posteridad", posaron Miguel Angel Raimondo y José Alberto Pérez, uno con la camiseta de la banda roja, el otro defendiendo el arco de Independiente. Esa noche ganó River afirmando sus pretensiones de campeón.

Pero ahora quieren a Perico Pérez, Alonso y Jota Jota López. ¿Vos qué pensás?

—Que me interesan los tres, pero que Alonso y Jota Jota son intransferibles. Vuelva a hablar, don Rafael.

—Sí. Esta noche voy a cenar con Epelboim, el dirigente de Independiente, en ese restaurante alemán que está en la avenida Montes de Oca. Mañana te cuento lo que charlemos. . .

Al día siguiente se reanudan las consultas entre el presidente y el técnico. River termina de cumplir un entrenamiento, y mientras los jugadores se duchan, Labruna se instala nuevamente en el Consejo de Fútbol. Aragón le relata lo hablado con Epelboim:

—Te voy a decir las distintas propuestas que me resumió, a ver qué opinás vos por tu parte. Lo de Raimondo y Balbuena por Perico Pérez no va, porque dicen que Balbuena es intransferible. En cambio ofrecen a Galván por Perico Pérez. . .

—No. Galván me interesa. Y mucho. Pero ante todo precisamos a Raimondo. . .

—En ese caso, ellos dicen que podría hacerse Galván y Raimondo por Perico Pérez y Jota Jota.

—No, no puede ser porque Jota Jota es fundamental para mis planes.

—Después dicen que se podría hacer Raimondo por Perico Pérez, porque los dos están tasados en ochenta millones, y además. . .

—No siga, don Rafael. Ese es el negocio. Haga los contactos ya mismo. Arqueros seguimos teniendo. Y conseguimos la experiencia que precisábamos.

—Perfecto. Al margen de lo futbolístico, Angelito, me parece que de una vez por todas nos sacamos de encima el problema de tener a Fillol y a Pérez para un mismo arco. Ninguno de los dos quiere ser suplente. Más vale que sacrifiquemos a uno y se acabó.

.....

El dirigente Larramendi, de River, es amigo personal de Iglesias, dirigente de Independiente. Por eso las entrevistas se conciertan velozmente. Y la primera de ellas, en el Constitución Palace Hotel, frente a la estación del Ferrocarril Roca, el mismo lugar donde habitualmente se concentra el equipo de Avellaneda. . .

—En principio estamos de acuerdo. Pero para dejar Independiente, yo quiero que me aseguren el diez por ciento de la transferencia. Y además, que me liquidén diez millones aparte, como premio, como plus, como lo que sea. Pero pienso que es una aventura la que voy a emprender dejando la seguridad de Independiente, y no puedo moverme de acá por menos de veinte millones. . .

Casi las mismas dudas que conserva Raimondo mientras espera que le anuncien su llegada a Rafael Aragón, de pie, a pocos pasos de su escritorio, en River. Los hinchas que lo reconocen reiteran el interrogante:

—¿Y, Perico? ¿Arreglás?

—No sé. Ahora vamos a charlar un rato, y después les digo. . .

A los cinco minutos de haber entrado, Raimondo sale del escritorio de Aragón buscando el del tesorero Paoletta. Tan corta fue la entrevis-

ta que los hinchas y socios que transitan el pasillo creen que fracasó. . .

—¿Qué pasó, Perico? ¿Por qué saliste tan pronto?

—¿Y, qué querés? Si me ofrecieron el doble de lo que iba a pedir. En cinco minutos arreglamos todo. . .

ES BUENO Y BARATO

Octubre de 1974, Perú.

—Vea, señor González, este mes tampoco le vamos a poder liquidar su sueldo y los premios que ha ganado con el equipo.

—¿Qué? ¿Este mes tampoco? Pero ustedes me habían dicho. . .

—Sí, nosotros le prometimos ir pagando de a poco, pero no puede ser. El club no tiene un peso. Va a tener que comprendernos; como usted sabe, las recaudaciones han bajado mucho desde que Perú no se clasificó para el Mundial. Y Defensor Lima vive del fútbol.

—Yo lo entiendo, pero con eso no soluciono nada.

—Esperemos que se apruebe pronto el proyecto de eliminar el fútbol profesional, así cada uno tendrá un sueldo limitado.

—Escuche, yo lo vengo pensando hace mucho. Lo mejor para mí va a ser volverme a la Argentina. Les cambio el pase por la deuda que tienen conmigo.

—No sé, yo no puedo decidirlo. Lo tendría que proponer en reunión de Comisión. Aunque creo que se van a oponer, nuestra intención es retenerlo.

—Sí, yo quisiera quedarme. Pero no en estas condiciones. Este arreglo le puede convenir a las dos partes. . .

. . . . . .

Noviembre de 1974, Buenos Aires.

—Pedro, viejo. ¿Qué hacés acá?

—Oveja, grande Oveja. Llegué la semana pasada. ¿Todavía estás robando en San Lorenzo?

—¿Robando? Si no juego yo éstos se van al descenso. ¿Y vos en qué andás? Contá, Pedro, se avivaron los peruanos. . .

—No, me vine. La situación del club era difícil. Hacía tres meses que no cobraba un mango. Ya me estaba atacando el hambre.

—¿Tan mal andan?

—Y. . ., sí, la gente se decepcionó mucho. Ya desaparecieron los grandes jugadores. Fue una camada buena, pero no salieron otros pibes para reemplazarlos. Hasta se hablaba de eliminar el fútbol profesional. Al final arreglé que me dieran el pase por la deuda.

—Hiciste bien. ¿Ya tuviste alguna oferta de acá?

—No, todavía no. Recién hoy me empecé a mover llamando a dos o tres conocidos para ver si ellos tenían algún contacto. Mientras tanto le vine a pedir a Zubeldía que me deje entrenar con ustedes, me estoy endureciendo demasiado.

—Sí, Pedro, creo que no va a haber ningún problema. Pasá, pasá. . .

. . . . . .

Pedro Alexis González es el otro eslabón que se une a la cadena de sueños y esperanzas. La amargura y la decepción de lo sucedido en Defensor de Lima se entremezcla con la alegre nostalgia de cuando San Lorenzo se había ganado con justicia el mote de "Los matadores". Ahora es un "millonario" más, pero con unas ganas tremendas de volver a triunfar en nuestro medio.

Picar en diagonal entrando al área contraria para recibir el pase del Beto Alonso, desbordar... Siempre desbordar por las puntas y mandar el centro atrás, bien rasante para la entrada de Morete, para el derechazo de J.J. López, y luego correr hacia el alambrado y recibir el abrazo caliente de la tribuna que grita el gol. La fórmula para salir campeón es simple, si no pregúntenle al Fantasma González.

Diciembre de 1974, Corrientes.

—¿Ya decidiste?

—No, todavía no. Tengo un lío bárbaro en la cabeza. La plata que me dan es más o menos la misma en todos lados. No sé qué hacer...

—Dicen que Unión está formando un buen equipo.

—Sí, ya sé. Lorenzo me quiere, pero tendríamos que ir a vivir a Santa Fe.

—Y bueno, vamos...

—No, no es por eso solamente. También pueden ser Racing, Estudiantes, Gimnasia. Parece que todos están formando buenos equipos.

—Y, la verdad que es difícil.

—Por eso, por ahora no pensemos más. Pasamos las fiestas acá, con las nenas, y cuando volvemos a Buenos Aires me decido por el club que pague más.

—Pedroo, teléfonoo...

—Voy, voy.

—¿Cómo? Y qué te parece. Ah, habló con vos. ¿Qué dijo? Puede ser. Sí, el dos de enero a más tardar voy a estar allá. Chau...

—Me llamaron de River. Y no sé, dicen que me andan buscando. Eso sí me gusta. River, River...

.....

Enero de 1975, Buenos Aires.

—¿Cómo es la cosa?

—El contacto es Regirozzi, el secretario de River. Yo lo conozco y le dije que vos estabas en Buenos Aires con el pase en tu poder. Parece que le interesó el asunto y se lo dijo al presidente, a Aragón Cabrera... Ahora lo vamos a ver a él. Nos está esperando en una oficina que queda acá no más, en la calle Bartolomé Mitre...

—Pero. ¿Cuánto ofrecen?

—Y no sé, vamos a ver. Subí, subí...

—¿Señor González? Encantado, Aragón Cabrera.

—Mucho gusto, presidente, yo lo conozco. Está saliendo mucho por televisión.

—Y con estas contrataciones que estamos haciendo el ambiente se revoluciona. Y usted sabe cómo son los periodistas... Bueno, como comprenderá, nuestra intención es ofrecerle un contrato para que usted juegue en River.

—Sí, de acuerdo. Es una proposición que me interesa. Yo tengo el pase en mi poder...

.....

El rompecabezas está prácticamente armado. Quedan algunos huecos y palabras sueltas que no han permitido reconstruir el diálogo con absoluta fidelidad, pero dejaron armadas las frases que aclararon definitivamente la resolución final.

• Como Labruna me había dicho que le interesaba si no era muy caro, porque podía ser un buen suplente. En principio le ofrecí 20 millones de pesos por el pase. (Aragon Cabrera.)

• **En la primera reunion hubo mucha diferencia. Yo quería 35 millones. Quedamos en volver a encontrarnos. (Pedro González.)**

• Lo volví a citar para otra vez porque Labruna me seguía diciendo que podía ser un jugador importante, y era barato. (Aragón.)

• **Yo bajé cinco millones y me paré en treinta. El presidente ofreció 25. (Pedro González.)**

• Al final las conversaciones se hicieron lentas. En total hubo cuatro reuniones. Le ofrecí 27 millones y le anticipé que ya no se elevaría la oferta. (Aragón.)

• **Yo insistía en cobrar los treinta millones,porque pensaba que si ofrecían 25 al final se iban a estirar hasta los treinta.**

. . . . . .

—Vea, González, nuestra última oferta es 27 millones. 7 al contado y el resto en documentos a 1 año.

—Esta bien, esta bien,presidente. Firmo, firmo. . .

Y SE PUSO PLATA EN EL BANCO. . .

—Pepona, ¿querés venir a jugar a Independiente?

—Zurdo, ¿vos me estáas caaargaando? Cómo no voy a querer ir. ¿Saaabes lo que sería? La coopa, los viiaajes, el reeespeto internaaacional. Peero Zurdo. ¿Vooos poooodes haaacer algo?

—Qué te parece. Yo soy medio capo en el equipo, tengo amigos. Les puedo hablar. . .

—Y buueno, Zurdo. Hable no más. Paaara que soomos amiigos desde chiquitos. Dos muuchachos que se criiiiaron juuntos en Viilla Maaaría se tienen que ayuudar.

La Pepona Reinaldi sonrió y se le volaron unos cuantos sueños. El Zurdo López no agregó nada más, se quedó quieto pensando en la manera de lograr que Independiente se interesara por el pase de su amigo. La noche de Villa María acompañaba en silencio.

. . . . . .

Lunes. Buenos Aires recibe agitada el vuelo que llega de Córdoba alrededor de las diez de la mañana. Lo envuelve en su neblina gris y le abre las puertas de su mundo sonoro. A bocinas, gritos y peatones acompaña a ese rubio de bigotes y al otro señor bien compuesto. La ciudad también es testigo de los trámites y los diálogos telefónicos.

—Encantado,señor. Mi nombre es Juan Alamo, soy gerente del club Belgrano de Córdoba. El es. . .

—Es Reinaldi. Claro, cómo no vamos a conocerlo. Usted ya no es famoso solamente en Córdoba. Con su talento, su pelo y sus bigotazos ya lo conocen en todo el país. Además la gente sabe que usted solo le gana los partidos a los equipos de la capital. . .

—Graaacias, graaacias. Ojalá que en Independientee pueeda reendir de la miisma maanera.

"Reinaldi es un fenómeno, don Rafael. Cómprelo, puede andar bien en los tres puestos de arriba. Si se lo ofrecieron, cómprelo ya mismo." (De Angel Labruna a Aragón Cabrera.) Y ese rubio, el de los enormes bigotes, ese cordobés que la tribuna le robó el nombre para bautizarlo como La Pepona se incorpora a River. El sueño de jugar en un club grande se cumplió.

La primera foto de Pedro Alcides Bareiro Molina con la camiseta de River, posando junto a sus ex compañeros del Cerro Porteño de Paraguay, en ocasión del partido amistoso —estipulado por el pàse de Bareiro— jugado el 10 de abril en el Monumental, donde River se impuso por cuatro goles a uno. Y ya el fenómeno River, el equipo-revolución está en marcha. .

—Primero tratemos de concretar el pase. ¿Cuánto pide Belgrano?

Y a pesar de las recomendaciones del Zurdo López. A pesar del interés de los dirigentes de Belgrano e Independiente. A pesar de La Pepona, que ya no ve otro color que el rojo. A pesar de todo...

—Pero, es mucha diferencia. Tienen que bajar el precio.

—No podemos bajar el precio, señor; yo tengo instrucciones de toda la Comisión Directiva.

—Entonces, por ahora no va a poder ser. Nosotros salimos de gira el viernes. En todo caso lo conversamos a la vuelta.

—Perfecto, perfecto. Àdiós.

—Seeñor Alamo... ¿Cómo lo vamos a coonversar a la vuuelta si **cuaaando Indeependiente reegrese ya vaa a estaar cerraado el libro de paases?**

.....

Otra vez a volar. El regreso a la provincia. Los sueños y los espacios se van reduciendo. Belgrano plantea la firma del contrato. Las ilusiones se encierran en una oficina.

—¿Y, Pepona, firmaste?

—Noo, toodavía noo. Pero seguro que arreglo. Hay una peequeña diferencia. Yo no quiero dar el brazo a torcer pooorque tooodavía espero que me vendan...

Esa diferencia, que se mantiene por unos días, alienta los deseos de Labruna.

—Reinaldi es un fenómeno, don Aragón. Cómprelo, puede andar bien en los tres puestos de arriba. Si se lo ofrecieron cómprelo ya mismo.

El hotel Crillón de Córdoba había escuchado la primera intención, cuando los dirigentes de Belgrano fueron a saludar al presidente de River.

—¿Cuánto vale Reinaldi?

.....

—Muchachos, me llaaamo recién el presidente de Belgraaano. Dice De la Rúa que llegaron dos dirigentes de River a comprarme.

A La Pepona le renacían las ganas. Ahora era River. Falta poco para que se cierre el libro de pases. Que se haga...

—Pooor laaas dudas yo peeedí por teeelegrama mi inscriiipción paaara Riiver.

Las conversaciones se alargan. Se extienden en números, en ceros que parecen decisivos.

—Buueeno seeñor Aragón. Reeinaldi vale 150 millones y además le daamos a Syeyguill por 25 millones.

—Por Syeyguil sólo pagamos 15 millones.

—Cieento cincuenta milloones por Reinaldi....

—Ciento cincuenta millones por Reinaldi y un partido amistoso con la recaudación para nosostros. .

—De acuuerdo, pero 70 miillones en la mano y sóolo dos docuumentos de 40 cada uno, con venciimiento a más taardar en maayo y en juulio...

—Bueno, hay que apurar los trámitès ante la AFA porque ya cierra el libro y no se sabe si va a haber prórroga...

—Reinaldi, ¿usted mandó el telegrama por su cuenta?
—Noo, si me vooy a queedar eesperando seentaado...

.....

Llega desde Asunción del Paraguay un vuelo aguardado por nutrido grupo de periodistas y fotógrafos que llevan una hora y media instalados en el hall principal de Ezeiza. Cuando los trámites aduaneros se han cumplido los relámpagos que brotan de las cámaras identifican al personaje esperado. Los micrófonos lo rodean:

—Señor Pedro Alcides Bareiro Molina... ¿Cómo se concretó su pase a River Plate?

—Bueno, pues, lo mío ha sido sencillo. Perdimos con Cerro Porteño contra River, aquí en Buenos Aires. Pero yo jugué bien. Luego vinieron unos señores que se presentaron como dirigentes de River y me preguntaron si quería jugar para ellos. Mis compañeros se alegraron como yo, y bromearon mucho. Aunque yo dije que sí, que me interesaba, se suspendieron las conversaciones. Un día que estábamos en Rosario, pues Cerro se ocupaba de la Copa Libertadores, el presidente de River me vino a ver al hotel. El dirigente que encabezaba nuestra delegación se opuso a toda negociación hasta que no opinase el doctor Zapag, presidente del Cerro Porteño. Aragón me pidió que firmase la inscripción antes del cierre del libro, pero me asusté porque no quería tener problemas con mi club. Además, antes de llegar a cualquier acuerdo, quería arreglar mi situación con el doctor Zapag y también con la gente del Banco City, donde yo trabajo; si no conseguía una licencia prolongada para venir aquí a jugar, no hubiese abandonado mi empleo. Luego vinieron en persona, hasta Asunción, dos dirigentes de River: Paoletta y Cajigal. Y yo no puse ningún problema de tipo económico, pero surgieron dificultades entre los clubes, porque Cerro no me quería entregar si no jugaba la primera eliminatoria de la Libertadores... Por las dudas me inscribieron telegráficamente en la AFA a favor de River, y ellos continuaron las tratativas mientras yo empezaba a hacer gestiones en el banco... Que, por suerte, culminaron bien: obtuve una doble licencia. Para jugar en River y posiblemente para consagrarme campeón en mi primer año en la Argentina...

.....

El retorno a River de Luis Alberto Landaburu no está acompañado de estridencias ni reportajes amplios. Llega en silencio después de un año a préstamo en Estudiantes de Buenos Aires. Por eso se sorprenden los hinchas que lo ven entrenar en Necochea, junto al plantel que pretende ganar el campeonato Metropolitano...

—Y no los culpo. ¡Si yo soy el primer sorprendido! Todo el '74 estuve a préstamo, y ahora un empresario me quería llevar a Grecia o Francia. River se opuso y quedé. Mejor, mejor. Cuando llegué a la primera práctica Labruna fue claro: yo era el cuarto arquero, detrás de Fillol, Perico Pérez y Barisio, y encima con Vivalda en la tercera, y jugando bien. Pero me quedé porque soy de River, y recién tengo 21 años. Creo que hice bien...

No apareció en los diarios ni en reportajes amplios. Hasta ahora las luces del éxito y la fama no danzaron en su rededor... Llegó en silencio y se puso a trabajar. Porque él, Luis Alberto Landaburu, ese pibe que estuvo a préstamo un año en Estudiantes de Buenos Aires, regresó a River con las ansias de salir campeón. Y desde el banco él también se une al coro de la hinchada. "Vamos, River vamos... Vamos a ganar, que este año..."

Humor

Apenas se habló de agrupar temas para armar un capítulo de humor, yo pensé que sería un trabajo muy fácil. Para mí se trataba solamente de seguir un día al Mono Mas con una cámara fotográfica y un grabador y después sentarse a pasar los chistes en limpio. Pero la idea era otra.
Se trataba de reflejar el tema River, su campaña, su título y el boom popular que provocó, a través de lo que se dijo en la calle, en las tribunas, en todos los niveles y regiones del país, analizado por la sensibilidad especial de los mejores humoristas argentinos. Y en realidad creo que se ha logrado ampliamente el objetivo buscado.
Los trabajos presentados son sensacionales.
Aunque yo todavía sigo pensando que Pinino se merecía por lo menos una página para él solo...

Estos chistes son de los mejores que publicó Basurto durante el año, hablando sobre River... Me gustaron todos, especialmente el último, el de los dos hinchas escribiendo sobre la pared, porque lo dibujó exclusivamente para nuestro libro. . .

ALONSO

—Que me gambetees, está bien; pero que me grites "medio volante, barriga picante", no te lo voy a permitir.

RIVER

—¡No metan tantos goles, muchachos, miren cómo me dejaron la red. . .!

TEMOR

—¡Es lo único que nos faltaba! ¡A ver si ahora que estamos por salir campeones se suspende el campeonato!

RIVERPLATENSE

—Perdimos, pero estoy contento. Ya no nos van a poder decir más "vas a ver cuando los agarre Boca"...

RIVER

—Está bien que nos haya ganado Estudiantes, pero no hay derecho que por eso lo pongan en penitencia al maestro Labruna...

—No lo vas a creer... ¡Pero hace tanto tiempo que no escribía esto...!

"EL CONTRA" vs. RIVER PLATE

Por JUAN CARLOS CALABRO

A Juan Carlos Calabró lo conocemos todos por su trabajo en la televisión. Y últimamente le aplaudimos uno de sus mejores personajes, "El Contra", que hace reportajes insólitos a gente famosa. A pedido de EL GRAFICO, Calabró preparó este libreto, escrito como si dialogara directamente con el glorioso River Plate. . .

El Contra: **—Así que vos sos el famoso River Plate...**

River: Así es...

—Si conoceré esa banda roja. Es inconfundible. Tantos años me hiciste vibrar allí, en la gloriosa tribuna de Alvear y Tagle. ¿Qué pasa con esa cancha? ¿No está más? ¿La sacaron?

—Claro. Hace muchos años que no estamos allí. Ahora nos instalamos en el Monumental de Núñez.

—Sí, sí, claro. . ., lo que pasa es que yo hace mucho que no veo fútbol. Hace tiempo que no te voy a ver porque estoy un poco amargado por los últimos sinsabores. Pero yo sabía que a la larga Liberti te iba a llevar al puesto a que hoy llegaste.

—¿Liberti?

—Sí, Liberti...

—Pero don Antonio no está más...

—¡Ah! ¿No está más Liberti?

—No.

—Y, es claro. En el fútbol hay tantos cambios que... Bueno, de todas maneras yo sabía que a la larga se iba a producir tu ascenso a primera división.

—¿Cómo ascenso? Si River hace añares que es nombre de primera...

—Ah, sí, claro. Pero, ¿cuánto hace que no salías campeón?

—Dieciocho años.

—Dieciocho años. Es una bagatela..., dieciocho años..., parece mentira. Dieciocho años que no te veía coronado de laureles. Me acuerdo de eso cada vez que como estofado... Y digo yo, ¿qué pasaba con estos laureles que supimos conseguir, que no los tenía River como los merece? Ahora, ¿me permitís que te haga una crítica constructiva?

—Por supuesto.

—¿Sabés cuál fue el error más terrible? Haberlo vendido a Sívori.

—¿Ah, sí? ¿Y por qué?

—Es decir, no es que River no salga campeón porque no está Sívori. Según tengo entendido, con el dinerito que sacaron de la venta hicieron la tribuna y cerraron la herradura. Y si vos no tenés la herradura, ¿cómo querés tener suerte? ¿Te das cuenta? Si ésa era la suerte. Mirá, ¿sabés lo que haría? Yo tiro abajo esa tribuna y vas a ver cómo tres, cuatro, cinco años consecutivos salimos campeones. A propósito, ¿no está más Soriano con ustedes?

—¿Soriano? Hace cualquier cantidad de años que no juega más en River.

—Soriano..., el famoso peruano. Ese sí que se tiraba de palo a palo... ¿Así que no está más?

—No, después de él vino Amadeo, el gran Amadeo...

—Amadeo, Amadeo... Lo sentí nombrar. Ese sí que era un gran arquero. Gran valor. ¿Qué pasó con Amadeo? ¿Lo vendieron?

—No. Carrizo cumplió su ciclo y...

—¿Un siglo jugó al fútbol?

—No, "siglo" no. "Ciclo" dije...

—Ah, sí, disculpe. Amadeo... Una vez lo vi. Recuerdo que atajó un penal.

—¿Una sola vez?

—No, lo que pasa es que yo lo vi solamente una vez. Recuerdo cuando Valentín... ¡Qué problemas teníamos con Valentín! ¿Te acordás?

—Sí, era un duelo personal con Amadeo...

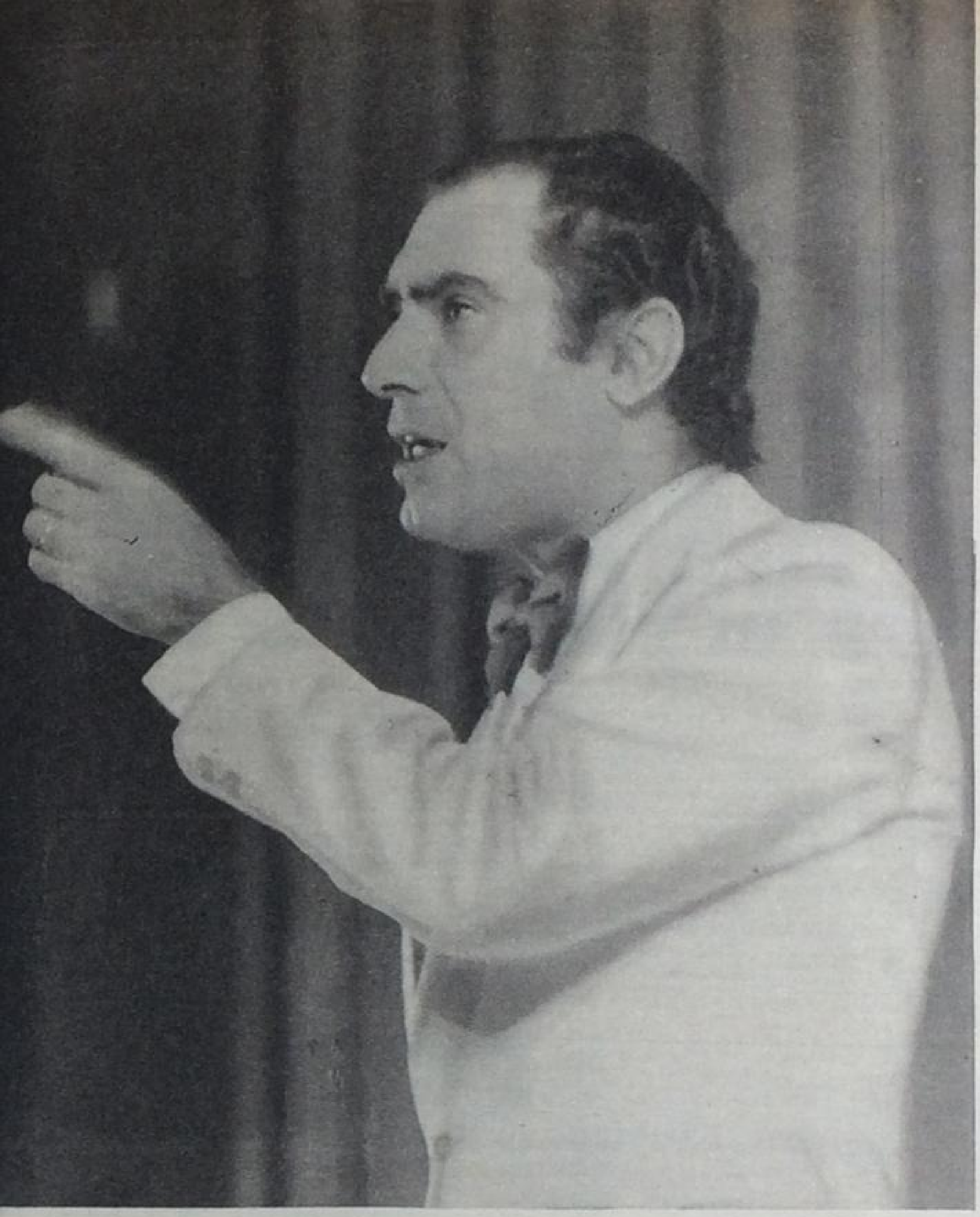
—Qué duelo bárbaro. El famoso Valentín Suárez...

—¡Pero no! Valentín Suárez es un dirigente de Banfield.

—Ah, Valentín Gómez...

—No, ese fue un prócer.

—Claro, miento. Valentín Gómez es la calle donde está una cantina en la que como siempre. Por eso me sonaba... Bueno, volviendo al tema, estoy muy contento que River sea campeón, incluso ahora te voy a volver a ver. Me voy a dar



el gusto de ver a Vernazza, Prado, Walter Gómez, los conozco a todos muy bien.

—Pero estás equivocado. Todos ésos jugaron hace quince años. Ahora hay otros jugadores. Están Alonso, Jota Jota López, Morete...

—Morete... Morete..., me suena. Sandro le dedicó una canción. "Mi amigo el Puma". No, si yo estoy al tanto de todo. Ah, y ese otro, Alonso, Alonso... ¿Alonso cuánto es?

—Norberto, aunque le dicen Beto.

—Sí, claro, pero sería Berto, ¿no?

—Bueno, "Berto" por Norberto, pero es Beto.

—Sí, no se sulfure. ¿Y qué otro hay, digamos, importante?

—Muchos. Raimondo, Merlo...

—Merlo... ¿Merlo viene después de Moreno?

—Pero si Moreno se fue en 1948...

—No, yo le hablo del tren a Luján. Después de Merlo viene Moreno. Me hice un cambio de estación. Este... ¿También hay un famoso wing izquierdo, verdad?

—Pinino Más.

—¡Ese! El Pinino Más... Me leí toda la vida del Pinino Más. Está en el libro ése que le hicieron... "De los Apininos a los Andes".

—Este no es un "Apinino". Es Pinino Más. Oscar Más. Juega de once...

—Y es la única manera como River podía salir campeón. Jugando con más de once... ¿Y qué otro hay? ¿En la defensa quién está?

—Roberto Perfumo...

—Ah, Perfumo, gran valor. Mirá cómo la pegó ese muchacho. Dejó el ejército, se dedicó al fútbol y la pegó...

—¿Cómo el ejército? Si Perfumo siempre fue futbolista...

—¿Pero no dicen que era mariscal? Bueno, dejalo ahí. ¿Y el arquero?

—El Pato.

—¿Pastoriza se hizo arquero?

—No, el Pato Fillol.

—Ah, Fillol. Debe atajar bien ese muchacho. Un día le vi atajar un penal a él también. Bueno, River, te juro que no puedo creer que hayas salido campeón otra vez. Me emociona mucho. Te deseo que sigan los éxitos, y de mi parte una gran felicitación a Didí, porque no hay que olvidarse que el director técnico tiene mucho que ver con este triunfo.

—¿Didí? Pero Didí ya no está más. Ahora el técnico de River es Labruna...

—¿Labruna es el técnico? ¡Hombre! Con razón, ahora me explico... Che, te voy a pedir una confidencia: ¿Es cierto que Labruna se casó con la gorda Matosas?

—Pero no, por favor. La Gorda Matosas es la hincha más fanática de River, pero de ahí a...

—Bueno, vos sabés cómo son las malas lenguas. Basta que a uno lo vean tomando una copa para que ya digan que te casaste. Bueno, River, de nuevo te deseo muchos éxitos, te felicito. Saludos a los once muchachos y a los suplentes, porque hay que ver que ellos también pusieron su granito de arena y será hasta el año que viene, cuando estaremos de nuevo en el podrido de los vencedores.

—¿En el qué?

—En el podrido de los vencedores. Ahí donde se suben los que son coronados...

—No, hombre, eso es el podio...

—Sí, nosotros en el club teníamos el podio ése, pero, ¿sabés cómo estaba? Cada vez que se subía uno se venía en banda. De ahí le quedó el nombre... Bueno, chau.

—Chau. Adiós. Mucho gusto.

—Linda experiencia haber charlado con el campeón. Pero..., lástima que se fue. Me olvidé de preguntarle una cosa... ¿Por qué les dirán "xeneixes" a éstos?

Esta fue, en su momento, una producción realmente extraordinaria de la revista "CHAUPINELA". Armaron un suplemento como si River ya se hubiera clasificado campeón, imaginando mucho tiempo antes, con su clásico estilo humorístico, el tratamiento que le darían los distintos medios periodísticos a la consagración. Por ejemplo, la primera plana parodia a los titulares de "La Razón" y me pareció tan bien hecho que decidí seleccionarla para estas páginas. Además se reproducen las caricaturas de "La máquina", el fabuloso equipo de la década del cuarenta, y el nuestro, a quienes nos titularon simplemente "Los vagones", acompañados por una versión detallada del vestuario de River que es para morirse de risa. Para mí fue de lo mejor del año porque estuvo tratado con mucha calidad sin dejar de ser divertido...

EDICION ESPECIAL

Suplemento Deportivo

RIVER CAMPEON

LA NAZON

Página 35 / 4 de agosto de 1975

¡River Campeón...! Sí, leyó bien. No estamos en 1957 sino en 1975. Los mismos números, barajados como cábala milagrosa por la sufrida falange riverplatense, trajeron como regalo del Día del Niño, depositado en botines trémulos de ansiedad, el ansiado trofeo. Cuando ayer Golcoechea dijo "no va más...", bajó desde las gradas como catarata incontenible el ronco alarido hecho, ¡por fin!, realidad triunfal.

¡River Campeón! Parecía un sueño. No eran Carrizo, Sívori o Menéndez quienes rodaban por el suelo en el frenesí del festejo. Después de 18 años era la sangre nueva de Alonso, de Jota Jota y la no tan nueva de Perfumo y Raimondo, que se tiraron, sí, pero en la camilla. Las páginas que siguen recorren paso a paso los ecos de la conquista, la realidad caliente de los vestuarios, la intimidad del triunfo histórico

El partido

Correspondió a Racing iniciar el juego. Lo hizo Scotta con un corto pase a Squeo pero la pelota se perdió fuera de juego. Los primeros minutos se jugaron con marcado nerviosismo y los segundos también. A los 3' Barbieri debió salir de su valla para cortar una entrada de Mas y a los 7' porque lo llamaban por teléfono. Reanudado el juego, se produjo un avance de Racing que Scotta malogró al tirar dé-

(Continúa en la página 26, 1ª columna)

INCREDULO

1) Los guantes de Fillol. Son los mismos que antes pertenecieron a Barbera – Matozzi. 2) Almanaque donación de la hinchada. No confundir Gorda Matosas con hinchazón. 3) Aquí se realiza el pesaje de los jugadores. Si la aguja marca 70 el jugador pesa 70 kilos, aproximadamente. 4) Balancita para Pinino Mas. Indica el peso Real Madrid. 5) Secador de cabellos largos e ideas cortas. Si bien está en desuso, desde el aciago día en que a Pipo Rossi se le pelaron los cables. 6) Bonete de burro. No todo es rosa en este receptáculo. El bonete, por ejemplo, es rojo y blanco. 7) Triple caja fuerte de acero inoxidable sueco. Posee además un curioso dispositivo de alarma que no funciona. Aquí se guardan las monedas de 10 pesos para la balanza. 8) Hilo para los que la llevan atada. 9) Camilla de masajes donde los jugadores reciben masajes en la camilla de masajes donde. 10) Muñeco mascota "Pierangelito". Aunque no parece camina y habla. 11) Bolsa de precalentamiento. Reemplazó al tradicional ladrillo. 12) Probeta enlozada para control antidoping. 13) Equipo de fajina de Perfumo. 14) Peperina para preparar té después de Comelles. 15) Ruda macho antimufa. 16) Botiquín de segundos auxilios. 17) Tapones especiales para partidos nocturnos. 18) Transpiración en aerosol para los suplentes. 19) Alfombra de toalla marca Artico, tamaño natural. 20) Pelitos pa' la vieja que limpia. 21) Azulejos.

LA MAQUINA

De izquierda
a derecha.
Arriba:
Norberto Yácono,
Ricardo Vaghi,
José Soriano,
José Ramos,
Néstor Rossi,
Luis Ferreyra.
Abajo:
Juan C. Muñoz,
José M. Moreno,
Adolfo Pedernera,
Angel Labruna,
Félix Loustau.

De izquierda
a derecha.
Arriba:
Angel Labruna,
Hector Artico,
Pablo. A. Comelles,
Miguel A. Raimondo,
Matildo U. Fillol,
Roberto Perfumo,
Héctor López.
Abajo:
Pedro González,
Juan J. López,
Carlos Morete,
Norberto Alonso,
Oscar Mas.

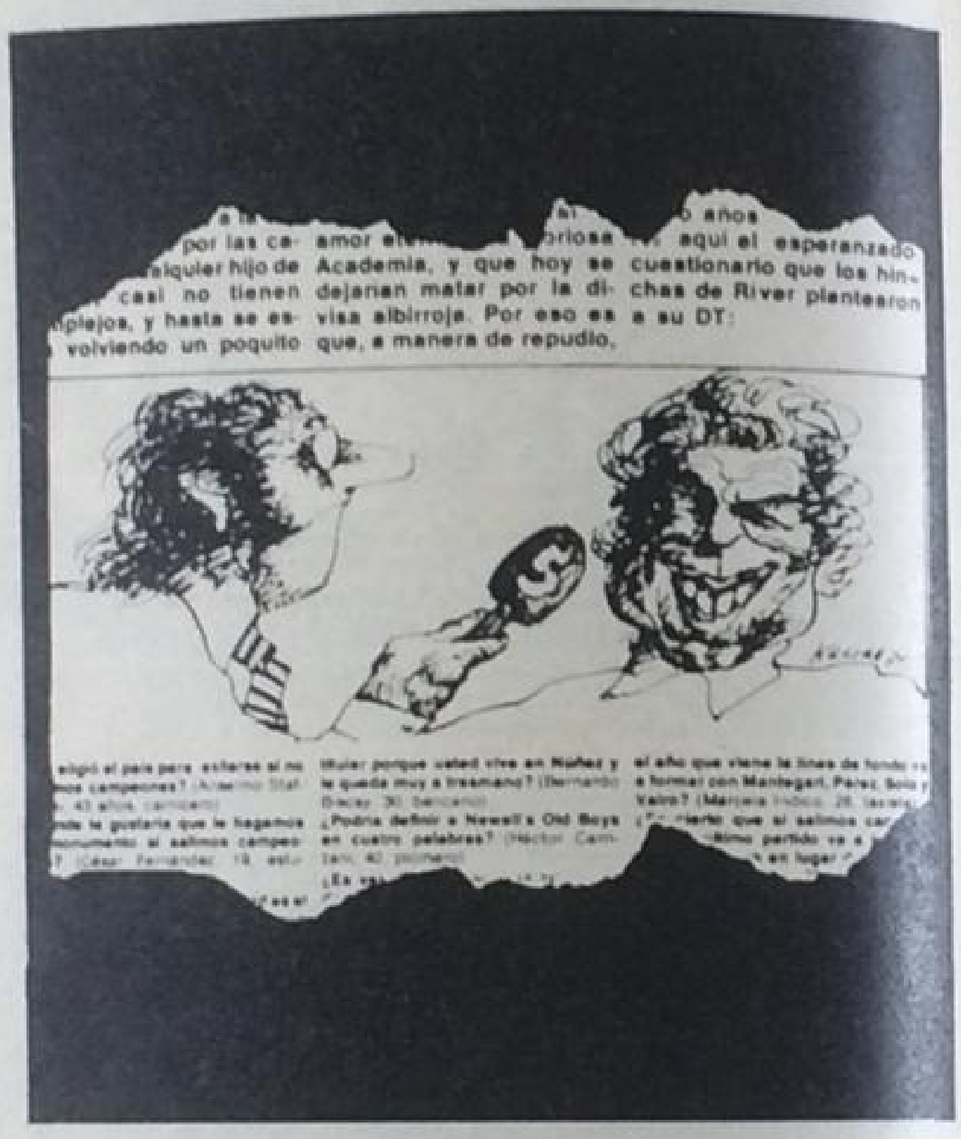
LOS VAGONES

EL MAGO DE LA ZURDA

Sinceramente les cuento que me estoy riendo y mucho al hacer el comentario sobre esta foto. Sucede que me acuerdo de lo que fue ese día. La idea surgió entre la gente de EL GRAFICO. Se trataba de disfrazar a cada jugador de acuerdo al apodo con que lo había bautizado la tribuna. Estuvo el Pinino Más y se vistió de payaso. También Quique Wolff de estudiante. El Chivo Pavoni de cavernario. Carlitos Babington de lord inglés. Así casi todos. Y yo de mago. Al principio me daba vergüenza, pero después nos gustó y nos divertimos como locos. Pienso que es una foto bastante simpática y por eso la elegí. Era la manera de dar mi humilde aporte entre los grandes del humor. Salí bastante bien, ¿no?

No sea gallina
y atrévase

¿QUÉ LE PREGUNTARÍA A LABRUNA?



¿Ya eligió el país para exiliarse si no salimos campeones? (Anselmo Stafforini, 43 años, carnicero).

¿Dónde le gustaría que le hagamos el monumento si salimos campeones? (César Fernández, 19, estudiante).

¿Es cierto don Angel que usted es el único que sabe dónde puso el huevo la gallina? (Luis Operto, 65, empleado municipal).

¿Es verdad que recomendó la contratación de Artico porque necesitaba alguien que le enfriara el juego? (Hugo Barbero, 33, sociólogo).

¿Es cierto que no lo pone a Merlo de titular porque usted vive en Núñez y le queda muy a trasmano? (Bernardo Biscay, 30, bancario).

¿Podría definir a Newell's Old Boys en cuatro palabras? (Héctor Carrizani, 40, plomero).

¿Es verdad que encontró la gallina de los huevos de oro? (Aníbal Moreno, 54, avicultor).

¿Es verdad que lo pidió a Artico porque le

Esta es una nota que salió publicada en la revista "Mengano" allá por el mes de mayo. Es un ángulo diferente para la broma, porque se habla de River a través de Labruna. Cuando apareció causó mucha gracia en el plantel, siempre se la recordamos a Angel. Aunque hay algunas preguntas que tienen un trasfondo de humor negro para todos nosotros. Por ejemplo esa que dice: ¿qué país elegiría para exiliarse si no salimos campeones? Yo creo que si no ganábamos el título nos íbamos a tener que ir en serio...

Con los hinchas de River pasa lo mismo que con los homosexuales: no es que ahora sean más que antes sino que ya no se ocultan. Han dejado a un lado la antigua costumbre de faltar los lunes a la oficina; transitan por las calles como cualquier hijo de vecino; casi no tienen complejos, y hasta se están volviendo un poquito insolentes. Es cierto también que el desmesurado crecimiento de los hinchas riverplatenses tiene que ver con los no pocos advenedizos que hasta ayer se desgañitaban vivando al Ciclón, o jurando amor eterno a la gloriosa Academia, y que hoy se dejarían matar por la divisa albirroja. Por eso es que, a manera de repudio, preferimos esta vez restringir nuestra habitual encuesta a aquellos que pudieron demostrar fehacientemente que su filiación a la escuadra de Núñez data de, por lo menos, cinco años atrás. He aquí el esperanzado cuestionario que los hinchas de River plantearon a su DT:

recordaba el estilo exquisito de Ramos Delgado? (Raúl Santino, 34, martillero público).

¿Se acuerda de La Máquina? (Elsa Nostal, 65, ama de casa).

¿Es cierto que si Perfumo anda bien el año que viene la línea de fondo la va a completar con Mantegari, Pérez, Sola y Vairo? (Marcela Indico, 28, taxista).

¿Es cierto que si salimos campeones el último partido va a jugar la Gorda Matosas en lugar de Morete? (Segundo Vernisky, 22, estudiante).

¿No tiene miedo que en algún partido el wing izquierdo vaya a menos? (David Afta, 35, comerciante).

¿Es verdad que algunas actitudes de Perfumo no le huelen del todo bien? (José María Ansalde, 43, abogado).

¿Es cierto que a Comelles, Artico y Reinaldi los hace jugar dopados con peperina? (Susana Martínez, 18, empleada).

EL SEGUIDOR y FIEL

Nº 31 ¡GANAMO!... ¡PERDEMO!... ¡PERO MEJOR QUE GANEMO!

DIRIGE: ALEJANDRO EL FANA © FOTOGRAFIAS DE CALE

Queda un poco fulero que lo diga uno mismo. Pero es una gran verdad. ¡Los fanas de River somos divinos, somos! No hay otro fanaje como el de River. Somos propiamente la crema de los fanajes. El gran mundo del fanaje. Un fanaje "bián". La casta superior de los fanajes. La élite del fanaje mundial. Un fanaje con "savoir faire". Un fanaje "comme il faut". Un fanaje "trés bien polenté". Somos un "fanajeté".

Si en vez de ser riverplatenses, nosotros fuéramos fanas de otro cierto club (que no quiero nombrar, porque bastante lo renombran y recontrarrenombran los imparciales) en estos momentos andaríamos por ahí invadiendo pizzerías, agregando estrellas a los símbolos y adornando las calles para el día del corso olímpico, a celebrarse ahora nomás, en diciembre. Y uno ya tendría bien, pero bien repodridos a todos sus compañeros de oficina, taller, sección, curso, año, grado o jardín de infantes. (Si, porque ya desde chiquitos nomás, cansan)

Y si en vez de tratarse de River, se tratase de ese otro club, en estos momentos ya saldrían como cinco o seis revistas nuestras más, proclamando al inminente campeón y conminando a Stábile a declarar interplanetarios a todos los jugadores de nuestro plantel.

MEDITACIONES
FILOSOFANATICAS
PARA
EL LADO
DE ADENTRO

Fue un partido de esos que todavía quedan tipos que les llaman clásicos. Y tradicionales. Que son los mismos tipos que hablan de garra boquense y estilo riverplatense. Que vienen a ser los mismos tipos que a la calle de las licuadoras, pizzas y panqueques, le siguen llamando la calle del tango.

Pero en verdad fue un partido con alma de amistoso. O un amistoso por puntos. Dos puntos que necesitaba River para mantener su impertérrito primer puesto. En el que nuevamente lo han dejado solo. Dios bendiga al tablero del Alumni. Que fue la principal atracción de la tarde del domingo. Porque pasaba más en el tablero que en la cancha. En fin. Que el partido, en realidad, vino a ser algo así como el número vivo.

Bueno. . . este. . . que esto quede entre usted y yo, eh. Que no nos oigan los jugadores, eh. . . Porque podríamos causar una profunda desilusión a los jugadores. . . Dejemos, pues, que sigan creyendo que cuando aplaudíamos y ovacionábamos entusiastamente era a ellos.

CHAPAS
SON AMORES,
SON

Este es un resumen de algunas notas memorables publicadas por Calé en la revista "River".
Nos pasamos varias tardes revisando la colección, pero nos detuvimos especialmente en los grandes años de 1955, 56 y 57, cuando ganamos los tres campeonatos consecutivos. Creo que después de admirarse con estos dibujos, de reírse ante algunos textos y reflexionar ante otros, van a terminar coincidiendo conmigo: se trata de un humorista excepcional...

ESTILOS Y FATOS CLASICOS VIERONSE EN EL MATCH

Rosario Central jugó al clásico estilo rosarino. O sea, perdiendo. River jugó al clásico estilo de River. Tarde muy clásica. Entonces el referí, para no ser menos que nadie, también jugó al estilo clásico. O sea que se hizo el fesarulo ante un penalote que le cometieron a Prado, tan, pero tan penal, que hasta los diarios lo dijeron. Cosa muy clásica en todo referí que arbitra a River.

Como este referí es argentino, si le agregamos el gol que nos anuló contra Tigre otro árbitro criollo —Barani— llegaremos a la conclusión de que no se arregló nada trayendo ingleses ni se arreglará dándoles el raje. El problema referil creo que debe ser interplanetario.

Ahora que yo, particularmente, entre criollos e ingleses, prefiero a los de acá. Por lo menos, éstos entienden las cosas que les grito cuando nos tragan algo.

LAS COSAS QUE DICEN LOS HINCHAS DE RIVER

BOCA JUNIORS

• River... decí por Dios que me has dado que estoy tan agrandado, no sé más quien soy. El boquense extrañado me mira sin comprender, me ve perdiendo el cartel de guapo que ayer arrugaba en la acción...

• ¿Boca? ¿Boca? Me suena...

• ¿Te acordás de aquellas épocas en que peleábamos el campeonato con Boca?

• ¿Cuál Boca? ¿El que viene a diez puntos de nosotros?

• ¿Cuál Boca? ¿El que iba a inaugurar el gran estadio el domingo 25 de Mayode 1975 a las once en punto de la mañana?

• ¿Así que Boca ganó por goleada? Uy, mirá cómo tiemblo...

• Che, Tarantini y Trobbiani son unos pibes de Boca que andan bien, ¿no? Por qué no los compramos para la cuarta que lleva nada más que cuatro puntos de ventaja...

EL CAMPEONATO

• Esto es tan fácil que ya da asco.

• Ojalá que perdamos seis o siete partidos así se pone interesante.

• Están matando al fútbol. Si no nos ponen algún rival más o menos, ya ni ganas van a dar de ir a la cancha...

—...y éstas son las cataratas del Iguazú, que después de River son lo más grande del país...

—Gracias, Señor, por haberme hecho hincha de River...

• Y... sí, no te voy a negar que me gusta salir campeón. Pero así, caminando, no tiene sabor, que querés que te diga...

• Yo prefiero salir segundo en la última fecha, y no campeón sin pelearlo ni un poquito...

• La culpa la tiene la AFA; al Beto hay que prohibirle los tiros libres...

• Y si no que dicten una ley para que esto tenga más interés: Alonso y Perfumo juegan medio tiempo para River y medio tiempo para los contrarios...

• Ojalá que nos encuentren algún jugador mal anotado al principio del campeonato así nos descuentan 20 ó 30 puntos y la cosa se pone más pareja.

• Record de gente, record de guita... Si nos llegamos a retirar del fútbol tienen que cerrar la AFA, tienen que cerrar...

• Estoy triste, che... El Real Madrid de Di Stéfano se acabó. El Santos ya no tiene a Pelé, a Holanda se le fue Cruyff... no nos quedan rivales...

• No podemos seguir jugando contra Independiente, Boca, Racing, San Lorenzo y los demás cuadritos de acá. ¡Es hora de que nos anotemos en algún campeonato de primera!

• Che... ¿Con quién entrenamos el domingo a la tarde?

Son tantas y se hicieron tan populares que dieron tema para esta producción. La intención fue caminar, meterse entre la hinchada de River. Subir y bajar con ellos los mismos escalones. Descubrirlos durante la semana, en la calle o en la oficina, y apuntar todas las frases que los denunciaran. Después, con el valioso aporte humorístico de Basurto, seleccionamos las que aquí presentamos. Seguramente, al terminar de leerlas, algún fana de River va a soltar...:

"Si será grande River que ya le hacen reportajes a la hinchada..."

ALONSO

• Yo fui el único que siempre lo defendió a Alonso.

• Alonso tiene personalidad ahora porque se cortó el pelo.

• Al Beto lo salvó el casamiento.

• Dibuje, Beto; humille, maestro.

SABELLA

• El domingo voy a ir al Museo de Bellas Artes, a un recital de Mozart o a ver los 15 minutos de Alonso y Sabella.

• Alonsabella. ¿No es un hermoso nombre para la hija de uno?

• ¿Cuál Sabella? ¿El hermanito de Alonso?

FILLOL

• Y, sí... Fillol se va bien al ataque... ¿Pero me querés decir cuándo hace un gol?

• Ese Fillol es un invento. Nunca desborda, nunca tira un centro atrás como la gente.

LABRUNA

• Labruna sabe, pero la mejor virtud que tiene es el tarro...

• Labruna está en River porque lo hizo entrar el hijo...

—Tengo dos Van Gogh, tres Modigliani, un Rubens, cuatro Picasso y una foto con Morete...

—¿Sabés cómo lo llaman a Pelé...?
—No.
—El Alonso negro.

—Che..., ¿ya no le gritan más "al Colón..., al Colón...", a los muchachos de River...?
—No. Ahora, en el Colón, cuando un ballet es muy bueno, el público les grita "al Monumental..., al Monumental"...

• Lo que pasa es que Angelito lleva a River en la sangre.

EL EQUIPO

• El equipo gana porque ahora hay experiencia.

• Lo que pasa es que tenemos 13 jugadores. Artico es cuevero, volante y delantero, todo a la vez.

LAS RECAUDACIONES

• Esto prueba que River es la mitad más uno del país.

• Esto prueba que a la final siempre los pasan a los hinchas: 32 mil pesos la platea contra Estudiantes...

EL PROFESOR JAIRALA

• Se ve que el Jairailararaira éste sabe porque el equipo corre...

• Si sabe no sé, pero el nombre es alegre...

• Jariola, Jairalaira, Jailaifa... Eso es: Jailaira. Nunca me puedo acordar el nombre...

PALITO ORTEGA

• Mirá si será grande River que los artistas se promocionan con los jugadores.

• Mirá si andará bien River que hasta Palito Ortega volvió a entrenarse con los jugadores...

Mis compañeros

Con ellos compartí esta historia desde el primer día. Con ellos tuvimos las mismas esperanzas y las mismas ambiciones. Los he visto correr cuando a veces no daban más. Me alentaron y los alenté. Sé lo que este campeonato significa para ellos y terminé de entenderlos cuando al final nos abrazamos llorando. Por todo eso quiero detenerme en cada uno y contar lo que representan para mí, como personas y como jugadores, como amigos, dentro y fuera de la cancha. Gracias. Gracias Pato, gracias Negrito, Puma, Pinino, Roberto, Gorrión, Pablito, Cordobés, Mago, Fantasma, Mostaza, Perico, Hugo, Daniel, Pepona, Paragua y a todos los demás. Gracias por todo lo que me dieron y le dieron a River. . .

El mariscal Perfumo

Como jugador lo conozco desde hace mucho... El fue uno de mis ídolos cuando yo era fana de Racing. Era un lujo ver las cosas que hacían —en el Racing del '66— Perfumo y el Bocha Maschio. Por eso, cuando lo contrató River me parecía mentira poder jugar a su lado. En Necochea fui uno de los primeros en ir a recibirlo. Enseguida nos

llevamos bien y, a los pocos días, ya me dijo algunas cosas que me sirvieron de mucho. Mirá, yo tenía que firmar contrato y quería saber por cuánto lo había hecho él, para pedir más o menos lo mismo. Sin ningún problema me dijo la cantidad que iba a ganar. Eso, que parece un simple detalle, es muy importante, porque no son muchos los que dicen la verdad cuando se trata de plata. Además hay que contar lo que significa Roberto en la cancha. Las conoce todas y el que está adelante puede irse confiado. En la defensa es toda una garantía. Cuando grita, uno le hace caso porque siempre dice la justa. Si hay que ir sobre el hombre, si hay que volver achicando, si hay que tocar. Es un fuera de serie en todo sentido. Si hasta se manda cada golazos. . . En Tucumán, jugando un amistoso, casi rompe la red. Salió jugando del fondo y llegó al otro arco en pared con Jota Jota, al final la clavó de zurda. Yo, medio en broma, medio en serio, le digo siempre: Mariscal, no largue nunca, usted es de todos los tiempos. . .

El negrito jota jota López

Las cosas que pasamos con el Negrito. . . Hablar de él es como si contara una parte de mi vida. Lo conozco desde que debuté en primera. Como jugador estoy convencido de que es un fenómeno. Que debe estar en cualquier Selección Argentina que se forme. Las dos o tres veces que lo sacaron de la primera no podía entenderlo. Y yo no lo digo porque sea su amigo y compañero. Es un jugadorazo, reconocido por todos los que lo ven de afuera. Y adentro ojalá que siempre juegue para mi equipo. Toca bien, le pega bien, tiene temperamento y no se cansa nunca. En esta campaña fue una de las piezas clave. Yo creo que ahora anda con la confianza que le hacía falta...

Perico Raimondo

La primera vez que nos hablamos con Perico fue para insultarnos. Un día él jugaba para Independiente y yo para River, en la cancha de ellos. Primero nos agarramos en algunos foules fuertes y después directamente a los insultos. Hace poco le hice acordar, se rió y me dijo: 'Y, había que pararte de cualquier manera, no iba a venir un pibe a llevarme por delante...' Eso es lo que más admiro de él. Tiene una personalidad impresionante y la demuestra en cualquier parte. Este año, sobre todo, lo he visto hacerse fuerte en canchas difíciles. Contra Colón, allá en Santa Fe, se metió en el primer incidente que hubo, puso varias manos, pegó cuatro gritos y encaró a todos los que entraron en el forcejeo. Al otro día de ese partido Perico me comentó: 'Si nos achicamos en ésa nos ganan por goleada y encima nos matan a todos...'. También influyó mucho en el grupo a través de su experiencia en Independiente; por consejo de él nos reunimos los martes a tratar entre todos los problemas que pueda tener cada uno...

El pato Fillol

¡Qué importante es tener un arquero como Fillol! Hay que ver la confianza que transmite. Hubo partidos en los que yo me daba vuelta, lo miraba y creía que nunca nos podían hacer un gol. En los penales igual. El que le atajo a Trobbiani en la cancha de Boca. ¡Justo en esa cancha, con el clima que había! Si lo metían se nos escapaba el partido. Parece que adivinara los rincones. Desde atrás acomoda a la defensa a medida que avanzan los contrarios. Tiene personalidad y decisión en el área. No falla nunca. Y a veces tapa pelotas imposibles. . ., y no es suerte. Por ejemplo, hubo una jugada en aquel partidazo que empatamos tres a tres con Colón y que, vista desde afuera, pudo parecer suerte. Yo la vi de cerca. Fue una genialidad del Pato. Estábamos dos a dos y Colón se venía con todo. El zurdo Cococho Alvarez pateó un tiro libre. Le pegó bajo y fuerte. El Pato iba bien al rincón, pero la pelota pegó en alguien de la barrera y se desvió. En el aire Fillol giró la cabeza y le tiró una patada rechazándola. Yo no soy de los que creen que los puntos los gana tal o cual jugador. Pero hay que reconocer que el Pato tuvo mucho mérito en cada punto ganado. Dentro del grupo es uno de los fabricantes de optimismo, habla hasta por los codos, se ríe siempre. Con Pinino Más hacen un dúo bárbaro para los chistes. Son dos chicos. . .

El gorrión Héctor López

Yo creo que al Gorrión la gente no alcanza a conocerlo bien. Como jugador, porque sobre su imagen influyó todo lo que se dijo a principios de año. Eso de que River no tenía marcador de punta. Era la opinión de todo el mundo menos la de él mismo. Se sentía seguro, confiado en que iba a ser el titular. No sé cuántos jugadores son capaces de agrandarse en las malas. Sin la oportunidad para defenderse. Tuvo que demostrarlo en la cancha y lo demostró. Después, cuando las cosas le empezaron a ir mejor, Héctor nunca se sintió agrandado. Siguió igual, callado, serio. La gente le tiene que dar el valor que se merece. Hay que ser muy inteligente y estar bien ubicado para ser la misma persona frente a los elogios y las críticas, que te suben o te bajan con la misma facilidad. . .

El mono Mas

Del Mono Mas habría que escribir un libro especial. Es un personaje increíble. Pensar que yo debuté en primera de número once, en su lugar, porque estaba operado. En ese momento era uno de mis ídolos, nunca vi otro wing izquierdo como él. Me acuerdo de todos los goles que metió. Y eso que siempre fue de los jugadores más marcados y golpeados. Este año no lo empezó muy bien, no se encontraba con la red, aunque igual fuera importante para el equipo. Ya en la segunda rueda levantó el rendimiento y volvió a ser el de antes. Cuando le pongo una pelota larga y veo que Pinino le gana el arranque al defensor, me doy vuelta para gritar y sacar del medio. . . Y fuera de la cancha basta que uno esté cerca para escuchar sus salidas y reírse todo el día. Siempre anda de buen humor, no se enoja por nada, además se tiene mucha confianza. Al principio, cuando las cosas no le salían, nunca buscó salvarse con excusas, solamente decía: 'No pasa nada, no pasa nada, el Monito la va a romper otra vez, no se preocupen: . .

El puma Morete

Yo jugué contra Morete y sé lo que significa aguantarlo en la cancha. Es el nueve que quiero siempre en mi equipo. Digo que jugué contra él porque en las inferiores siempre se enfrentaban nuestras divisiones. Y ya en esos partidos, que se hacían a muerte, Carlitos era imparable. Siempre fue así grandote y fuerte, además no se achica en ningún lado y va al frente contra cualquier equipo y contra cualquier defensor. Debutó en primera antes que yo, lo ascendió Labruna. Después, pocas veces nos separamos. Con Carlitos y con Jota Jota somos muy amigos. Las grandes alegrías y los grandes problemas los pasamos juntos. Cuando las cosas vinieron mal, entre los separados del equipo estábamos nosotros tres. Con el "Puma" la gente fue un poco injusta. Cuando empezó el campeonato y no hacía goles todos estaban contra él. En eso tiene razón Perfumo cuando dice: "Para los goleadores no hay término medio. Cuando la meten son dioses y cuando no la embocan un par de partidos ya los quieren vender como chatarra. . ."

Ahora basta con fijarse en la tabla de goleadores para comprender de qué manera fue importante en la campaña. Y atención que algunas jugadas las resolvió con categoría, algunos goles fueron golazos. Aquel que le hizo a San Lorenzo, por ejemplo, cuando le metió un caño a Piris en la mitad de la cancha y se fue solo. Y otro que le hizo a Colón en Santa Fe de la misma manera. En otros lo vi gambetearse al arquero sin apuro o clavarla en los ángulos con la precisión y la fuerza de los grandes. Eso quiere decir que Morete no es de aquellos que están para tocarla adentro solos frente al arco. Es un fenómeno para resolver de cualquier manera...

Mostaza Merlo

Es igual, igual que como se lo ve en la cancha. Con Mostaza no se pueden hacer diferencias entre su manera de ser como jugador y como persona. El siempre va al frente, se hace respetar en todos lados. Por ser así se tuvo que aguantar algunas rachas malas dentro del club, pero nunca acusó ni se quejó. Es un tipo muy responsable de lo que hace. Dentro del grupo es leal, trata de mantener la unidad. Se juega por los compañeros que lo necesitan y los defiende. Además es humilde, no le gusta para nada la figuración ni que le reconozcan los gestos. Por eso digo que es igual que en la cancha. La hinchada aprendió a quererlo por su estilo de juego, que no cambia aunque tenga a toda la tribuna contraria silbándolo. El mete pierna, grita, manda. Se hace sentir. Y agranda al resto. Para mí fue fundamental, aunque haya entrado casi siempre en el segundo tiempo. Con él se aseguran los resultados y todos sabemos al escucharle un par de gritos que el partido no se pierde más. . .

El mago Sabella

Claro, yo lo conocia de antes. Si todo el mundo hablaba de Sabella cuando apenas apareció en la tercera, pero me di cuenta lo que era el primer día que jugué con él. Un día, en la cancha de Atlanta, Sivori nos llamó a los dos y dijo: Ustedes hagan lo que quieran, ocupen la punta izquierda sin obligaciones de puntero. Hagan todas las que saben. . . Y ahí lo vi de cerca. Las sabe todas y las hace todas. Sí, puede ser que se me parezca jugando. Lo único que le falta es un poco más de experiencia en primera. Nada más que eso. Y atención, que como pibe es una barbaridad. Yo estoy seguro que nunca se va a desubicar. El ya sabe bien cómo es el fútbol, que un día sos Pelé y al otro te quieren regalar. En ese sentido lo veo un jugador hecho. Pudo haber tenido motivos, pero no se agrandó. Sigue siendo muy amigo de los chicos que jugaban con él y entró muy bien en el grupo de los grandes. El mago. . .,y qué otro apodo se le podía poner si con la pelota hace magia. .

Pedro es un tipo muy especial. Yo lo conocí en Perú, cuando fuimos a jugar con la selección a Lima. El estaba jugando allá y nos vino a buscar con su auto para llevarnos a pasear. En ese momento todos los comentarios decían que era una de las figuras de su equipo. Desde el primer día me di cuenta que es una persona incapaz de hacer algo que pueda afectar a otro. Además es un muchacho sencillo que siempre está de buen humor. Cuando vino a River le costó adaptarse. Hacía mucho tiempo que no jugaba y tenía que agarrar ritmo otra vez. Yo también tuve que acostumbrarme a jugar con Pedro de compañero. Al principio se la tiraba larga como a Mastrángelo, y ése no es su juego, lo cansaba muy rápido. Hay que acercarse y tocarla corta. El fantasma está para tocar, entrar al área y meterla. Le pusimos fantasma en cuanto hizo un par de goles. El apodo tiene algo de broma, pero además quiere decir que es un jugador de área, un wing goleador, muy importante en el estilo de River. . .

El fantasma Pedro González

El cordobés Artico

Así como se lo ve de grandote y fuerte en la cancha, es de simple y buen tipo afuera. No tiene maldad, se pasa de humilde. Está casi siempre callado. Mientras jugamos necesita el apoyo de los que están cerca. Cuando uno lo alienta se tiene más confianza y anda mejor. Me acuerdo cuando hizo aquel penal en la cancha de Boca. Fue una jugada instintiva, la bajó con la mano en el área. Se quiso morir. Me decía: "Betito,estoy muy nervioso, qué hice,Betito, qué hice. . ." Menos mal que el Pato Fillol lo atajó y aguantamos el dos a uno hasta el final. Porque él se echaba toda la culpa, aunque siguió jugando bien. Para mí lo mejor de Pablito Comelles, de Artico y de la Pepona es que siguen siendo los mismos de cuando llegaron. Ninguno se sintió figura, ni se dejó enloquecer por salir en fotos o reportajes. Son muchachos que han conseguido lo que tienen con mucho trabajo; saben darle el verdadero valor a las cosas porque nadie les regaló nada. . . Y eso, por lo menos para mí, es fundamental en la vida.

Pablo Comelles

Cuando Pablo llegó a Buenos Aires le tocó estar en la misma pieza conmigo porque nosotros tuvimos que ir a concentrar a un hotel. Era carnaval y no se podía estar en el club. Desde el principio me pareció un pibe sensacional. Tiene una forma de ser parecida a la mía, es callado y sencillo. Futbolísticamente creo que tuvo que seguir el proceso de cualquier jugador cuando pasa a otro club, es decir adaptarse a sus nuevos compañeros, al técnico y a la hinchada. Y más en un club como River, un club grande, obligado a salir campeón, donde no se puede jugar mal casi nunca. Al final terminó rindiendo como se esperaba. No podía fracasar con todo lo que sabe. Marca bien, es veloz, tiene manejo, va bien al ataque. Yo recuerdo un gol que hizo en Mendoza, cuando jugamos contra Independiente Rivadavia. El la trajo por el lateral y buscó la pared conmigo. Yo la recibí y esperé que picara; cuando se acercaba al área se la puse en cortada. La paró, encaró entre el seis y el tres y cuando salía el arquero se la tocó al otro palo. Un golazo. . .

Daniel Passarella

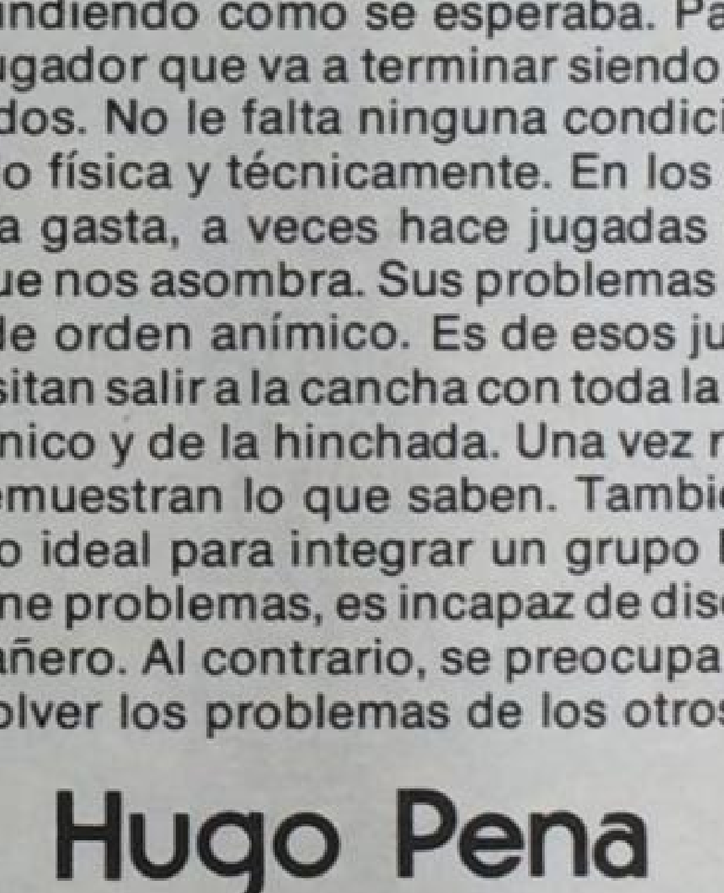
¡Qué pibe y qué jugador es Daniel! Y no quiero referirme a él por este año sino por el anterior. En ese momento que fue tan difícil para todos, él se sobrepuso y demostró lo que vale como jugador. Fue la figura dentro de un equipo que no rendía, donde había problemas constantemente. Nada de eso lo afectó. Por eso ahora me cuesta tanto explicarme lo que pasó en esta temporada. Para mí estuvo desaprovechado. No pretendo ponerme en técnico ni nada de eso, pero yo digo que debió alternar más en la primera. El está capacitado para irse arriba a buscar el cabezazo o el tiro de media distancia. Atrás marca y tiene calidad para salir tocando. A pesar de estar sin jugar yo nunca le sentí una queja. Y estoy seguro que no perdió la confianza. Cuando fue al campeonato en Francia dijo que la iba a romper y la rompió.

El de la Pepona es un caso muy particular, muy especial. Hay que entenderlo mucho porque nadie alcanza a imaginarse el cambio que sufrió con su pase a River. Cuando él estaba en Belgrano de Córdoba no sólo era el ídolo para sus hinchas sino para toda la provincia. Había que ir allá y darse cuenta de su arrastre. Además, puedo asegurar que jugando contra él uno se daba cuenta que Reinaldi manejaba a su equipo. Por eso insisto en que es un caso muy especial para entenderlo. Acá vino como uno más a integrar el grupo y encima ni siquiera pudo tener la oportunidad de arrancar jugando en primera para sentirse con la confianza necesaria. De todas maneras yo no cambio mi opinión. Sabe y mucho. Como persona lo destaco por lo inteligente y por lo correcto. Nunca se desubicó y supo esperar. . .

La pepona Reinaldi

Yo de Hugo siempre tuve un concepto muy bueno. Sobre todo al principio, cuando llegó a River, y la gente lo resistía o no lo quería porque no empezó rindiendo como se esperaba. Para mí es un gran jugador que va a terminar siendo aplaudido por todos. No le falta ninguna condición. Está capacitado física y técnicamente. En los entrenamientos la gasta, a veces hace jugadas de tanta calidad que nos asombra. Sus problemas han sido siempre de orden anímico. Es de esos jugadores que necesitan salir a la cancha con toda la confianza del técnico y de la hinchada. Una vez respaldados ya demuestran lo que saben. También es un muchacho ideal para integrar un grupo humano. Nunca tiene problemas, es incapaz de discutir con un compañero. Al contrario, se preocupa por ayudar a resolver los problemas de los otros. . .

Hugo Pena

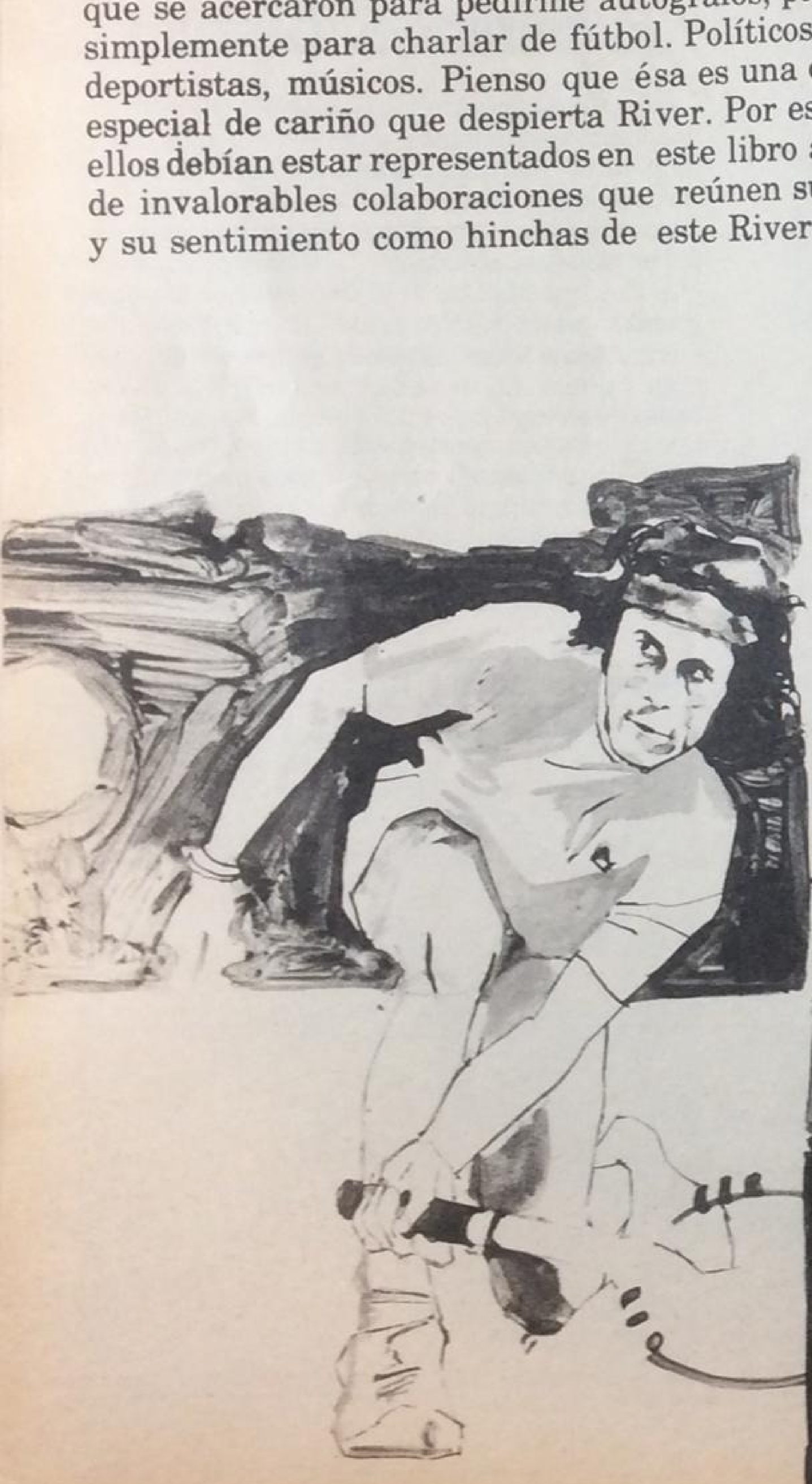


El paraqua Bareiro

Un día estábamos en una charla técnica, todos en silencio escuchando a Labruna, y al lado mío se paró un muchacho que me dijo: "Tú eres el único que me falta conocer, yo soy Bareiro". Así se me presentó el paraguayo. En seguida me pareció un tipo simpático, sencillo. Ahora puedo decir que ya soy amigo de él. Como jugador lo vi por primera vez cuando jugó contra nosotros y nos enloqueció a todos. Su estilo yo lo comparo con el de Ferrero. Le pega con las dos y por eso es capaz de amagar y salir por cualquier lateral. Tiene una virtud muy importante para el juego que hace River. El abre bien la cancha y trata de desbordar buscando el fondo para después tirar el centro atrás. Y no lo tira a cualquier lado, levanta la cabeza y la pone en los pies del que entra. En ésa no se equivoca nunca. . .

River se siente de mil maneras

De mil maneras distintas... Yo lo pude comprobar casi desde que debuté en la primera. En estos años tuve la oportunidad de conocer a personajes muy famosos de todos los ambientes que se acercaron para pedirme autógrafos, para alentarme o simplemente para charlar de fútbol. Políticos, artistas, deportistas, músicos. Pienso que ésa es una demostración muy especial de cariño que despierta River. Por esto considero que ellos debían estar representados en este libro a través de invalorables colaboraciones que reúnen su talento y su sentimiento como hinchas de este River campeón...



LAZOS.

LA PELOTA

Por
CARLOS
GOROSTIZA

¿Alguna vez alguien se aventuró a pensar qué significado podría tener para un gran sector del país —digamos modestamente la mitad **menos** uno— sentirse derrotado futbolísticamente durante 18 años?

Creo que no. Para muchos pensadores el fútbol es un fenómeno estrictamente dominguero —aunque también se juegue los miércoles— separado de la parte seria de la vida, inventado por el hombre para su propio desahogo, tratando de responder con una asignada cuota semanal a su humana necesidad de juego. Yo tengo un amigo que olvidó su capacidad de juego. Hace dieciséis años, después de dos campeonatos en los que su cuadro favorito —River, naturalmente— no había logrado conquistar el primer puesto, prometió a su hijo de catorce años comprarle una pelota de fútbol número cinco si River salía campeón. Los años pasaron y está de más decir que mi amigo no pudo cumplir su promesa. Su chico pasó toda su infancia sin pelota de fútbol. Pocos días después del triunfo de River lo encontré y me sorprendió su cara larga.

—¿Qué pasa? ¿No estás contento con River, al fin, campeón?

—**Sí,** —me dijo—. **Contento estoy. ¿Pero te acordás de aquella promesa que le había hecho a Cachito?**

Me acordé de la pelota.

—Es cierto —le dije—. ¿Y qué hiciste?

—**Nada, qué iba a hacer. No le pude regalar la pelota. Ahora no tiene catorce años. Tiene treinta** —agregó con cara compungida.

—Regalale otra cosa —le sugerí.

—**No, no se trata de regalarle** cualquier **cosa. Lo que yo quería regalarle era la** pelota, **¿entendés? La** pelota. **Y no se la pude regalar; no se la pude regalar.**

Casi se me pone a llorar. Estaba totalmente derrotado. Seguía repitiendo: "**Lo que yo quería regalarle era la** pelota. **La** pelota, **¿entendés? La** pelota". Se había quedado atrás, a fines del 59, derrotado, encontrándose ahora con años de juego perdidos y con la sorpresa de que ya era demasiado tarde para ganar.

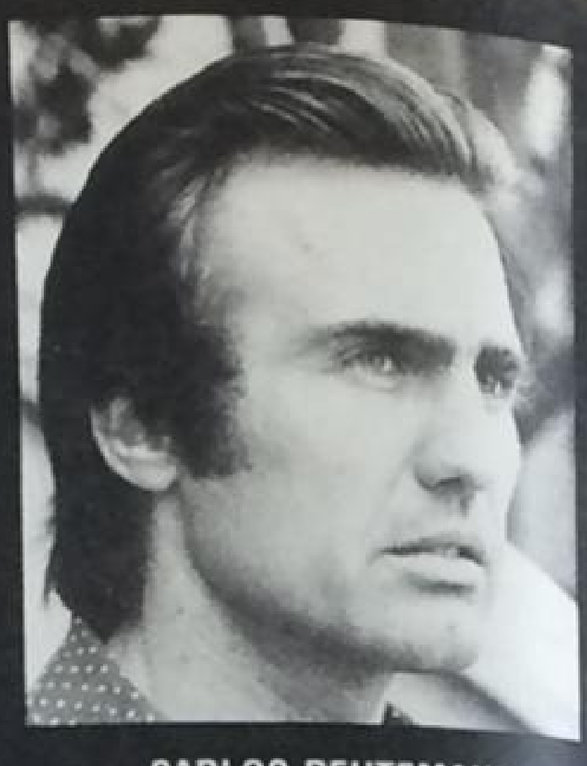
Tengo que hablar urgentemente con Cachito, es decir con Cacho. Quiero pedirle que no le prometa a su hijo una pelota. Que se la regale, no más, para que juegue.

HINCHAS FAMOSOS

JORGE "CACHO" FONTANA

MARTA GONZALEZ

TITO LECTOURE



CARLOS REUTEMANN

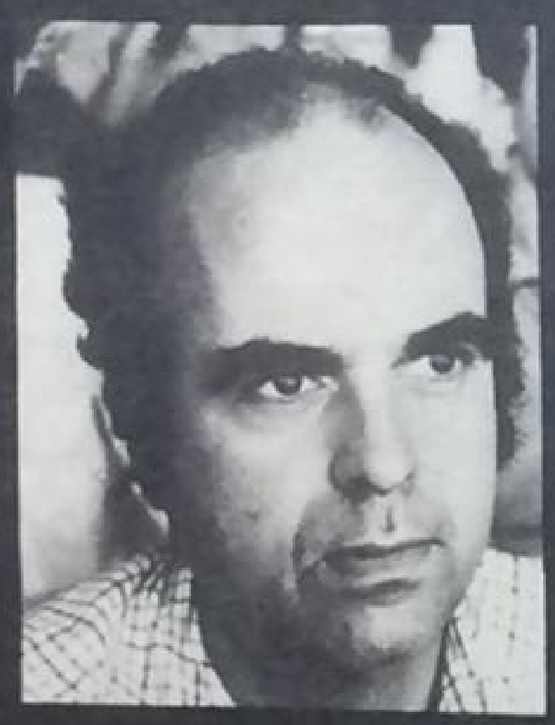
PALITO ORTEGA

JORGE FALCON

ALBERTO MARINO

CARLOS PAIRETTI

RAFAEL "PATO" CARRET



RODOLFO KUHN

LUISA MERCEDES LEVINSON

ELIO ROCA

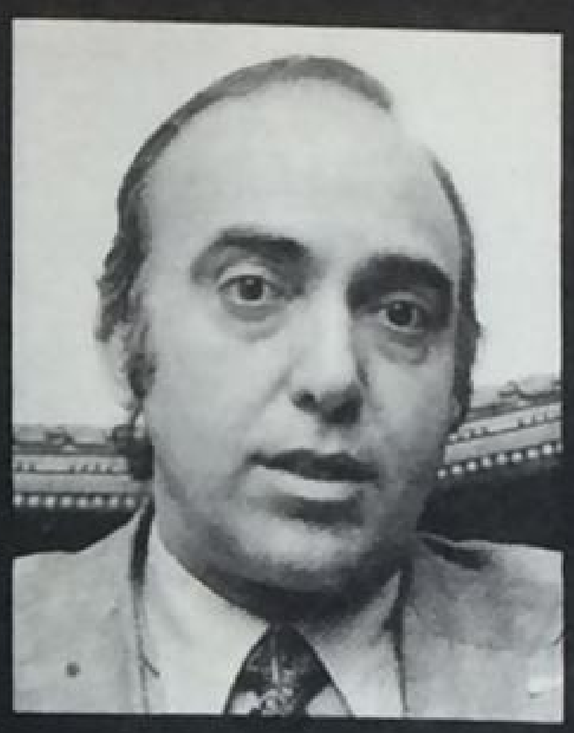
NORBERTO AROLDI

NICOLAS MANCERA

FAVIO ZERPA

HECTOR LARREA

BEATRIZ GUIDO



CARLOS BASURTO

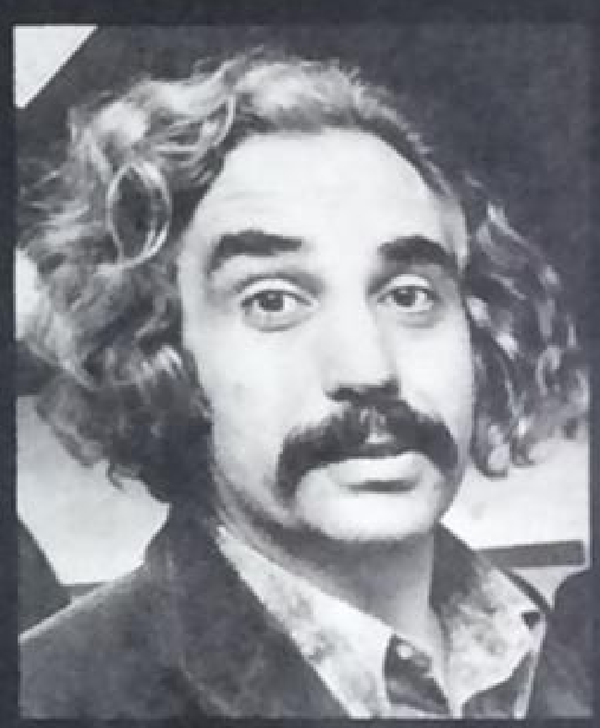
JORGE BASURTO

GERMAN ZICLIS

IRINEO LEGUISAMO

JAVIER PORTALES

ROGELIO POLESELLO



CARLOS ALONSO

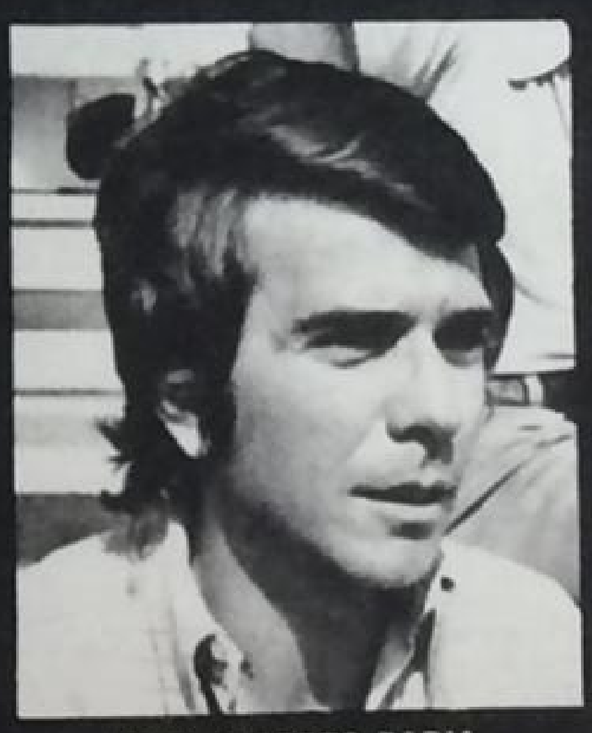
LUCAS DEMARE

IVAN GRONDONA

Dr. PEDRO COSSIO

JOSE CIBRIAN

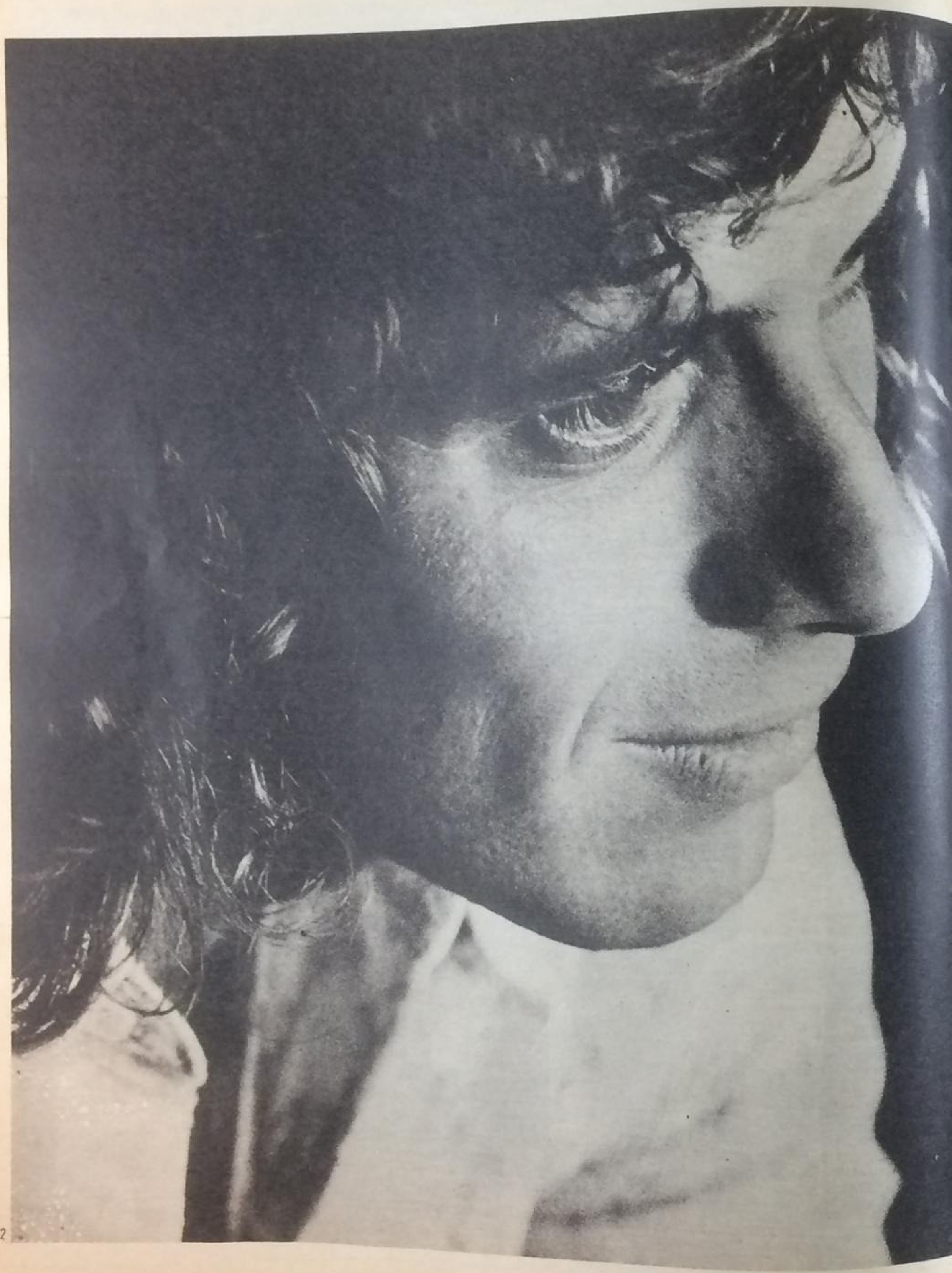
ROBERTO RIMOLDI FRAGA



JUAN ALBERTO BADIA

LUIS BRANDONI

FRANCISCO "PACO" MAYORGA



por GUILLERMO VILAS

LA EMOCIÓN QUE SOÑÉ DESDE PIBE

AMADEO CARRIZO

ERMINDO ONEGA

LUIS ARTIME

Amadeo Carrizo. Si alguien vio jugar a un maestro de mayor categoría que Amadeo Carrizo, que venga y me lo afirme, porque yo no lo puedo creer. Me acuerdo que recién había cumplido nueve años, cuando River vino a jugar por primera vez a Mar del Plata. No sé con quién jugó, ni cuál fue el resultado final, exactamente. Pero, en cambio, tengo presente la imagen de los jugadores gritando los goles, y mi propia emoción al descubrir al arquero más grande que haya visto.

Soy hincha de River por esa casualidad. Porque hasta ese partido de River en Mar del Plata, nunca había visto jugar a los cuadros de la Capital. Y lo que fue curiosidad por conocer a un equipo de los más poderosos, se transformó de a poco en una pasión. Esa noche salí de la cancha bautizado como hincha de River para toda la vida. Y siguiendo la campaña a través de la radio, o tratando de viajar a Buenos Aires para ver los partidos oficiales, la banda se me fue metiendo adentro hasta convertirme en esto que, reconozco, soy ahora: un apasionado más en la tribuna más importante del país. . .

.....

Tres años después de aquella oportunidad viajé a Buenos Aires justamente cuando se jugaba aquel cuadrangular en el Monumental, con Boca, Botafogo y el Barcelona. Por supuesto, estuve firme en la cancha desde la primera hora. Y esa espera tuvo su premio, porque le ganamos a Boca, y encima de eso, Amadeo Carrizo, el grande, le sacó un penal inolvidable a Valentim...

También vi el debut de Gatti, pero tuvo la desgracia de presentarse en el nuevo cuadro con cuatro goles en contra. . . Así y todo, es gran arquero y de a poco le fue ganando a la contra que le iba quedando entre la tribuna. A mí me gustó, y me sigue gustando, creo que es un arquero de talento.

Pero yo, que para esa época jugaba en los intercolegiales como arquero, seguía imitándolo a Carrizo. . .

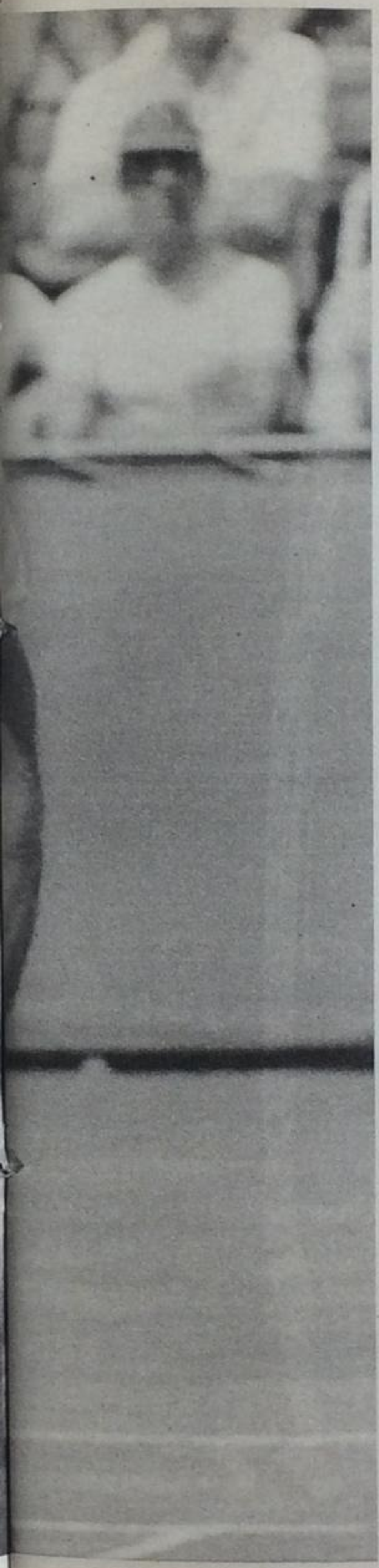
.....

Llegué a ser arquero en el seleccionado del colegio. Había intentado jugar arriba, como delantero, pero el juego de equipo me resultaba muy difícil. Pensar jugadas en conjunto, tirar paredes, todo eso me costaba tanto que decidí instalarme para siempre en el arco. Al fin de cuentas, pienso que el puesto tiene bastante relación con el tenis, porque las resoluciones por lo general dependen sólo del arquero, y aun formando parte del conjunto, se dispone de bastante libertad para moverse sin complicarle el juego a los compañeros. A mí por lo menos siempre me resultó más cómodo, más atractivo, el arco que cualquier otro puesto del equipo. . .

Por lo general andaba solo por casa. Incluso para "entrenarme". No tenía con quién jugar, y casi siempre buscaba la pelota de fútbol, me iba hasta el garaje o buscaba cualquier paredón. Entonces le daba con todo, la pelota pegaba en la pared, volvía, y ahí me tiraba para atajarla. A falta de un entrenador que me exigiera, me tenía que patear los penales yo mismo. . . Y me entrenaba a muerte, como si estuviese peloteando con una raqueta contra un frontón de prácticas. . .

Escuchaba todos los partidos de River a través de la radio. Le seguí campañas enteras con la portátil. Era un sufrimiento increíble, una preocupación que duraba las dos horas de la transmisión. Por eso, porque me consumían los nervios, me iba otra vez al garaje con la raqueta, y mientras escuchaba el partido me la pasaba tirando pelotazos contra la pared. Para desahogarme lo hacía, porque no podía estar sentado escuchando que River ganaba uno a cero y lo apretaban contra el área, y Amadeo la sacaba a todos lados, y no había forma de cruzar la mitad de la cancha o serenar un poco el juego. . .

Cuando lo pienso, cuando me pregunto cómo pude salir tan hincha de



River, me cuesta acercarme a una definición coherente. Porque mi papá fue siempre hincha de Boca. Pero aparte de eso, a mis padres nunca les gustó mucho el fútbol. Casi nada. Y menos para que yo lo eligiera como deporte favorito. Es que a ellos les inspiraba más confianza el tenis, el club de tenis para ser más precisos. Sabían que pasándome una tarde en el club no iba a correr riesgos mayores. De todos modos no lo podía negar: siempre soñé con ir a probarme en River, con jugar en las inferiores y llegar a la primera. Al menos, como arquero suplente de Amadeo.

.....

Ahora con River consagrado después de tantos años de resultados en contra, de amarguras tan repetidas que ya parecían un castigo injusto para una hinchada así de seguidora, creo que la tribuna tiene que sentirse "indemnizada". Porque hubo que sufrir bastante, es cierto, pero ganar un campeonato con un cuadro ofensivo, luchador, que jugó para adelante la mayoría de los partidos, es una alegría doble. Porque nadie puede discutir que nuestra Vuelta Olímpica fue legítima; nadie puede decir que River no fue el mejor equipo del campeonato...

Y eso que en los años anteriores tuvimos tantos grandes jugadores que parece mentira que no hayamos juntado por lo menos cuatro o cinco campeonatos. Como en los grandes momentos de Ermindo Onega y Luis Artime, que a mí me los podrán seguir discutiendo toda la vida, pero no voy a dejar de reconocerlos como cracks verdaderos. Sobre todo en el caso de Artime, que se cansó de meter goles, y muchos de ellos golazos de calidad, no de rebotes solamente...

Esos dos eran los que más me gustaban, de pibe, como ahora me gusta mucho el Beto Alonso. Es decir, me parece que éste es su mejor momento, porque antes no era tan perfecto. A él se le nota una evolución indiscutible, lo mismo que se va notando en la trayectoria de cualquier jugador de tenis de su edad. Antes no peleaba tanto la pelota como ahora, no se entregaba tanto para el equipo. Eso, pienso, es un símbolo de madurez.

Lo de Fillol es distinto. El sigue jugando igual que siempre. Es un arquero excepcional, y sobre todo muestra una virtud fundamental: es regular, no ataja brillantemente dos partidos y se cae al siguiente. El mantiene su nivel, las fechas pasan y él siempre se gana un puntaje alto al final de cada partido.

Lo mismo que Perfumo; a mí me gusta mucho Perfumo, y pienso que es un jugador de categoría. Bueno, no pretendo hacer un descubrimiento, simplemente ocurre que no puedo dejar de anotarlo a Perfumo aquí, como no puedo olvidarme tampoco de Jota Jota López, ni de Morete. Ni dejar de elogiar al equipo entero, porque el fútbol no es un juego individual sino que requiere el esfuerzo de once compañeros. Es elemental, pero a veces los hinchas nos olvidamos de tenerlo en cuenta a la hora del balance...

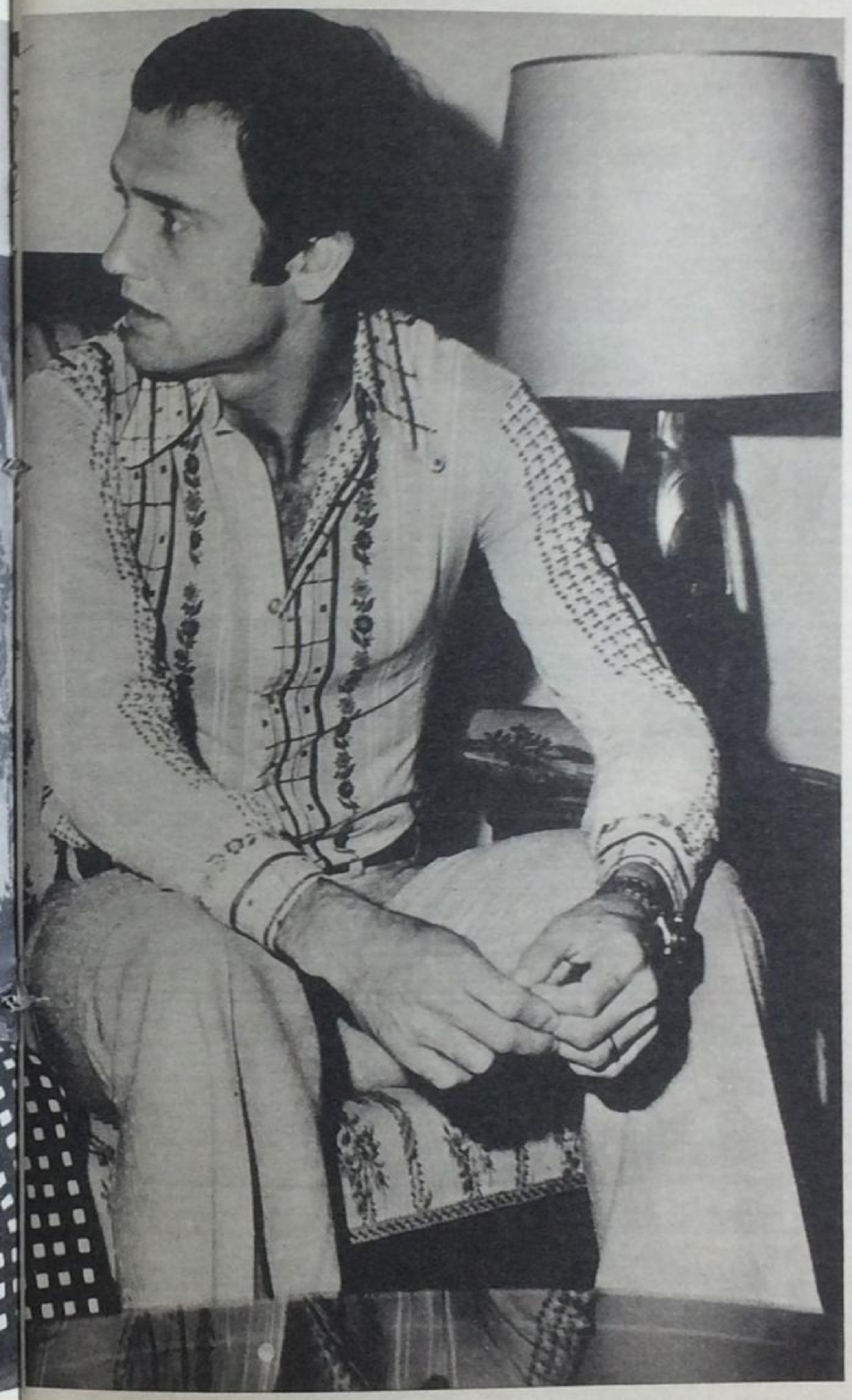
Cuando estoy en Buenos Aires no me pierdo ningún partido. Cuando le ganamos a Boca en su cancha, dos a uno en la primera rueda, con goles de Morete de cabeza y Alonso de tiro libre, no pude ir a la cancha porque tenía que jugar al otro día. Sufrí como loco, porque entre torneo y torneo, ya lo había visto contra Unión, contra Rosario Central, contra Estudiantes, y me costaba romper la costumbre. Pero ahora, como decía antes, ya me siento "indemnizado". Aquella tarde que Roma le atajó el penal a Delem, mis compañeros de colegio y yo nos agarramos una amargura tremenda. Ahora, con la Vuelta Olímpica ya asegurada, ya histórica, viví uno de los triunfos deportivos más emotivos que recuerde. Tan emocionante como una final en Roland Garrós, o en Wimbledon...

TANGO CON BANDA ROJA

Por
OSCAR DEL PRIORE

El 1º de julio de 1937 hacia su debut en el cabaret Marabú, en Maipú entre Corrientes y Sarmiento, una nueva orquesta típica. Su director era un joven bandoneonista de veintitrés años. Era el socio número 814 de River Plate y en el ambiente se lo conocía por su apodo familiar, Pichuco, más que por su nombre: Aníbal Troilo.

La orquesta del Gordo nacía cuando comenzaban las obras del Monumental, y en un año feliz para River: lograba su tercer campeonato profesional. Futbolero de alma, Troilo había formado con su orquesta un equipo, siempre listo para los desafíos de otros cabarets. El jugaba de centroforward. Siempre estuvo vinculado Pichuco a River. Nunca disimuló su fervor por la banda roja. Era común ver junto a su orquesta a los cracks de River. Las noches del Tibidabo contaban a Troilo en la década del '40 como animador permanente con sus tangos. Su fueye gambeteaba a los violines, se apilaba al piano y le servía el tango al cantor, que podía ser Fiorentino, o Marino, o Rivero. Allí iban a bailar Moreno, Pedernera, Labruna, Deambrosi. . .,y muchas noches de sábado se hacían madrugada de domingo y ¡minga de concentración!. . . la Máquina salía al Monumental con sueño pero con la música del Gordo en los oídos, y los aplausos a la variación de "Chiqué" se mezclaban con los que rubricaban las jugadas de lujo de Moreno, que eran inspiradas como los rezongos de Pichuco. . . Y cuando Labruna y Loustau se entreveraban en sus habituales combinaciones aterrando a la defensa contraria, parecía el Bandoneón Mayor en un contrapunto con el piano de Orlando Goñi. . . Y los gritos de Pipo Rossi eran como la voz del Gordo, en esos gemidos que le salían del alma cuando, embalado en alguno de sus tangos magistrales, daba indicaciones a sus músicos. . . Es que la orquesta de Pichuco era como un equipo de lujo. . . como



aquel River, el inolvidable campeón...

Ahora Troilo estaba tocando en el Odeón..., a cien metros del lugar de su debut inicial... a treinta y ocho años de aquella noche y a dieciocho años del último campeonato de River... Y el Gordo estaba contento... porque River había vuelto con todo, porque él había vuelto con su orquesta, que hacía tiempo que no se juntaba... Había vuelto con todo, como River. Era el nuevo debut de Pichuco, en el año de River. Era el retorno de los fervores porteños.

Años atrás Troilo no se perdía partido en que jugara River... hasta que se fue Paquito, su amigo, su hermano... Aquel hombre que le llevaba el fueye y que compartió con él las tardes domingueras. Cuando Paco murió, Pichuco dejó de ir a la cancha... Ahora Troilo estaba tocando en el Odeón... y comentaba su deseo de volver a la cancha, de ver otra Vuelta Olímpica, que sería para el Gordo como escuchar una vez más a su orquesta completa, cuando cantaban Fiore..., o Marino... o Rivero... y cuando sus tangos los bailaban Moreno, Pedernera, Deambrosi...

Quería volver a la cancha, y no pudo ser. Sin embargo, Pichuco está en el Monumental, que nació junto a su orquesta. Está en todos sus rincones..., en la alegría de los pibes que vuelven la pelota a la cancha... Y cuando el Beto Alonso se manda una jugada de lujo, es como un rezongo chamuyado del fueye del Gordo...,y cuando el Mono Más deja atrás a media defensa contraria, parece que el Gordo se mandara la variación de "Quejas de Bandoneón"... ¡Pichuco! ¡Mirá que perderte todo esto! Mirá. Te espero. Escondete adentro de uno de tus tangos y venite para la Vuelta. Allí nos encontramos todos, en el Monumental... Vení, Gordo... Mirá que también va a estar Paquito esperando...

EN NOMBRE DE TODAS LAS MUJERES...

por GRACIELA BORGES

"¡Por fin se nos dio! ¡River campeón! Todavía no lo puedo creer. Y eso que ya estaba preparada para esta gran alegría porque tal como veníamos colocados en la tabla no podíamos perder jamás. Pero como hasta ahora siempre nos había perseguido la mala suerte, como éramos los asociados a la eterna mufa, ya no me animaba a cantar victoria antes de tiempo por miedo a que pasara algo...

No soy hincha fanática, nada de eso, pero a River lo sigo desde hace años. No recuerdo desde cuándo, pero sí que de chica oía hablar en casa de fútbol y de River. Mi papá, Tomás Zabala, es fana de los millonarios, así que mi amor por River me debe venir de herencia. En cambio mamá nunca demostró ningún interés por el fútbol.

¡Qué cansada estoy! ¡Cuántas emociones juntas! ¡River campeón! ¡Cuántos años de sufrimientos, cuántas broncas y cargadas! ¡Todo queda atrás ante esta alegría tan grande!

Tal como correspondía, lo festejamos con todo. Con la barra de amigos nos fuimos por ahí a tocar bocina hasta cualquier hora. Me reí como nunca. Después seguimos la festichola en un boliche. Parecía Carnaval. No sé de dónde salieron los pitos y las matracas, pero estábamos todos enloquecidos cantando y gritando... Quedé ronca...

Esta alegría trae otras. La principal es que por fin me dejarán de cargar. Y que ahora lo haré yo.

Hay dos personas que no se van a salvar. Una es mi hijo Juan Cruz... ¡que me salió de Boca! Y la otra es Jorge Vivona, secretario de SEGBA, que también es fana de Boca y que me dejaba chiquitita así cuando salían campeones. Pero ahora me van a escuchar a mí...

El día que nos clasificamos campeones estuve en el Monumental. Me había invitado Raúl de la Torre, que es fanático de River, pero no fui con él, porque le gusta ir a la popular. Dice que allí lo vive más y mejor... Yo fui a la platea y me cansé de gritar ¡River campeón! y de agitar una banderita...

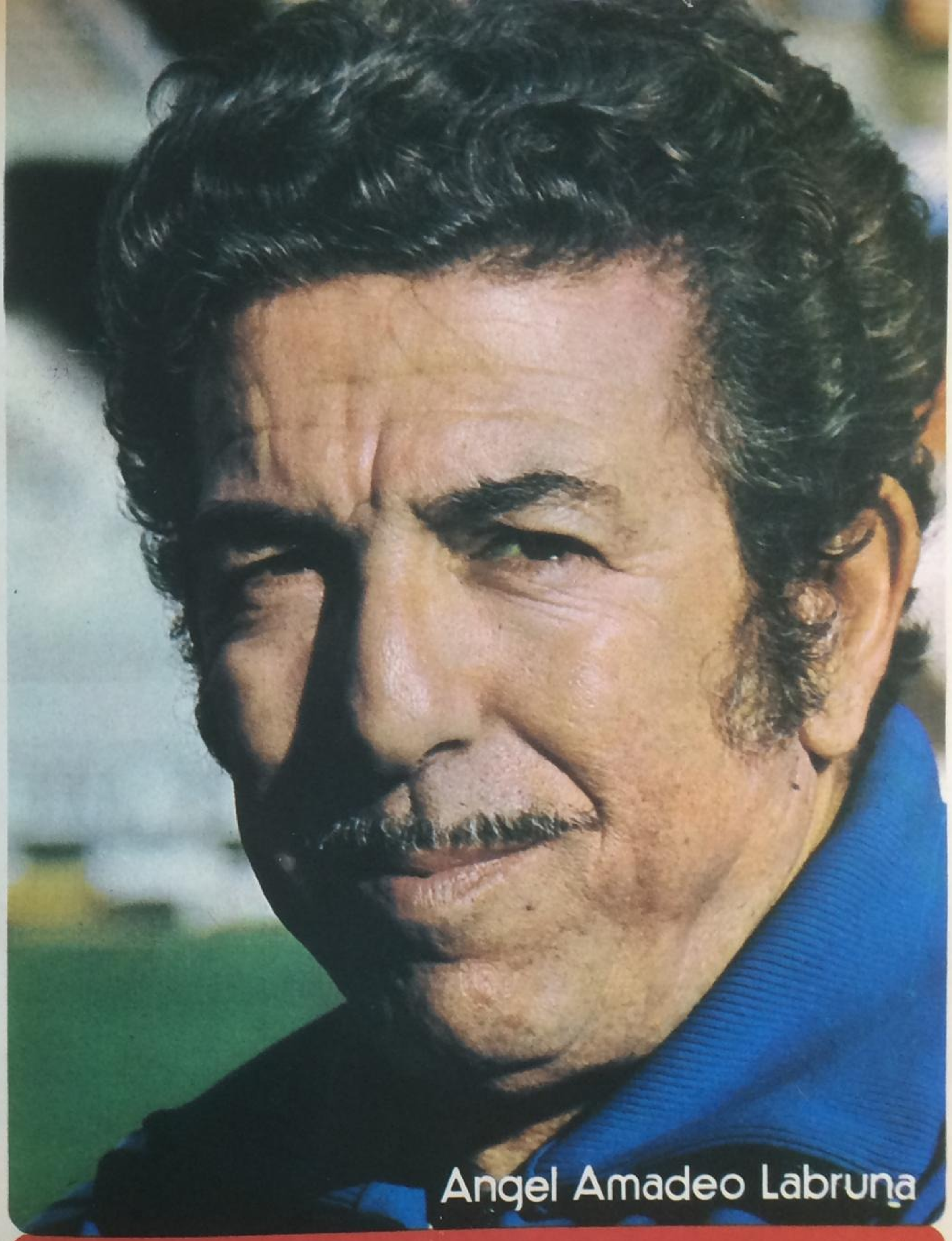
En medio de tanta emoción, de tantos abrazos y gritos a todo pulmón, a pesar de todo eso, no me animé a dar la vuelta olímpica con los jugadores. Y no es que no los conozca. Al contrario, a Alonso, Morete, Fillol, Perfumo y los demás los tengo bien ubicados y sé que ellos también me conocen, pero de allí a salir a correr con ellos en la cancha hay mucho trecho. Soy muy tímida... Preferí vivirlo desde arriba sintiendo una gran alegría.

El fútbol siempre me gustó. Desde la primera vez que fui al Monumental a ver un partido nocturno invitada por un amigo hasta los años en que jugaban Amadeo, Pipo Rossi, Artime y otros cuyos nombres no recuerdo bien. Luego cuando estuve en España fui varias veces al estadio Santiago Bernabeu a ver al Real Madrid.

Lo que más me atrae es la gracia vital de ciertos movimientos de los jugadores que me dejan admirada. Es como un gran espectáculo de ballet pero unido a la fuerza y la habilidad.

Y hay goles que los gozo por televisión porque son verdaderos poemas. Pero me pongo muy nerviosa, más aún si escucho el partido por radio... Y eso que soy una simple simpatizante, ni siquiera socia... Simplemente porque lo vivo así...

He tenido muchas satisfacciones en mi vida privada y artística. Esta de que River sea campeón es algo especial, algo que no puedo definir pero que se me ocurre como una mezcla de haber alcanzado lo que parecía imposible, de saber que se terminó la mufa..."



PASADO Y PRESENTE DE TRIUNFO

RIVER PLATE CAMPEÓN METROPO

OLITANO 1975

Arriba: Héctor Oscar ARTICO, Carlos María PINTOS, Alejandro SABELLA, Daniel Mario CRESPO, Reinaldo Carlos MERLO, Ubaldo Matildo FILLOL, Hugo Osvaldo PENA, Roberto Roque CARRIZO, Carlos Alberto AVANZI, Alberto Pedro VIVALDA.
En el medio: José Omar REINALDI, Juan José LOPEZ, Pedro Alexis GONZALEZ, Pablo Agustín COMELLES, Oscar MAS, Roberto Alfredo PERFUMO, Miguel Angel RAIMONDO, Carlos Horacio SALINAS.
Abajo: Héctor Osvaldo LOPEZ, Carlos Manuel MORETE, Luis Alberto LANDABURU, Norberto Osvaldo ALONSO, Pedro Alcides BAREIRO, Daniel Luján LONARDI.

EL MONUMENTAL

un testigo para la historia

ACERCA DE LA MAGIA, DE RIVER Y EL DOMINGO

Usted
alguna vez se preguntó qué significa ser hincha de River.
Cuenta la leyenda
que en un país al sur del hemisferio
un ángel llega los domingos e invade el corazón del hincha.
El hincha entonces, frágil como es, no se resiste y cede
y adquiere sonoridades especiales, mágicas palabras,
palabras como fútbol por ejemplo, como River,
porque el fútbol es una prolongación del hincha
y el ángel que lo sabe
se vale del gol y sus misterios, y alguno que otro duende,
generalmente zurdo, tímido, poeta. . .,
usted conoce al Beto Alonso, por ejemplo,
ese que en el setenta y cinco
reivindicó a la magia ante su hinchada;
bien, supongamos que sí pero,
que la genialidad de un mago no le baste;
qué me cuenta entonces del astronauta
Más o el mariscal Perfumo,
no me dirá que está inhibido
de soñar y amarle el pie derecho a Jota Jota. . .
Créame, señor, no es casual
que usted o yo, hinchas de River
con años de anónimo tablón en las ojeras
nos volemos con frecuencia casi húmedos,
ilógicos, portátiles;
quién no besó acaso la bota
de Loustau o le robó el bigote al Charro
o se compró una foto de Amadeo, quién no,
dígame quién no, señor, ésa sí no se la banco
porque al final de cuentas usted o yo, o el socio número
tres mil quinientos veintiuno,
cualquiera de nosotros, digo, sufridos hinchas de la banda,
acaso cuando pibes
no soñábamos con ser los centroforwards del equipo. . .

ENRIQUE PUCCIA

Con nostalgia y orgullo

Estamos obligados a nombrar uno por uno, y en voz bien alta, a todos los jugadores que pasaron por la primera en tantos años, a los técnicos, a los dirigentes, a los hinchas que tanto influyen en el éxito o en el fracaso del equipo. . . Pero como no nos van a alcańzar las páginas, me sumergí en el archivo de EL GRAFICO y fui seleccionando las fotos con los personajes que más escuché nombrar desde chico. Quisiera que los lectores acepten la mención de algunas figuras como un homenaje simbólico a los que siempre estarán en nuestro corazón con nostalgia y orgullo. . .

LAZOS.

DESDE ENTONCES...

El primer título

¡Las cosas que pueden aparecer cuando uno revisa el archivo! Por ejemplo, esta foto de los muchachos que ganaron el primer campeonato. Yo conozco a muchos señores mayores que son fanas de River y se van a emocionar al verla. Atrás dice: "Los campeones de 1920. Crotti, Choperena, Jacinto Giúdice, Taramasso, C. García, Simmons, Arroyuelo, Galanzino, Laiolo, Nicolás Rofrano y Chavín fueron sus integrantes. Machín ya está en su puesto. Y todos fueron un pedazo grande en la historia riverplatense. . ."

Los Millonarios

Cuando le hice el gol a Boca en la Bombonera, la noche que les ganamos dos a uno, viví una de las emociones más grandes del año. Y siempre me pasa lo mismo: el gol contra Boca lo grito dos veces, aunque admire a algunos de sus jugadores y me guste el fútbol que hace. Pero, ¡qué sé yo! Esto es distinto. Para entenderlo, a lo mejor hay que buscar las revistas más viejas, o meterse toda la tarde en un archivo. ... Porque, entonces, uno se va a enterar de dónde arranca tanta rivalidad. Uno se va a enterar de que nosotros y ellos somos rivales de barrio, porque River, aunque a los más pibes les parezca mentira, nació exactamente en el medio del barrio de la Boca. . .

Estuve anotando una lista de nombres para animarme a hacer un relato de

■

Miren cómo se llenó la cancha.
Esto es 1931, cuando a River lo empezaron a llamar "Millonario" por sus contrataciones. Les voy a leer los precios: ¡Diez mil pesos! por Carlos Peucelle al Sportivo Buenos Aires; ¡dieciocho mil! por Alberto Cuello, y al jugador le dieron 6.000 y 350 de sueldo. Por Juan Arrillaga le paga a Quilmes 22.000 pesos. 15.000 a Platense por Carlos Santamaría.
Y la gran sensación: ¡35.000! a Tigre por Bernabé Ferreyra y 10.000 al jugador. Para la época eran unas cantidades fabulosas...
En la foto aparecen: al frente, con la pelota, Bernabé Ferreyra.
A su alrededor las estrellas del momento: Dorado, Juárez, Moyano, Santamaría, Bosio, Cuello, Peucelle, Lago, Wergifker...

cómo nació River, y miré más fotos de la historia del club en una semana que en toda mi vida. Eso lo reconozco. Pero no me fue muy difícil el trabajo, porque varios de los nombres que van apareciendo son los mismos que están escritos sobre el mármol del estadio, o los mismos que tienen cuadros y bustos en el hall del Monumental, y en la intendencia, en la oficina del señor Di Vietro.

Bueno, esto que sigue es un resumen del nacimiento de River. Me parece que conviene ir a fondo hasta el comienzo, para demostrar qué importante que es el trabajo de los clubes de barrio, por más chicos que sean, y por más falta de medios económicos que los preocupe. Porque River también empezó así. River es ahora el club más grande del país, y llena cualquier cancha que le toque. Pero no fue siempre tan espectacular su arrastre ni tan poderosa su imagen.

Mire si será cierto que River nació en el medio de la Boca, que cuando se elegía el nombre para uno de los dos clubes que lo iban a formar al reunirse, uno de los muchachos le quería poner "Juventud Boquense". ¡No se puede creer! Si hubiesen votado por ese nombre para el club "La Rosales", yo hoy no sería jugador de River sino de "Juventud Boquense"... Parece mentira.

Lo cierto es que los muchachos de "La Rosales" conocieron el fútbol porque lo jugaban los marineros, cuando el trabajo en el puerto les dejaba algún momento de distracción. Atrás de las

RIVER DE 1909 A 1920

Año	Campeón	River y su puntaje
1909	Alumni (32)	2º, con 24
1910	Alumni (25)	7º, con 12
1911	Alumni (-)	5º
1912	Quilmes (11)	6º, con 7
1913	Racing (31)	2º, con 31. Hubo desempate.
1914	Racing (23)	5º, con 14
1915	Racing (46)	3º, con 38
1916	Racing (34)	3º, con 29
1917	Racing (35)	2º, con 30
1918	Racing (36)	2º, con 25
1919	Racing (26)	4º, con 16
1920	River (56)	—

carboneras Wilson estaba el terreno que usaban, y tanto le gustó el deporte nuevo que formaron el club y lo llamaron así, "La Rosales", en homenaje a una corbeta hundida famosa. Tan famosa que hasta había versos populares que la nombraban: **"Escúcheme, compatriota/tan sólo pido un momento/que voy a contarle un caso/algo doloroso y cruento/ Todos debéis de saber/que la Nación ha perdido/un buque de nuestra armada/recientemente adquirido".**

El primer partido que ganó "La Rosales" fue contra un cuadro de Parque Patricios: Estrella Polar. Y a partir de ahí se inició una serie de triunfos que comenzaron a atraer a la gente hacia la canchita de las carboneras Wilson. Y que empezó a entusiasmar a otros gru-

LOS "RIVERCAMPEONES"

1932: Poggi, Sirne, Bastillo, Cuello, Juan C. Iribarren, Santamaría, Malazzo, Dallil, Bonelli, Peucelle, Arrillaga, Bernabé Ferreyra, Lago, Luna, Solarra, Zitelli.

1936: Sirne, López, Vassini, Fabaro, Cuello, Malazzo, Minella, Pedotti, Weingfeier, Colaccioni, Peucelle, Vaschetto, Cesarini, Ricrigo, Bernabé Ferreyra, Moreno, Pedernera, Deambrosi.

1937: Sirne, López, Vassini, Fabaro, Cuello, Malazzo, Minella, Pedotti, Weingfeier, Colaccioni, Peucelle, Vaschetto, Cesarini, Ricrigo, Bernabé Ferreyra, Moreno, Pedernera, Deambrosi.

1941: Julio Barrios, Antonio O. Rodríguez, Vaghi, Castilla, Blanco, Alberto Cuello, Ykcono, Rodolfi, Minella, José Ramos, Fernando Sánchez, Muñoz, Peucelle, Moreno, Rafael S. Franco, D'Alessandro, Ismael Rivero, Pedernera, Aballay, Labruna, Deambrosi.

1942: Julio Barrios, Sirne, Vourillat, Vaghi, Luis Ferreyra, Castilla, Kelly, Ykcono, Rodolfi, José Ramos, Fernando Sánchez, Muñoz, Deambrosi, Moreno, Gallo, Pedernera, D'Alessandro, Labruna, Loustau.

1945: Soriano, Grisetti, Carrizo, Vaghi, Antonio O. Rodríguez, Kelly, Ykcono, Corbalán, Giúdice, Rossi, Ramos, Ferrari, Stamberg, Muñoz, Di Stéfano, Joaquín Martínez, Deambrosi, Gallo, Pedernera, Labruna, Roberto Coll, Loustau.

1947: Grisetti, Vaghi, Luis Ferreyra, Antonio Rodríguez, Ykcono, O. Méndez, Rossi, Ramos, Pleyan, Moreno, R. Coll, Báez, Di Stéfano, Joaquín Martínez, Labruna, Francisco Rodríguez.

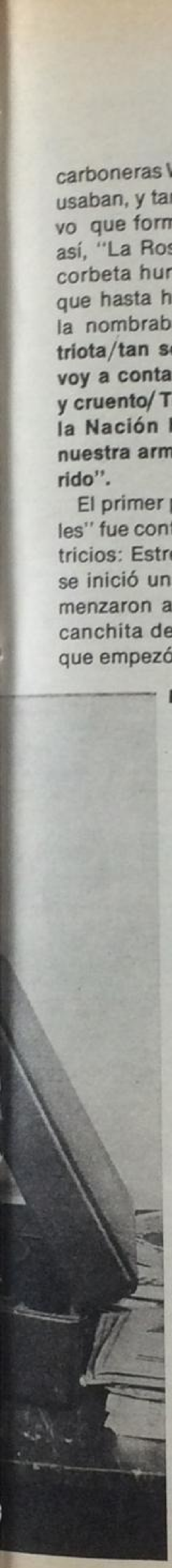
1952: Carrizo, Framiño, Alfredo Pérez, Trillini, Sacía, Yáccono, Spatia, Vaini, Ferrari, José Ramos, Tesouro, Díaz F. Gallo, Vernazza, Prado, Alberto Gallo, Walter Gómez, Alberto Nicolás Evaristo, Labruna, L. Bravo, Loustau.

1953: Carrizo, Carmarotta, Alfredo Pérez, Sacía, Gualtarino, Yáccono, Mantegari, Varini, Sola, Tesouro, Ferrari, Vernazza, Pasquella, Prado, Garibardella, Alberto Nicolás Evaristo, Walter Gómez, Labruna, Loustau, Zárate.

1956: Carrizo, Alfredo Pérez, Raúl Hernández, Vairo, Varini, Trillini, Mantegari, Tesouro, Rossi, Fain, Sola, Pugnegur, Vernazza, Juan C. Russo, Prado, José María Sánchez Laja, Walter Gómez, Menéndez, Sivori, Labruna, Loustau, Zárate.

1956: Carrizo, Ovejero, Mantegari, Tesouro, Alfredo Pérez, Vairo, Trillini, César Torres, Raúl Hernández, Néstor Rossi, Magri, Sola, Oscar Rossi, Juan C. Russo, Francisco Sosa, Vernazza, José María Sánchez Laja, Menéndez, Labruna, Matti, Sivori, Loustau, Zárate, Lara.

1957: Carrizo, Mantegari, Alfredo Pérez, Raúl Hernández, Vairo, Rossi, Urriolabeitia, Ramacciotti, Sola, De Bourgoing, Rodríguez, Scandoli, Prado, J. Vairo, José María Sánchez Laja, Labruna, Menéndez, Ermindo Onega, Zárate, Loustau, Melón, Sivori.



■ ¿Y qué otra escena se podía dar de usted, don Carlos? ¡Si ésta es su vida! Así lo estoy viendo, rodeado de pibes ya en aquella época, cuando era uno de los jugadores más cotizados del momento. Y considero que es lo mejor apartarse de su brillante carrera profesional para hacer este reconocimiento público, como maestro y segundo padre de todos los pibes que pasamos por las inferiores de River. Por eso, don Carlos Peucelle, con todo cariño, con todo respeto y con toda mi emoción, le digo: ¡Gracias!. . .

■ Los hermanos Iribarren. Esta es otra foto que he descubierto y que me interesa mostrar como reconocimiento de los que ahora estamos en River para aquellos que se ganaron un lugar en la historia del club. Tiene fecha de 1931 y dice: "Jorge, arquero, y Juan Carlos, back. Dos Iribarren ligados al ayer de River por largos años de campaña y parejo nivel de eficacia."

pos con la idea de armar cuadros parecidos, y de organizar clubes de la misma forma que éste. Aunque sólo hubiese sido por eso, ya tenían para sentirse orgullosos los fundadores de "La Rosales": **Enrique Zanni, Bernardo Messina, Carlos Antelo, José Eduardo Rolón, Alfredo Zanni, Luis Arata, Ciriaco Mella, Vicente Botteri, Arturo Antelo, Pedro Moltedo, Severo Gentile, Oliverio Pinchione, Vasallo Beretta. . .**

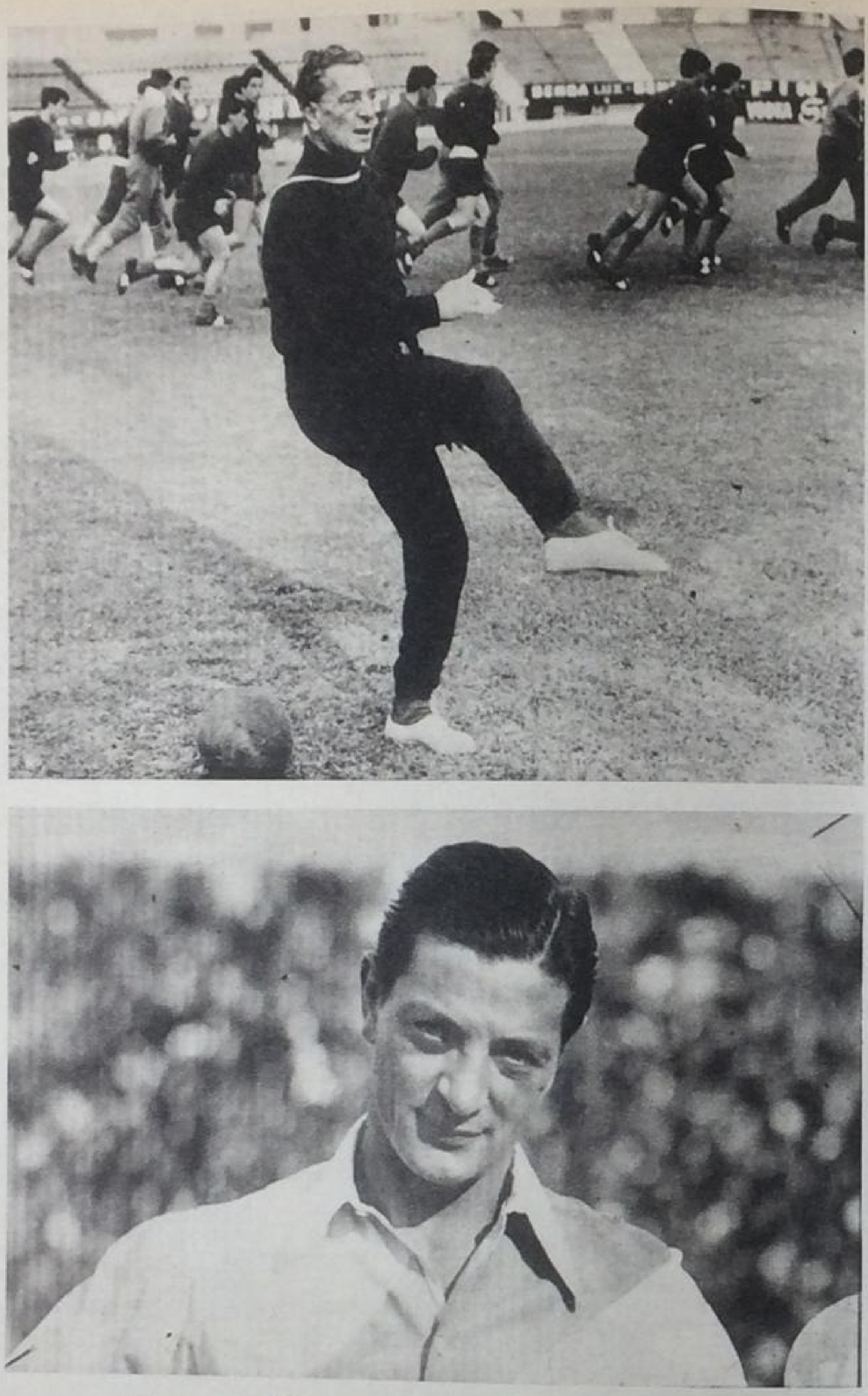
Uno de los clubes que nació por la influencia de "La Rosales" fue "Santa Rosa", que tenía su cancha cerca. En la zona de la dársena los dos clubes fueron creciendo y aumentando su poderío futbolístico. Hubo un momento en que prácticamente todos los cuadros de fútbol que existían bajaban al puerto a jugarles. Y contra uno, o contra el otro, siempre se iban derrotados.

Así como es hermosa la historia de la fundación de "La Rosales" también emociona la anécdota que recuerda el comienzo de "Santa Rosa". Porque se cuenta que apareció una pelota de fútbol en la casa de Mister Jacobs, subgerente de las Carboneras Wilson. Y la novedad de cuero provocó la misma reacción que provoca ahora cada vez que aparece picando delante nuestro en un asado, y ya nos dan ganas de largar todo y armar un partido. . . Resultado: una vitrina entera destrozada por un pelotazo; y una resolución inmediata: salir a jugar a la calle. Tanto se entusiasmaron, que terminaron formando el club, un 30 de agosto, día de Santa Rosa. . .

Y sus fundadores merecen el mismo recuerdo que los nombres gloriosos de "La Rosales". **Leopoldo Bard, Livio Ratto, Luis y Enrique Salvarezza, Bonín, Pitta, Somaruga, Balza, Larrive, los hermanos Flores. . .** Y cuando la aventura dejó de ligar romanticismo y deporte, cuando "Santa Rosa" ganó prestigio y se elevó como un cuadro respetable y poderoso, surgió uno de los proyectos más importantes en la historia de nuestro fútbol. . .

Un señor llamado Isidoro Kitzler, nacido en Bombay, que estudiaba en el instituto fundado por Don Alejandro Watson Hutton, lanzó la idea a la consideración de sus amigos:

—¿Y si reunimos los dos clubes en uno solo?. . .



Don Renato Cesarini

Me parece que es imposible referirse a la vida de River sin reconocerle a don Renato Cesarini un lugar de primera importancia. Porque no fue solamente figura como jugador, sino que después también triunfó como director técnico de equipo. Aparte, hay un detalle que valorarle: se fue a jugar a Italia y se ganó los mismos elogios que acá. Eso quiere decir que su fútbol era para triunfar en cualquier esquema, dentro de cualquier estilo... Ya leí muchas páginas hablando sobre Cesarini, y, por supuesto, tengo presentes declaraciones directamente dichas por él. Y aunque no me considero autorizado para juzgar las opiniones de un personaje de su trascendencia, pienso que una de sus principales virtudes fue el poder de transmisión. Porque explicaba sus ideas, y pedía lo que quería de sus jugadores, con una claridad increíble. Y además estoy seguro de que si él hubiese sido técnico mío me habría convencido totalmente de cada cosa que necesitara para el funcionamiento de River. . .

Y de esa idea nació River Plate.

Los dos clubes de la Boca se reunieron en uno solo, desde el 25 de mayo de 1901, y esta fecha no preciso leerla porque la conozco de memoria. Y como había ocurrido antes, hubo que discutir cuál iba a ser el nombre de la institución creada.

El señor Livio Ratto propuso: "Forward". Pero Leopoldo Bard y Pedro Martínez se jugaron por "River Plate". ¿El motivo? A Pedro Martínez le gustaba mucho el letrero impreso sobre los misteriosos cajones que descargaban los marinos en el puerto. "The River Plate". Vistosa la etiqueta, sonora la pronunciación, y además con el enigma de su cargamento oculto. Claro, los marineros los apilaban a un costado de la cancha, interrumpían el trabajo y se cruzaban en un partido. . . Cuando terminaba, volvían a los cajones y seguían sus tareas.

Por ese motivo, porque el nombre sonaba lindo, y por supuesto porque se refería a nuestro Río de la Plata, fue el elegido. . .

Ya hay que referirse a lo exclusivamente futbolístico, y a los datos sobre la camiseta. Por eso me cuesta decir "River usa la banda roja por tal motivo", en vez de explicar "Nosotros usamos la banda roja". . . Pero de cualquier manera que elijamos, la historia es la misma: los muchachos de aquella época le sacaron las cintas rojas al carro de una murga de Carnaval, que andaba por la Boca después de una noche de corso. Se quedó dormido el carrero. Y mientras el caballo seguía su paso cansado, la barra le descolgaba las cintas. Que después aparecieron en una tarde de partido, cruzando la camisa blanca como ahora, pero sujetada con alfileres de gancho. . . ¡Ah! Por si interesa el dato, la murga se llamaba "Los habitantes del infierno". . .

En 1908 ganamos el ascenso a primera división. Y recién en 1920 nos anotamos con el primer campeonato. Después viene la historia grande, la de los triunfos históricos y las derrotas más dolorosas. Pero el fútbol es así. Yo llevo poco tiempo en primera, y mi paso por River es muy breve en relación a una historia tan extensa e importante. Pero aun así, me siento parte de una de las alegrías más grandes en toda la vida del club: ganar el campeonato de 1975. . .

Los años dorados

Esta es la vuelta olímpica de River en 1955. El primero de los tres campeonatos consecutivos, porque en el 56 y en el 57 se repitió el triunfo... ¡Y qué tipo ganador es Labruna! El que encabeza el trote es justamente él, con la pelota en la mano... Al costado viene corriendo Sívori, y más atrás, Zárate. Hacia el otro lado, hacia adentro de la cancha, Sánchez Laje...

Y ésta es la vuelta olímpica de 1957. Los hinchas le piden la tricota al Maestro, a Amadeo Carrizo. Pero Amadeo se la guarda de recuerdo... Y tiene razón. A veces los muchachos, o los pibes, no admiten que para uno se trata de un recuerdo imborrable. La camiseta con que me consagré campeón en la primera de River se la había prometido a mi hijo. Por eso me esforcé tanto por conservarla...

Bernabé

¡Qué grande Bernabé! Este sí que pudo haber sido un fenómeno en cualquier época. Con él se gastaron todos los elogios. . . "Pique y shot. Había que marcarlo de frente. Darle el costado era perder un metro en cinco. . ." "Era tomar la pelota 'La Fiera' y estremecerse el estadio. . ." "Le dieron sin piedad, sin consideración y jamás se quejó. . ." "Por algo se acordó un premio especial al arquero que no fuera batido por Bernabé Ferreyra. . ." Estas son algunas frases que le dedicaron los comentaristas de su época. La foto es previa a un partido importante, firmando la planilla. Podía darse el lujo de fumar tranquilamente sin preocuparse, porque después entraba y la rompía. ¡Y la rompía en serio. . .!

Di Stéfano

Alfredo Di Stéfano. Este es otro de los nombres de la historia de River que me quedaron grabados para siempre. No lo vi jugar, pero por las cosas que me contaron y lo que leí sobre él me lo imagino como un jugador de toda la cancha. Goleador, de esos que arrancan y llegan con la misma fuerza, de arco a arco. Según las estadísticas que tengo aquí, fue el goleador del River campeón de 1947. Y ésta es una foto de ese año, en la cancha de Boca: "El tiro de 'La Saeta Rubia' pasa rozando el palo, cuando el arquero Vacca estaba caído en el suelo. . .

Walter Gómez

"La gente/no come/por ver a Walter Gómez". Ese era el canto de la hinchada. . . Y también, cómo no iba a dejar de comer si después veía cosas como éstas. Atrás hay un sello que dice: 12 de Octubre de 1952. Partido: River vs. Lanús. Y unas líneas escritas a mano. . .: "Gran jugada de Walter Gómez eludiendo a dos rivales en el área, el tiro posterior saldrá apenas desviado. . .

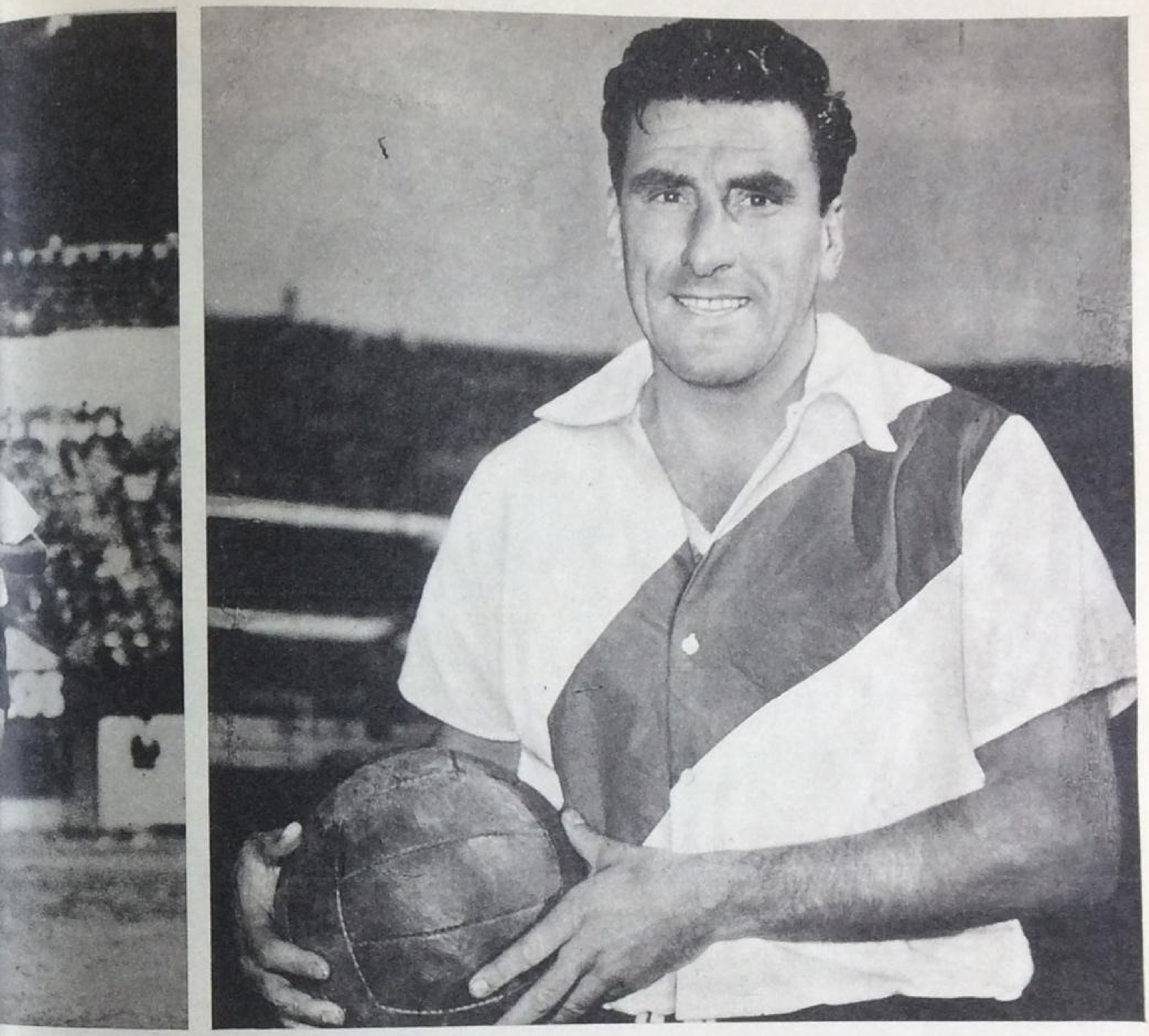
PRECURSORES ILUSTRES

Sívori

Ahora que estoy mirando la foto me cuesta decir "Señor Sívori", pero es que yo lo conocí como técnico y siempre le dije así. Quise especialmente mencionarlo a Sívori porque a pesar de las diferencias que pudimos haber tenido cuando él fue técnico de River y de la selección, yo no quiero desmerecer de ninguna manera sus méritos como jugador. De pibe leí mucho sobre su carrera futbolística y de grande pude ver de cerca cómo todavía le pegaba una barbaridad. Además, las veces que estuve en Europa comprendí que allá también tiene una imagen de ídolo indiscutido. Y esa fama le corresponde únicamente a los grandes. . .

Amadeo

Cuando yo sea viejo y se hable de Amadeo Carrizo en algún lugar voy a interrumpir la conversación para decir con orgullo: "Yo lo vi". Y me siento orgulloso porque estoy convencido de haber visto un fuera de serie. El Pelé del arco. Tengo grabadas esas tardes, cuando todo el estadio se iba cantando "Amadeo, Amadeooo. . ." Volaba, ordenaba, rechazaba con los puños, tapaba, salía jugando con el pie. Tiene razón el que alguna vez dijo: "En arqueros hay que hablar de antes y después de Amadeo... Tiene toda la razón del mundo...



Néstor Rossi

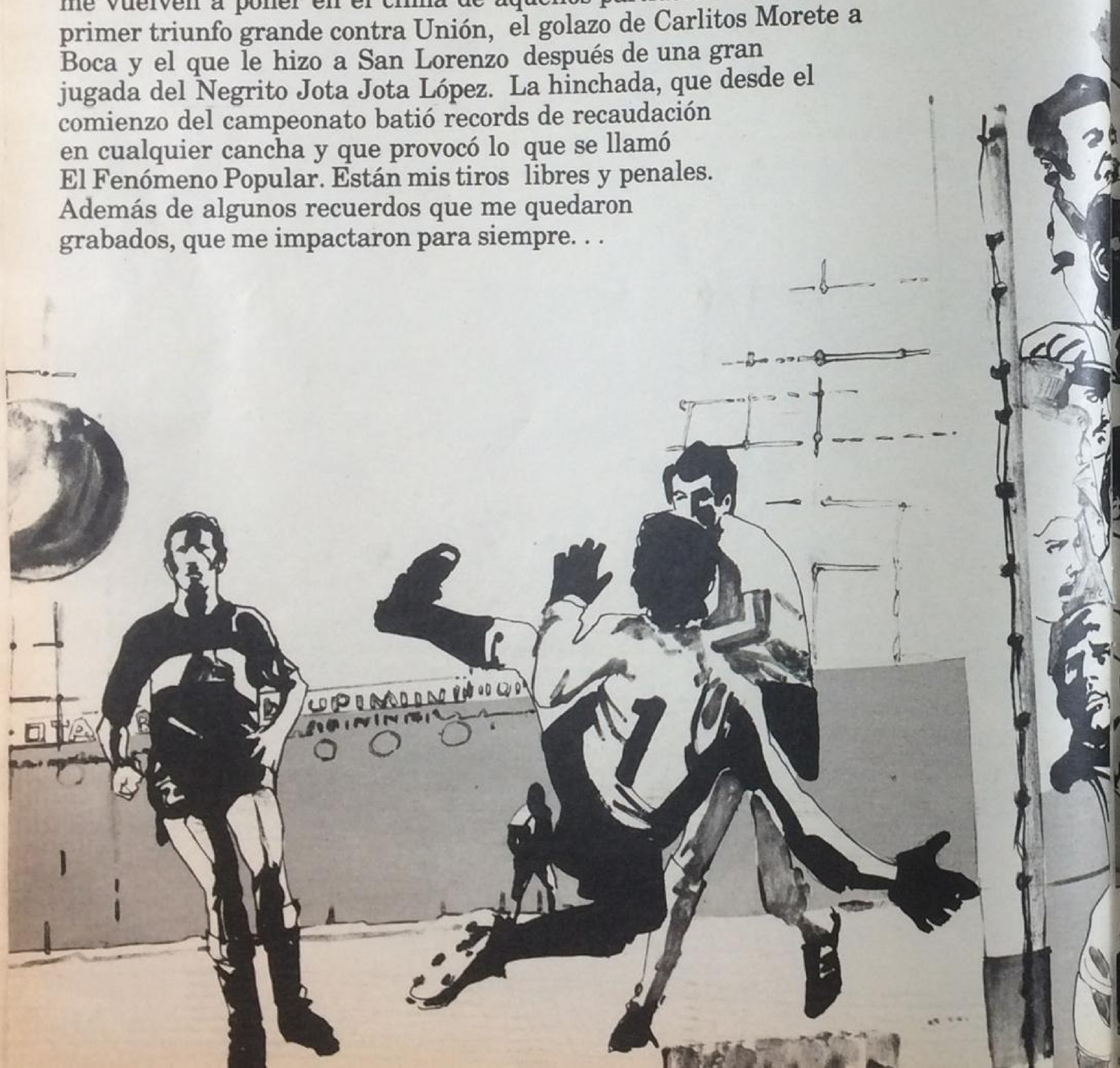
Quiero leer, quiero leer estas líneas perdidas que encontré revisando un tomo del año 1963, unas líneas que alguien le escribió con mucho cariño y que lo dicen todo. . . "Gritó porque no podía jugar en silencio. . . Tenía que gritarle a todos. A los rivales, a los compañeros, al referee, a la pelota. . . Fútbol de Pipo. . . se fue el último caudillo, el último gritón que jugaba alegremente, que sólo silenciaba su irritación cuando se despojaba de los enormes zapatones que lo encadenaban a la gran pasión de su arte. . . Fútbol de Pipo. . . si dan ganas de dar marcha atrás a todo este progreso. . . Aunque sólo sea para escuchar otra vez esa blasfemia llena de fútbol. . ." Quise leerlo, y no agregar nada más, aunque yo podría referirme a él por todos los consejos y los momentos alegres que pasé cuando lo tuve de técnico. Guardo un gran respeto por su personalidad, por eso leí esto. Me parece que es el mejor homenaje que se le puede hacer a Néstor "Pipo" Rossi. . .

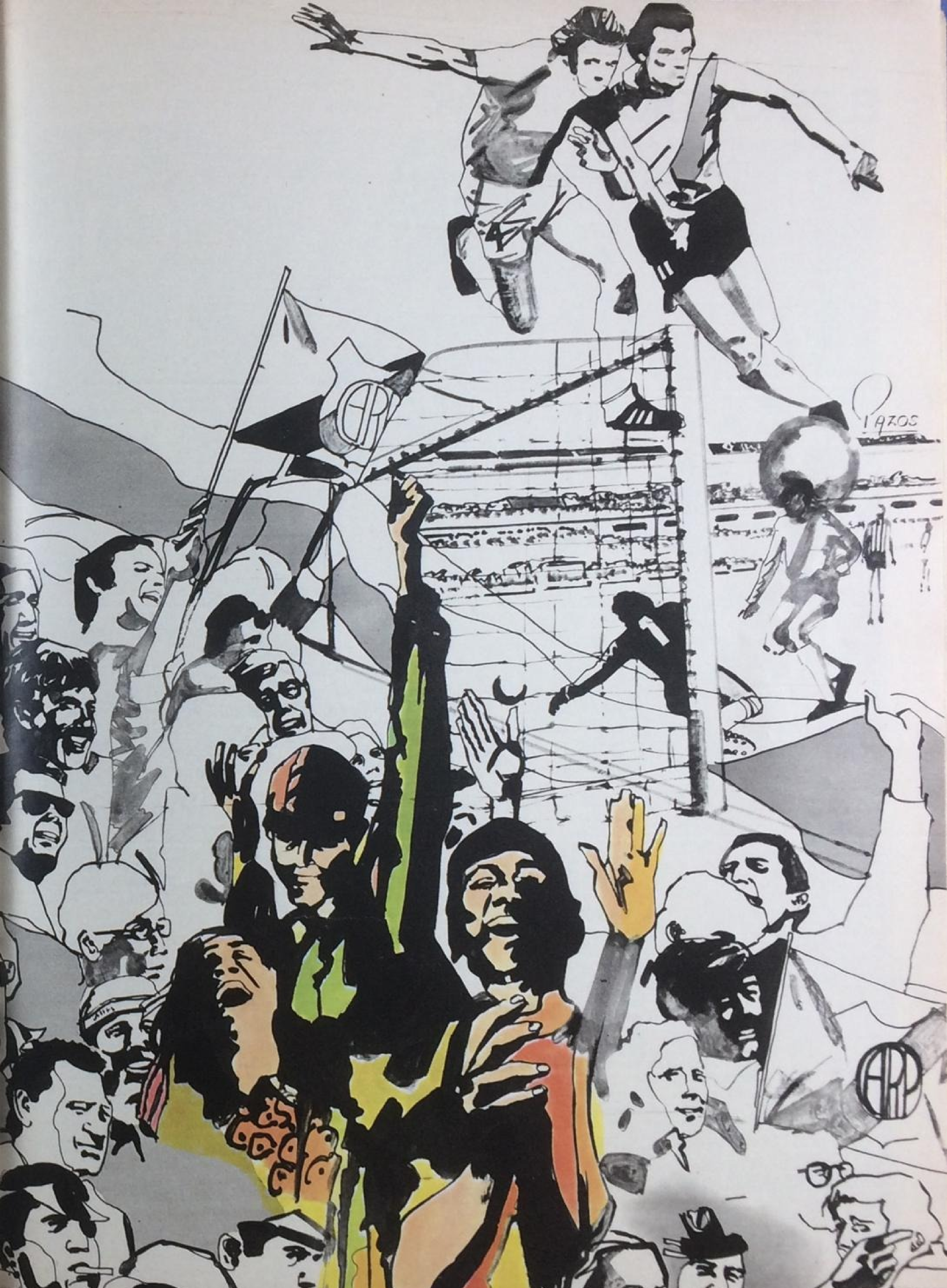
LA MÁQUINA

Bueno, acá hay que ponerse de pie, nombrarlos. . . Arriba: Alberto Pirotte (masajista), Norberto Yácono, Mauricio Boim (masajista), Juan Castellanos (asistente), Ricardo Vaghi, José Ramos, Bruno Rodolfi, Luis A. Ferreyra, Julio Barrios, Renato Cesarini (entrenador). Abajo: José Machin, Juan Carlos Muñoz, José Manuel Moreno, Adolfo Pedernera, Angel Labruna y Félix Loustau. . . Y no hablar más. Solamente basta agregar que el 12 de junio de 1942 un comentario de Borocotó decía: "Jugó como una máquina el puntero" después que River le ganó a Chacarita por 6 a 2. Y que desde ese momento a estos genios se los conoció con el apodo de LA MAQUINA. La perfección del fútbol. . .

Los impactos de la primera rueda

La primera rueda es una parte muy importante de la historia. En esas fechas iniciales el equipo todavía no estaba armado y alternábamos ratos muy buenos con otros en los que no podíamos hacer dos toques seguidos, aunque siempre tratamos de mantener la intención de ir al ataque. Yo he seleccionado unas fotografías que me vuelven a poner en el clima de aquellos partidos. Nuestro primer triunfo grande contra Unión, el golazo de Carlitos Morete a Boca y el que le hizo a San Lorenzo después de una gran jugada del Negrito Jota Jota López. La hinchada, que desde el comienzo del campeonato batió records de recaudación en cualquier cancha y que provocó lo que se llamó El Fenómeno Popular. Están mis tiros libres y penales. Además de algunos recuerdos que me quedaron grabados, que me impactaron para siempre. . .




PAZOS
ARP

EL FENÓMENO POPULAR

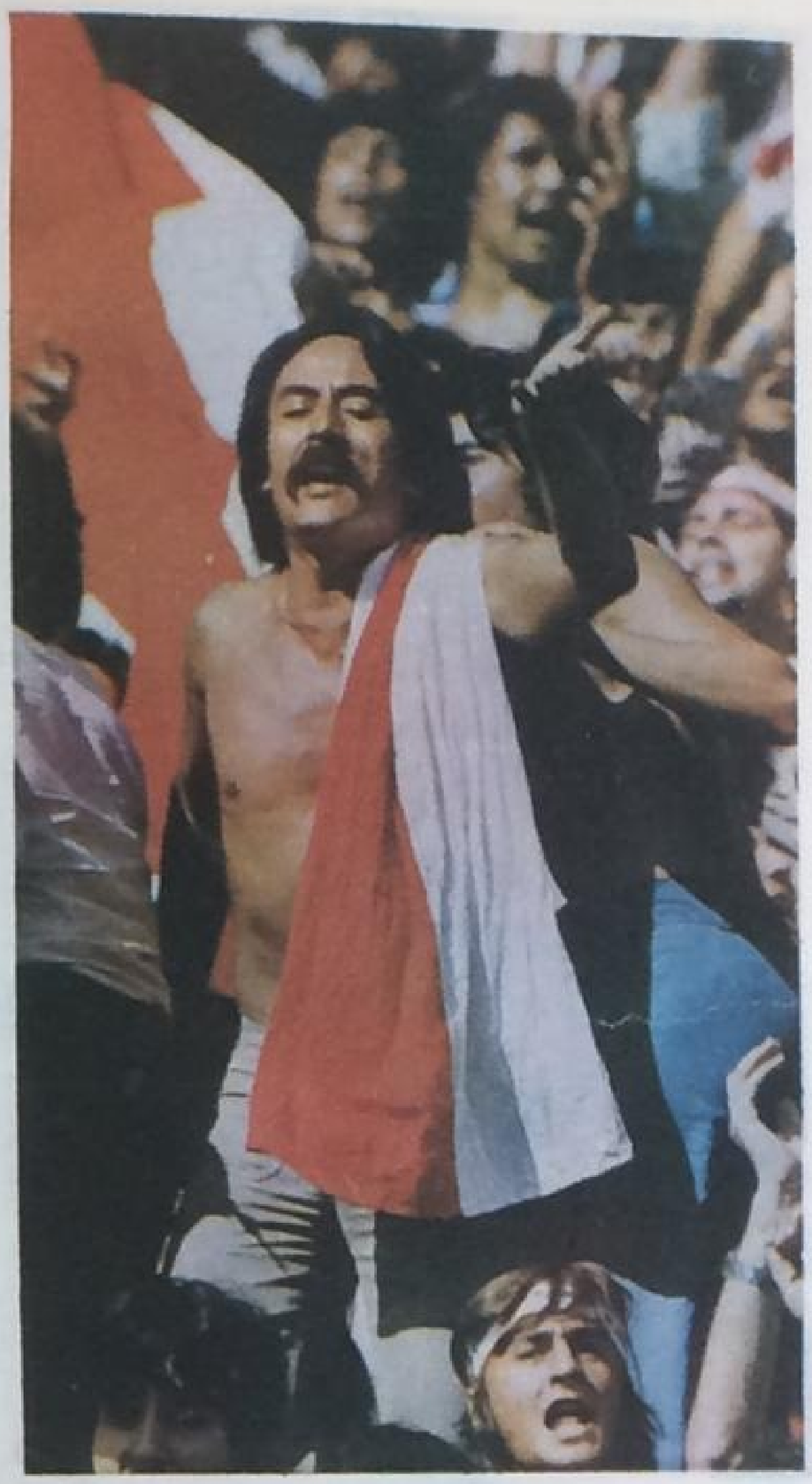
Quizás yo vuelva a repetirme en algunas cosas que dije cuando tuve la oportunidad de hablar sobre la hinchada de River. Pero en este caso es lo que menos importa. Quiero dejar escrito todo lo que siento

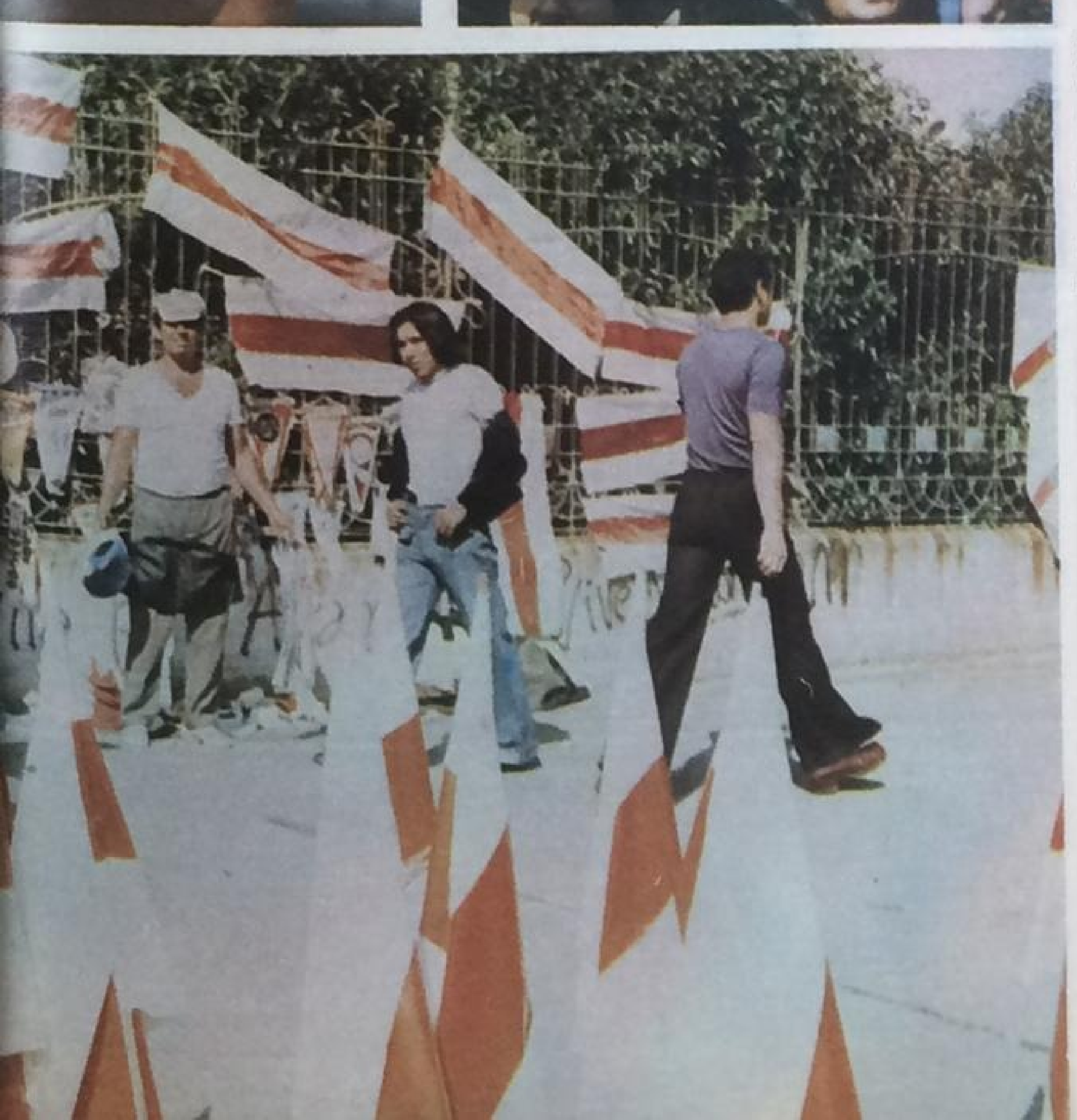
EL FENÓMENO POPULAR

y sé que en mi opinión agrupo a todos los muchachos del plantel. Porque hay que reconocer que a ellos les corresponde una gran parte de la gloria por esta campaña. Y aquí no se trata de quedar bien. Ese es, sinceramente, mi sentimiento.

Cuando nosotros estábamos en Necochea, cuando seguíamos metidos entre las indecisiones y los permanentes cambios de jugadores, nadie podía imaginar qué era lo que sucedía en el corazón de cada uno de los hinchas de River. Siempre se esperan con inquietud los primeros partidos, porque ellos son los que deciden a la gente. Si se gana, poco a poco el apoyo va siendo cada vez más grande. Y si en cambio viene la mala, no sólo dejan de ir a la cancha sino que el aliento se va transformando en silbidos. Pero nadie, estoy seguro, nadie pudo haber previsto lo que en realidad ocurrió. Yo me acuerdo del día que debutamos en Mar del Plata. En el momento que salimos a la cancha ya me di cuenta que no era lo mismo de otros años. El grito, el aplauso, todo era más fuerte. Al principio uno puede pensar que es por los muchachos nuevos, por el nuevo técnico o porque hace mucho que no lo ven al equipo. Pero igual, ese Torneo de Verano fue distinto al de otros años. Y creo que después de algunos en primera ya tengo suficiente experiencia como para notar la diferencia; pero por si quedaba alguna duda la primera fecha del campeonato oficial sirvió para despejarla. ¡Lo que fue ese día!

El día que salimos cero a cero con Estudiantes. No se podía creer, especialmente porque no había grandes motivos para ver la cancha tan llena. Todavía no estaba el cuadro totalmente armado y no se podía pensar en salir campeones o algo así. Pero eso no entró en los cálculos de la hinchada. Ellos estaban ahí porque sabían que éste era el año, que íbamos a ganar el título. No sé, no sé explicar por qué estaban tan convencidos; yo sólo puedo decir que a mí en la cancha me transmitieron esa seguridad. Que me agrandé. Que después del partido, y a pesar de que no habíamos ganado, todos nos sentimos más seguros y confiados que nunca. Era el respaldo que necesitábamos. Después, a medida que pasaba el tiempo, los números reflejaron el fenómeno. Records de recaudación en cualquier cancha. Allá donde iba River seguramente se pasaban los cien millones por entradas.





Parecía como si hubieran comprendido lo importante que es la gente para un jugador. Cómo se necesita ese grito de apoyo. Yo sé que juego el doble cuando siento "Vamos, Beto; vamos que usted sabe". Y me alegro cuando sé que hago una jugada linda y todos gritan "oleeee". Y para mí la palmada a la salida del vestuario y que alguien me diga: "Bien, Beto", es la mejor prueba de que jugué un buen partido. Eso no quiere decir que me engañe; quiere decir que uno conoce a los hinchas y sabe si se lo dicen por compromiso o no. Y ahora ya estoy hablando por mí y por los muchachos del equipo. Siempre nos sorprendía ver la cancha tan repleta. Antes de salir, cuando nos estábamos cambiando, venía el canto de afuera, ese de "Y vamos, vamos River, vamos, vamos a ganar. . .", y todos nos poníamos a cantar. Ya nos sentíamos ganadores. Por ejemplo, la noche de Boca. Uno de los triunfos inolvidables que voy a tener en mi vida. ¡Cómo gritó la hinchada! Cuando terminó el partido no se movió nadie por un rato largo. Yo coincido con los que dicen que ahí ganamos el campeonato. Es cierto. Veníamos de perder contra Newell's, y al ver que nos despidieron con aplausos nos comprometimos a darles la satisfacción de ganarle a Boca.

Y así, renovándose constantemente el afecto, se fueron pasando las semanas. Día tras día teníamos demostraciones que nos sorprendían. A la concentración venía gente de todo el país avisando que llegaba especialmente para vernos; nos hacían firmar banderines y fotos, se juntaban para ver los entrenamientos, no nos dejaron solos ni un momento. Algunos nos agradecían porque volvían al fútbol después de haber dejado de ir por mucho tiempo, traían a sus hijos. Yo he visto chicos, casi bebitos, vestidos de jugadores con la camiseta de River; vi a muchachos en sillas de ruedas, a señoras, a ancianos. Los he visto llorar. Los he visto abrazarse y decirnos que eran muy felices. Me emociona mucho recordarlo y quiero que ellos sepan que cada uno de los jugadores de River los lleva en su corazón, que nunca se van a olvidar de todo lo que hemos vivido juntos. Yo se los digo desde adentro. No hay nada que alcance a retribuirles lo que nos brindaron. El día de la primera vuelta olímpica me hubiera gustado que la diéramos juntos. Hubiese sido lindo poder abrazar a toda la hinchada. . . Ese fue el deseo de todo el plantel. Sinceramente. . .

EL PRIMER GRAN TRIUNFO

Este partido lo recuerdo como si fuera el primero que jugamos porque fue muy importante para nosotros. Por varias razones. En principio para que la gente creyera definitivamente en River, teníamos que ganar y jugar bien. Además, Unión iba puntero e invicto y había que bajarlo. Estaban agrandados, con los pases y la contratación de Lorenzo se formaron un buen equipo, muy difícil. Hubo record de recaudación, ganamos cuatro a dos y la gente se fue enloquecida. Al minuto hizo un gol Vitrola Ghiso, pero después ellos pasaron al frente con dos goles, uno de Luque y el otro de Cocco. En ese momento dimos el paso al frente porque no nos caímos, seguimos atacando y al final terminamos pasándoles por arriba. Morete hizo el segundo y el cuarto gol y Pedrito González metió el tercero, este que muestra la foto.

Fue un centro rasante de Comelles, que se había ido al ataque: la pelota rebotó en un defensor de Unión y Pedrito la enganchó de media vuelta al otro palo de Gatti antes que lo cerrara Jauregui. Y ese día no hice goles, pero creo que anduve bien. Moviéndome por toda la cancha pude liberarme de la marca de Espósito. Le metí el pase a Morete en gol de él, Gatti me sacó una de adentro y pegué otro tiro en el travesaño."

ASI LE PEGO YO

Sí, en la primera rueda tuve la suerte de hacer varios goles de tiro libre y de penal. No, en ese sentido no hubo cambios. Yo sigo pateando igual que siempre, lo que pasa es que este año entran. . . Este fue el gol que le metí a Argentinos Juniors a raíz de un foul que me hicieron. pisando la media-luna, cuando venía gambeteando de izquierda a derecha. Ahora voy a confesar un secreto, yo antes de patear siempre me fijo en la barrera. Si a los más altos los ponen en el medio, pateo fuerte y abajo, al palo del arquero. Y si los más altos están en la punta de la barrera, le pego de chanfle, por arriba, al otro palo. Esta vez me pareció mejor darle abajo. Me salió justa, ahí donde todos miramos el rincón. Ya estoy por salir gritando. . .

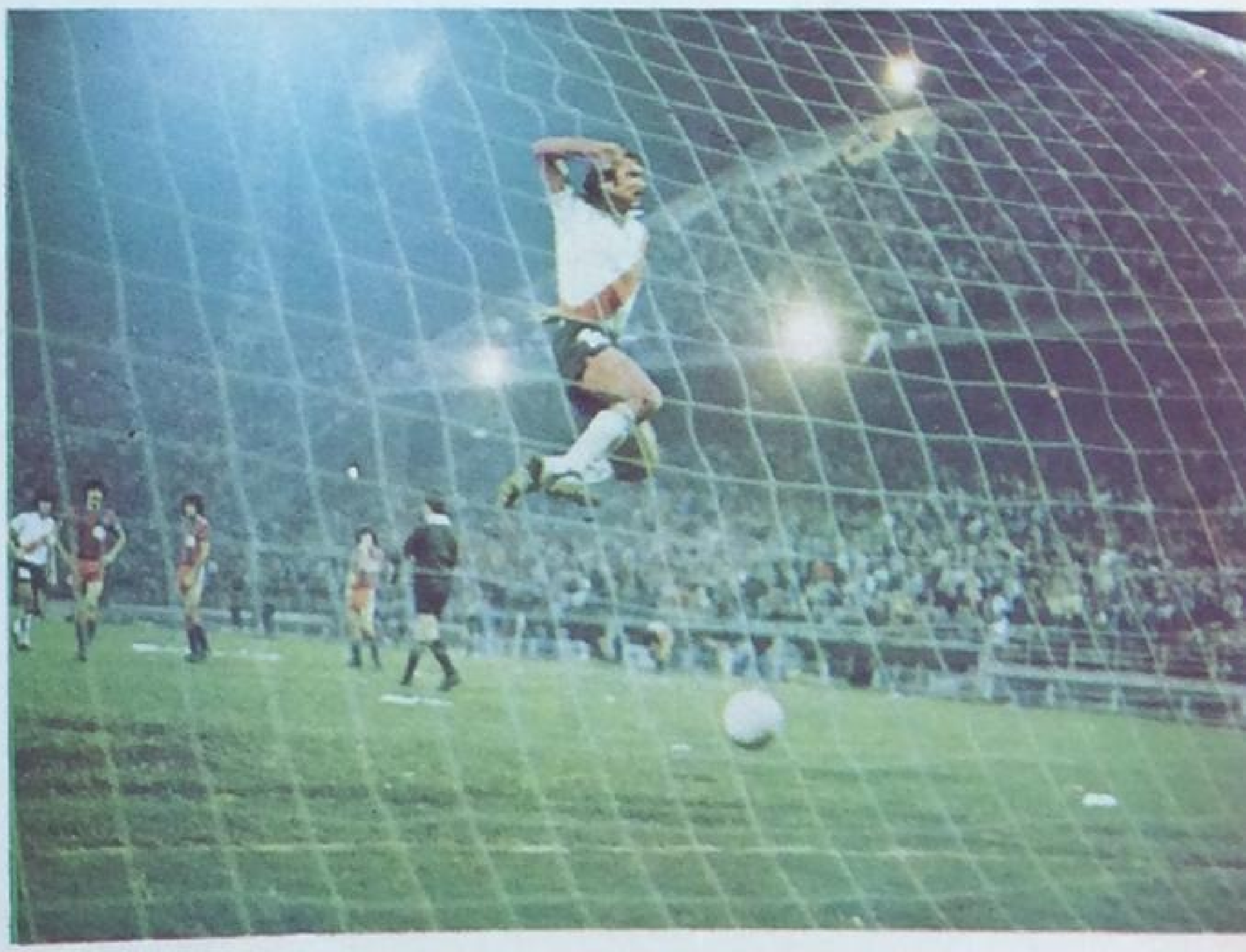
■

Este es el tiro libre que le metí a Boca. Le di por arriba, porque Nicolau era el primero de la barrera y sabía que no podía pegarle a él en la cabeza. Todos los muchachos estaban seguros de que yo lo hacía. Perico Raimondo me contó que le dijo a Perfumo: "Roberto, ya sé que no aguantás más el dolor de la lesión, pero no pidas el cambio todavía.
Quedate a ver el tiro libre del Beto, que nos ponemos dos a cero. . .

■

Casi siempre fui el encargado de los penales en River. Y hasta ahora erré muy pocos. No tengo ningún método especial para patearlos. Sólo hago una cosa: cuando voy corriendo miro al arquero y me fijo para dónde se mueve, entonces decido sobre la marcha.

2



Por eso es que casi siempre van al otro palo del arquero. Y si va a la misma punta es difícil que la agarre, porque trato de darle justo al rincón. Este se lo hice a Banfield, ganamos dos a uno en la cancha de Racing, el otro lo metió Carlitos Morete. . .

■ Acá estoy festejando el gol de penal que le meti a San Lorenzo. Aquella sí que fue una noche histórica. Le metimos cinco y todo el equipo anduvo una barbaridad, especialmente el Puma Morete, que hizo tres golazos. Este también lo pateé a mi estilo: cuando iba corriendo vi que Irusta se movía para la izquierda y se la toqué al palo derecho. No, no soy de correr mucho para gritar un gol, ni de subirme al alambrado, ni de arrodillarme. La mayoría de las veces pego un grito y un salto. A no ser que sea un partido decisivo o que el rival sea Boca.

Fue el mejor gol de la primera rueda,y no sólo de River sino de todos los que vi. Me acuerdo de todo porque yo corría al lado de Jota Jota López mostrándome para tocar en pared. Arrancó de la mitad de la cancha, por la izquierda, amagó frente a Telch y se fue. Ahí se lo ve cuando se hamacó dos veces para pasar entre Olguín y Glaria...

En ese momento me pareció que la iba a tocar para Carlitos Morete, que lo acompañaba esperando el pase. Yo creo que todo el estadio creía que se la iba a pasar al Puma, pero el Negrito se mandó otra genialidad. La enganchó con la derecha hacia afuera y después con la izquierda hacia adentro para dejar también fuera de distancia a Piris, que venía a cerrarlo...

Para mí Piris también se engañó creyendo en el pase a Morete,y por eso el amague lo descolocó totalmente. Incluso por la manera de pararse y porque levantó la cabeza parecía que Jota Jota le iba a pegar de derecha directo al arco, viendo que Anhielo se adelantaba a tapar. Pero al final la resolvió de una forma sensacional,tocándola al medio con tranquilidad...

EL MEJOR GOL

4

El pase le salió suave y rasante, aunque un poquito adelantado. Anhielo ya no tenía chance porque él se había jugado y estaba caído en el suelo. A pesar de todo estiró la pierna izquierda como último intento, pero no pudo tocarla. El cierre de Villar, desde la otra punta, ya no llegaba. Ahora, en las páginas que siguen, vamos a ver la definición...

5

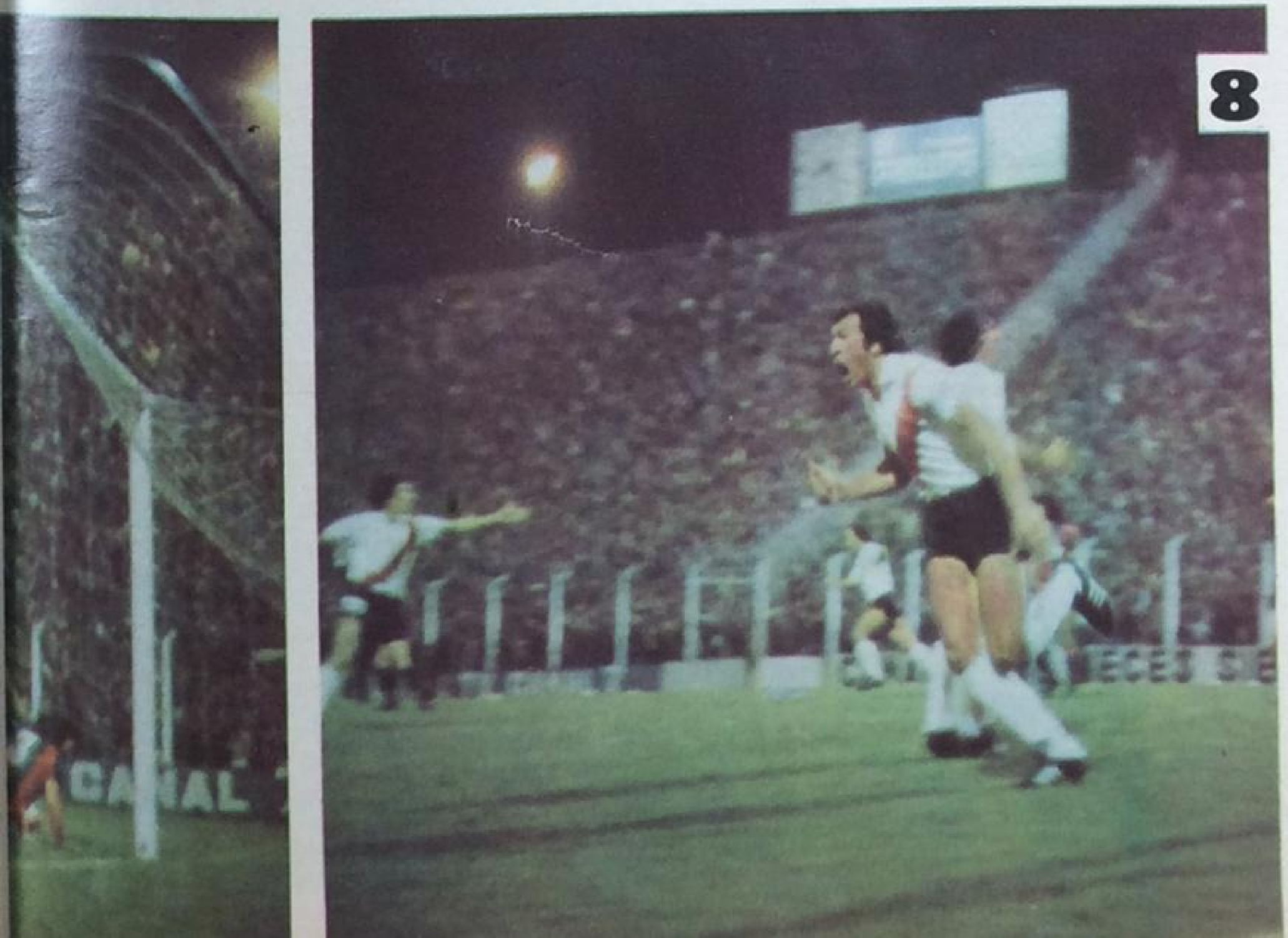
El Puma Morete, como siempre, no dudó ni un segundo y la metió tocando de derecha como venía. Atrás de él se lo ve a Piris levantando los brazos, reclamando un offside que para mí no existió. Y si volvemos a ver la jugada creo que no hay ninguna duda. Villar y el arquero habilitaban. Además, Morete venía desde atrás...

7

"Si hasta parece que se sintiera el grito de la hinchada. La gente estaba enloquecida. En la tribuna hubo unas avalanchas impresionantes. Para los de River ésta debe haber sido una de esas noches inolvidables. Al final terminamos ganando cinco a uno, con absoluta tranquilidad, pero no fue fácil. No fue tan fácil como pareció. San Lorenzo andaba mal y necesitaba los puntos, por eso luchó mucho hasta que pudo..."

6

Ya estamos gritando el gol. El Mono, Pedro, el Negrito, Morete. Todos, porque desde el fondo se venía el resto. Enseguida fuimos a buscarnos para el abrazo. El partido empezaba mejor de lo que podríamos desearlo. Uno a cero y además... ¡qué golazo! Lo vuelvo a mirar una y mil veces y cada vez me gusta más..."



8

"Ese partido yo hice dos goles, uno de tiro libre y el otro de penal. Morete hizo otros dos. Uno previo túnel a Piris y otro clavándola en un ángulo desde la derecha. Pero éste fue el que más se gritó y se festejó. Yo mismo estoy por salir corriendo para abrazarme con el Nègrito; él era el que se merecía los aplausos de todo el estadio..."

LA NOCHE

¡Qué noche, señor, qué noche! A veces me parece como si la hubiera filmado. La tengo en la cabeza y la veo otra vez. Me acuerdo de todos los detalles. La semana previa, los nervios. Veníamos de perder contra Newell's. Algunos decían que nos caíamos. Era una prueba. Todos estábamos convencidos de que había que jugarse el resto. Y ese día, ese día..., reconozco que no lo viví como siempre. Pude haber declarado que era un partido más, pero en realidad no era así. Estaba ansioso por salir a la cancha. Sentía los gritos, estaba repleta. Me escuché la fiesta previa, cuando EL GRAFICO premió a los mejores de todos los tiempos. Vi a Amadeo Carrizo, a Loustau, mi experiencia no servía para nada. Tenía los nervios de punta como si fuera a debutar. Cuando me asomé por el túnel miré a la hinchada de River y me sentí alentado, con fe, con ganas de ir al frente y meterle hasta el final. Después, bueno, después se dio todo mejor que como lo pude haber deseado. Mi gol de tiro libre y este de Carlitos Morete. Fue un pelotazo que le crucé desde la mitad de la cancha a Comelles, que se fue por la derecha. El llegó al fondo y tiró el centro, justo para la cabeza del Puma, que le pegó el frentazo hacia abajo, antes que lo tapara Sánchez. Fue un triunfo histórico; cuando terminó el partido todos decíamos lo mismo: "Esta noche ganamos el campeonato..."

QUE GANAMOS EN LA BOMBONERA

TRES RECUERDOS

1. El día que perdimos el invicto. No sé qué nos pasó esa tarde. Yo no quiero restarle mérito al triunfo de Newell's, pero nosotros no fuimos los mismos. De entrada arrancamos bien, con ese golazo del Negrito López. Un desborde de Bareiro, el centro atrás, Morete que no le puede pegar, un rebote y Jota Jota que la empalma de derecha cruzado. Pero después ellos empezaron a tocar, a tocar corto, y la tenían siempre. No podíamos imponer nuestro ritmo. Terminaron ganándonos muy bien, fueron superiores. Lo único lindo de ese día fue la despedida de la hinchada; nos aplaudieron como siempre.

2. El día que enfrenté a Bochini. Antes de empezar lo saludé y me saqué esta foto con él. Para mí es un orgullo, porque lo conozco como persona y me parece un pibe bárbaro. Como jugador yo no lo voy a descubrir, ¡es un fenómeno! Esa noche estaba todo previsto para marcarlo; uno lo tomaba cuando se tiraba atrás y el otro lo esperaba en el fondo. Fue un triunfo difícil, muy difícil..., un partido jugado con todo. Ganamos bien, pero al final casi nos empatan.

3. ¡Cómo le íbamos a ganar ese día a Estudiantes si Frassoldati también jugó de arquero! Salvó goles hechos. Por lo menos, sacó cuatro pelotas sobre la raya. Fue en la primera fecha. Salimos cero a cero y él se ganó el empate de Estudiantes. Cuando todo el mundo estaba gritando gol, aparecía Frassoldati y salvada el arco... Especialmente en la jugada de la foto. Se fue Pedro González por la derecha, mandó el centro atrás y Morete, que venía a la par mía, la dejó pasar porque yo entraba completamente solo. Así como venía le di de derecha, al palo izquierdo. Cuando ya estaba por gritar el gol Frassoldati la desvió con la rodilla. . .

ANGUSTIA Y SUSPENSO HASTA EL ÚLTIMO MINUTO

1 Con este partido cerramos la primera rueda. Y ahora que repaso las fotos me parece increíble que lo hayamos podido ganar. Racing había conseguido el empate, faltaban cuatro minutos para terminar, y seguían atacando con todo. Pero llegó el tiro libre que pateó Jota Jota...

2 Fue un foul sobre la derecha del área. Era la posición ideal para que le pegara el Negrito López. El le da fuerte y bien con la derecha. Así lo pateó, violento y chanfleado. Sobre el palo que la barrera le cubría a Barbieri...

3 Parecía que era pelota fácil para el arquero, y la tribuna no se alcanzaba a explicar cómo se le pudo escapar de las manos. Pero, aunque las fotos no lo muestren, yo quiero decir que ese tipo de remates siempre son peligrosísimos.

4 A pesar del esfuerzo casi desesperado de Barbieri la pelota ya había pasado el límite de la línea. Por las dudas llegaba Mostaza Merlo a ver si la podía empujar. Con esta angustia terminamos la primera rueda. Ganamos 3 a 2 a Racing. Y en Avellaneda...

Vida íntima y vida

Aquí seleccionamos recortes de diarios de todo el país
que se han referido a la campaña de River,
a los partidos amistosos y a todo lo que
fue noticia desde que Angel Labruna se hizo cargo
del plantel. También les cuento paso a paso nuestro
trabajo semanal. Así irán apareciendo los personajes
que merecen también un reconocimiento
por su labor anónima. Las cábalas, las anécdotas.
Me parece que no se ha escapado nada, y los lectores
van a encontrar fotos y declaraciones
que nunca antes se publicaron...

pública

DE FUTB(

JUGADORES DEL TALENTO DE JOTA JOTA, ALONSO Y SABELLA (entre otros) MANTIENEN VIGENTE

VER

UN ESTILO QUE RIVER NUNCA DEBERA PERDER Y QUE UN DIA NOS DIO BRILLO: LA ESCUELA D

TO PERFUMO..! ¡PEDRO GONZALEZ..! ¡PERICO RAIMONDO..! ¡ARTICO y COMELLES..! ¡REINALDI..! ¡BAREIRO..!

Una cifra récord que orilla en los novecientos millones de pesos. La mística nace espectacular y espontáneamente. No podemos

por flaquezas defe
en el triunfo de
e River, que confirmó s
"racha".

re
★

LOS MA

ROBERTO PERFUMO

a River
as netas
de gol,

RIVER TENIA...

River Punto a Colón: 3-3

DEL HOMBRE: CARLOS MORETE

¡Qué bien empezamos!

LA NACION — Jueves 6, febrero 1975

Artico y Comelles firmaron para River

Tras superar algunos inconvenientes, se firmaron anoche en River Plate las transferencias de los defensores Héctor Artico y Pablo Comelles, del Club Talleres, de Córdoba.

Este último club recibirá un de 2.500.000 pesos pag la siguiente for contado, 8

Los cordobeses fueron muy importantes...

También en Mar del Plata

Alonso, Figura: 3 Goles

RIVER GOLEO EN NECOCHEA: 7 a 2

NECOCHEA, (Especial). — Con más de nueve millones de pesos viejos en un escenario colmado desde hora temprana, hizo su presentación en esta temporada River Plate de la Asociación del Fútbol Argentino. Enfrentó a Rivadavia de Necochea y lo derrotó por la contundente cifra de siete goles a dos. El cuadro local, aún reforzado, no sirvió como medida para el renovado elenco "millonario", que dominó a voluntad durante gran parte del juego.

Norberto Alonso, con tres anotaciones, resultó el mejor valor de la cancha, así lo entendió Angel Labruna luego del cotejo.

Roberto Perfumo, Pedro Alexis González y Oscar Más jugaron poco más de 45 minutos cada uno. El zaguero tuvo poco trabajo; el puntero correntino se mostró rápido y ambicioso y el extremo izquierdo inquietante como siempre, cuando dispuso del metro necesario para ensayar el tiro al arco.

SINTESIS

Jugado en cancha de Rivadavia. Juez: Andrés Ernesto Acuña.

RIVER PLATE: Fillol; Pintos (Zucarini), Perfumo (Lonardi), Pasarella y Héctor López; Juan José López (Sabella), Merlo y Alonso (Marchetti); González (Mastrángelo), Morete (Juan José López) y Más (Ghiso).

RIVADAVIA: Gimenez; Héctor Pérez, Conforti, Acosta y Paris; Diaz, Juan Valiño y Fantasia; Juan Meana, Roberto Valiño y Heinck.

GOLES: 45 segundos Más; 1' 30" Meana; 2' 45" Pedro González; 5' Alonso; 31' Alonso; 43' Juan Valiño; 55' Alonso; 60' Morete y 75' Juan José López.

¿BALBUENA POR MERLO Y MASTRANGELO?

Un alto dirigente de River Plate comentó en nuestra ciudad la posibilidad de un pase que podría convulsionar el mundillo del fútbol. Según el citado directivo, Agustín Balbuena pasaría a River en canje por su colega Ernesto Mastrángelo y Reinaldo Merlo.

También en Mar del Plata

El San Martín se Vistió de Gala; Media Docena de Tantos y 40 Millones

RIVER DEMOLIO A VELEZ EN LA ETAPA FINAL: 6 GOLES A 0

Una de sus mejores noches futbolísticas vivió el Estadio General San Martín. Goleó River en un marco que ofreció variados elementos para un espectáculo atrayente: agradable temperatura, público [illegible] pareció adivinar lo que ocurriría y dejó 4[illegible] llones de nacionales en boleterías y un número central: una fiesta de seis goles marcados por el conjunto de la banda roja en una pr[illegible] que ni sus hinchas más fanáticos se atrevieron [illegible] igualado cero a cero

Inició las prácticas el plantel de River Plate

Labruna y Jairala dialogan con el plantel de fútbol de River

Ayer poco después de las 10 comenzó el entrenamiento el plantel profesional de fútbol de River Plate. Concurrieron alrededor de 33 jugadores, a quienes el señor Julio Paoletta, en nombre de la comisión directiva, les presentó a Angel Amadeo Labruna, nuevo técnico de la institución, quien ya se encontraba en el estadio desde las 8.30.

El técnico fue concreto: "No quiero que nadie esté a disgusto. Quien tenga algo que decir, que lo haga ahora y no más adelante. Será para bien de todos, para los que se quedan y para aquellos que tengan que irse. No quiero que se tomen caminos [illegible] Pienso que el técnico y los jugadores tienen buenos elementos, que hay que acompañarlos con otros de jerarquía. Que para salir campeón también se necesita experiencia y a River hay que dotarlo de alguno. Perfumo, por caso, es uno de ellos. Es urgente que tengamos otros dos marcadores de punta; sobre todo que sean rápidos, que tengan proyección y veloz vuelta. Trabajaré mucho en fútbol, eso es muy importante".

Enseguida, a las órdenes de Héctor León Jairala quien colaborará con Labruna como preparador físico, el plantel realizó una liviana sesión de práctica.

El profesor Jairala, 28 años, 1m87 de estatura, cordobés, es docente de educación física [illegible] recibido [illegible] Instituto [illegible]

El programa de trabajo en Necochea es el siguiente: todos los días, a las 9, preparación física, recreos con baño de mar, almuerzo y descanso. Por la tarde, a las 16, fútbol.

Inconvenientes con Perfumo

Surgió un inconveniente en la contratación del zaguero Roberto A. Perfumo por parte de River Plate, a raíz de la forma de pago del importe convenido, pues mientras el club pretende efectuarlo en cuotas, el futbolista desea cobrar al contado. Ello no obstante, se considera que en las próximas horas habrá acuerdo entre las partes.

Menos mal que se acabó.

EL ANGEL EXTERMINADOR

• Si Pone la Firma, Labruna Debe Tachar 24 Nombres; ya Habló Sobre los "Nuevos"

[illegible] tiene River y de las posibles adquisiciones. A lo cual nos referimos extensamente más abajo. Ahora hablemos de los rumores que pueden llegar a restar la "Banda".

En cierto momento el presidente de River le preguntó:

—¿Qué le parece Perfumo, la [illegible]

En el club que tiene la más alta lista en este concepto es el millón argentino. En la oportunidad existe la posibilidad de desembarazarse de [illegible] 22 a 24 jugadores.

Estos son los futbolistas mencionados:

Los que están en el club: Alonso, Baruja, Balaguer, [illegible] Daniel Fillol, Obberti, [illegible]

26 horas y en cuanto a los "rejuntes". Adelantan Pastarini, Bianco y Nilo. El domingo a las 20.30 irá el resto. Central-Vélez con Bianchi, Bertoni, Germanía y Gancedo; Talleres-Boca con Bargas, Ducachi, Mainez y Lauriente; Ferro-San Lorenzo con Velasi, Dellacasa, Ellerrabide y [illegible]

En Central no juegan [illegible]

reglamentos locales impuestos obligadamente por los sudafricanos. Por lo menos allí, los responsables le prometieron cumplir con su sugerencia.

Muchas Gracias
RIVER PLATE
Horacio Ferreccio

especial). — El [illegible] Atlético de Mad[illegible] pendiente no se[illegible] para España ni en[illegible] en diferido. [illegible] buscar que el públ[illegible] tra masivamente [illegible] Vicente Calderón [illegible] tar al conjunto loca[illegible]

* * *

Para el partido, [illegible] ganización fue con[illegible] la UEFA a Atlético [illegible] drid, la entidad qu[illegible] fútbol de Europa di[illegible] las facilidades [illegible]

LEY DE ALQU[illegible]

Mendoza, 19 de febrero de 1975.

Sr. Angel A. Labruna.
Hotel Demo. Mza.

De mi mayor consideración :

Fuí socio de RIVER desde 1936 hasta 1964, cuando [illegible] años; luego vine a Mendoza, pero no olvido a RIVER y menos a la época que lo tuvo a usted como [illegible] tacionista Nro. 1, y que no diera tantas satisfacciones como hincha RIVERPLATENSE : VIVAS UN EQUIPO - PARLOQUO ARRASADOR, OTRA EPOCA A TODA ORQUESTA Y SIN DESPERDICIOS : 1939 - 1957.

Tengo una clara idea de los problemas de RIVER, extraída de mis amistades personales, del diario La Nación, El Clarín, El Gráfico y de la revista RIVER. y eso que no voy desde hace 10 años a mi querido CLUB; solamente por T.V. ¡pero me basta y sobra.

Vayamos al grano : Al RIVER ACTUAL (lo felicito por la transformación anfibio, y luchadora que logró en 1 Seg. especialmente con el Sr. Alonso), LE FALTA UN ZAGUERO Y LE SOBRA UN DELANTERO.

[illegible] : El Gonzáles no desborda como maestro inolvidable Muñoz, por la punta derecha, y no traba la salida del mejor del equipo contrario, sea 5 ó 6 (Trobiani, Teich, etc), yo pregunto : ¿para qué juega?

[illegible] Ya sabemos DONDE [illegible] anulan [illegible]

La hinchada de River es increíble...

Que sí, que no, el final se hizo. Menos mal...

En la danza de los millones

El renovado River insiste para contratar al uruguayo Morena

MONTEVIDEO, 11. (Télam). — Eduardo Castro Quintela, presidente de River Plate de Uruguay, afirmó hoy aquí que la entidad homónima de Argentina todavía sigue interesada en el concurso de Fernando Morena, jugador que actualmente milita a préstamo en Peñarol, campeón local.

"No es verdad —agregó el dirigente— que hayamos llegado a un acuerdo con los campeones para que Morena permanezca en Peñarol hasta el mes de agosto. Eso es, simplemente, lo que ellos propusieron. Lo definitivo saldrá de una entrevista que mantendré con el presidente del club, Washington Cataldi".

Por su parte, el matutino El Día publica el resultado de una entrevista telefónica mantenida por uno de sus redactores con Julio Paoletta, tesorero de River Plate de Argentina, quien dijo que "no queremos interferir en esas tratativas, pero le hemos dicho al señor Castro Quintela, que si fuese necesario daremos a conocer públicamente nuestra oferta".

Más adelante la publicación pone en boca de Paoletta la siguiente afirmación: "La hinchada nos solicita al jugador, y Labruna reclama su adquisición. Estamos dispuestos a hacer el esfuerzo económico que sea necesario para lograr su concurso".

Finalmente, por el lado de Peñarol, lo único que se sabe es que la institución tiene un gran interés en retener a Morena, sobre todo ante su próxima participación en la Copa Libertadores de América e, incluso, un núcleo de socios ha ofrecido pagar una cuota extra a fin de reunir el dinero que demandará el pago al jugador y las exigencias de River Plate local.

[illegible] sometidas a [illegible] edificio municipal de la ciudad de Buenos Aires. (Radiofoto de NA).

River Plate contrató al jugador Roberto Perfumo

Numerosos son los nombres que giran en torno a posibles transferencias en el ámbito del fútbol Metropolitano. — Luego de una serie de cabildeos firmó para River Plate, el zaguero internacional Roberto Perfumo. — Separadamente la entidad de Nuñez declaró transferible a todo su plantel profesional. Otras novedades.

[illegible] BUENOS AIRES, 9. (NA). [illegible] la incorporación del za[illegible] Roberto Perfumo a River Plate significa la primer transferencia de importe que se registra en a[illegible] temporada a pesar de [illegible] versiones sobre [illegible] sensacionales que no [illegible] en realidad [illegible] que cumplió ex[illegible] brillante campaña en Bo[illegible] a selección argentina [illegible] de ser transferido a[illegible] de Brasil, vendió su [illegible] club "millonario" en [illegible] de pesos moneda [illegible]

[illegible] precio que parecía de[illegible] sólo 48 horas fue [illegible] durante un[illegible] que mantuvie[illegible] y Rafael Ara[illegible] presidente de Ri[illegible]

[illegible] Chazarreta, Chaparro y Si[illegible] linas.

Edgardo Di Meola, de Ri[illegible] ver Plate aparece como un[illegible] de los jugadores más co[illegible] cidos del momento ya q[illegible] a interés mostrado por [illegible] dependiente y otras [illegible] clubes se suma ahora Gi[illegible] nasia y Esgrima de La P[illegible] ta que solicitó condici[illegible] por su transferencia.

A su vez Vélez Sarsfi[illegible] River Plate solicitaron [illegible] dones por el pase de[illegible] talle Astarrarra de [illegible] rita Juniors mientras q[illegible] entidad de Lanús [illegible] a las pretensio[illegible] Juniors de obte[illegible] completa. Ju[illegible] declaró in[illegible]

Por su [illegible] ta Fe, [illegible] so tra[illegible] de [illegible]

ROBERTO PERFUMO

[illegible] jugadores de buena parte de [illegible]

"Conozco a River y Aquí Está su Negocio, Labruna"

Fue en ocasión de la reciente visita de River Plate a Mendoza. En el Motel Demo, donde se alojó la delegación visitante, se le anunció al técnico Angel Labruna que una persona quería entregarle personalmente un obsequio. El técnico lo atendió y recibió un sobre cerrado. Cuando lo abrió, para su sorpresa, encontró una extensa carta con una serie de consejos e instrucciones. Labruna sólo comentó: "Hechos similares ya me han sucedido en los últimos días. Es que la hinchada de River quiere ver campeón al equipo". EL ANDINO, allí presente, documentó esa carta. Hoy lo ofrecemos, porque realmente es un hecho anecdótico y curioso, como cierto.

"Mendoza, 19 de febrero de 1975.— Sr. Angel Labruna. Hotel Demo Mza. De mi mayor consideración:

"Fuí socio de River desde 1936 hasta 1964, casi 29 años; luego vine a Mendoza, pero no olvido a River y menos a la época que lo tuvo a usted como protangonista No. 1 y que me diera tantas satisfacciones como hincha riverplatense: tras un período — prólogo alentador, otra época a toda orquesta y sin desperdicios: 1939 — 1957.

"Tengo una clara idea de los problemas de River extraída de mis análisis personales, del diario La Nación, El Clarín, El Gráfico y de la revista River; y eso que no veo desde hace 10 años a mi querido club; solamente por T.V., pero me basta y sobra.

"Vayamos al grano, al River actual (lo felicito por la transformación anímica y luchadora que logró en 1 mes, especialmente con el Sr. Alonso), le falta un zaguero y le sobra un delantero.

"REFLEXION: Si González no desborda como nuestro indivdable Muñoz, por la punta derecha y no traba la salida del mejor del equipo contrario, sea 5 o 6 (Trobbiani, Telch, etc.) yo pregunto: ¿Para qué juega?

"OTRA: Ya sabemos desde hace rato, que dos defensores escalonados anulan al Sr. Morete. SOLUCION: Debe jugar de puntero derecho libre y retrasado, e imitar las entradas en diagonal, el fervor y los cabezazos de Scotta de San Lorenzo de Almagro, especialmente con defensas que juegan al offside (San Lorenzo, Estudiantes de La Plata, etc.).

FILLOL: No debe repetir los errores (goles de Beltrán, Potente y Tarantini), que son similares a los que cometía J. Pérez, quien declaró en Clarín, el año pasado, que aprendió a corregir su error después de estar un mes haciendo banco. ¿Qué hicieron los últimos D.T. de River?

"¿Como se puede admitir un gol de centro con pelota detenida, teniendo en el área chica al Sr. Artico que mide 1,85 de altura: ¿Leyó en El Gráfico el artículo "Por una cabeza"?

"COMELLES: Debe mejorar su definición en un 800/0 (¿se acuerda SR Labruna cómo lo colocaba Ud.?) cuando entra por el callejón del 8. Le falta el remate de precisión. Ah! Recomendarle que a un puntero capaz (Mendoza, Ferrero Bertoni, etc.) no se le pueden dar 10 metros de terreno. ¡Es suicida!

"PERFUMO: Está volviendo a lo que fue, pero necesita de un 6 sólido como lo fué Bella.

"PASSARELLA: Es nuestro 6 inamovible, por su capacidad largamente demostrada.

"H. LOPEZ: Se va superando. Debe perfeccionar sus cierres, cuando el 6 se va de paseo.

"J.J. LOPEZ: ¿Es jugador de 90 minutos?, ¿Por que hace tanta caidita? ¿Por qué no usa más a menudo el callejón del 8, como hizo contra Boca, por ejemplo? Si tuviera la viveza y practicidad de Angel Amadeo Labruna sería un crack...

RAIMONDO: Tiene oficio y punte. (yo hubiera traído a Telch ¿Y Ud.?)

"ARTICO: Debe ser el mejor 10 del nuevo River, y a veces el 11, entrando con "dribling", cuando el rival juega al offside. ¡Que polenta tiene! Ud. no lo puede condenar a jugar de 2do. zaguero. ¿No le parece que sería un crimen? Además, jugando de 6, no es ni chicha ni limonada, porque se amontona con los delanteros (muchas veces están 3 en el mismo lugar, y la pelota se la lleva el contrario), y no cuida los deslices del Sr. Perfumo.

"MORETE: Un 7 retrasado entrando en diagonal como Scotta de S. Lorenzo, o por donde quiera, siempre que no quede en offside. ¡Por favor! Con defensas lentas puede jugar de 9. (Pero con la polenta que usó contra Boca, cuando le ganamos 5 a 4; él lo debe recordar...).

"ALONSO: Gran transformación y 10 puntos para Ud. No llora, no se cae, corre mucho... ¿Durará? . Es el 9 ideal. Entendió muy bien sus indicaciones. (Leí El Gráfico) ¿Se acuerda de Walter Gómez? (año 1955 - en La Bombonera - 2 a 1 - ¡Campeones!) No cree que Alonso, con la habilidad que tiene y el peso físico actual, puede hacer varias, de las que hacía el Botija, en el área chica rival? Piénselo, Sr. Labruna.

"MAS: ¡Ojo! Con defensas que juegan al offside, debe jugar retrasado y entrar en diagonal. Tiene polenta y espectáculo; déjelo que sea como es.

"EN SINTESIS: He aquí su "Negocio" Sr. Labruna

1) Un arquero que sepa salir del arco en pelotas bombeadas y a la olla.

2) Un 6 que cuide las espaldas de Perfumo.

3) Dos marcadores de punta, que no den ventajas y cierren bien.

4) Cuatro hombres para el medio campo, J.J. López-Raimondo-Artico-Alonso (actuando como libero, por toda la cancha). Si las circunstancias lo permiten acompañados por Passarella o Perfumo.

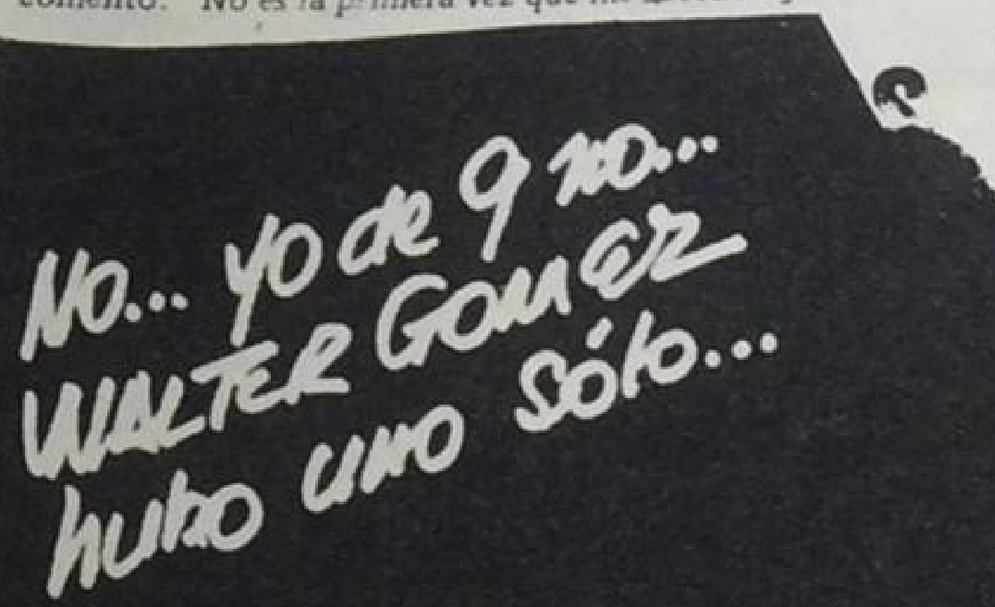
5) Tres delanteron sin función determinada: Morete-Alonso-Mas.

Que no esperen el trabajo de los demás, quietos, en un lugar de la cancha. Deben estar listos para improvisar, desorientar, sacar partida de las paredes de sus compañeros, hacer un desparramo en la defensa contraria, cambiar permanentemente de idea: por la punta, por el centro, por el callejón del 8, para cabecear, para centros pasados, etc., etc.

"Espero Sr. Labruna, que estas sugerencias le sirvan para aclarar más su panorama personal que comparto plenamente. Le deseo suerte en su función, en River 1975, y estoy a sus gratas órdenes.

"FIRMADO: Italo José Fiannaca, ex-socio No. 5652. A. Villanueva 620 - Casa G. Mendoza, (Tel. 246393).

"Mire, mire lo que me pide..." Uno de los comentarios que hizo Labruna cuando recibió en Mendoza un sobre con instrucciones y consejos de un hincha millonario. Luego comentó: "No es la primera vez que me sucede algo así".



Todo de River. El titular, la foto del penal que la tiré a Leyes, el chiste de Basurto...

¡Menos mal que compramos la Última.

RIVER	1	BANFIELD	2	VELEZ	0	COLON	1	RACING
HURACAN	0	UNION	3	FERRO	1	GIMNASIA	1	NEWELL'S
1	ESTUDIANTES	2	SAN LORENZO	2
---	---	---	---	---
0	ATLANTA	0	TEMPERLEY	0

1 A 0

Por CARLOS BASURTO

—La maceta sirve si alguna comprende... Pero no va a creer !

A LAS 21.15, EN VELEZ, JUEGAN ARGENTINOS-BOCA

• INFORMACION PAGINAS DIECISEIS Y DIECISIETE

NADA DE "GLOBOS": ¡RIVER ES UN JET!

Norberto Alonso concreta un penal y le da el triunfo a River. Miguel Leyes vencido. (Información páginas 16 - 17)

•

Troncoso defiende frente a la arremetida de Ibáñez. Ganó Ferro y está tercero en la tabla. (Información página 15)

Ultima Hora 1ª EDICION

AÑO I - BUENOS AIRES, JUEVES 20 DE MARZO DE 1975 - N° 29 - m$n. 250 o $ 2.50

LA FELIZ SIN FELICIDAD: TEMPORAL

• INFORMACION PAGINA 10 Y 11

ARSENICO: LO INVESTIGAN

• INFORME PAG. 14 Y 15

TIEMPO

MAXIMA: 22° - 13.40
MINIMA: 15° - 7.15
Pronóstico: Tiempo [illegible] leve aumento. Vientos leves del SO. Max.: 26. Min.: 15. El Pato pronostica [illegible] crecida de La Emperatriz.

¿Otra Vez la Vieja Historia?

Empezó la Segunda y Ya Perdió River

Dicen que River tiene "mufa" en todas las segundas ruedas. Desde 1957 a la fecha los millonarios nunca pudieron salir campeones y siempre esas ansias claudicaron en las segundas ruedas, en partidos que muchos simpatizantes de River no quieren ni recordar por lo dramático. Este año el equipo de Núñez es la sensación del torneo, pero muchos de los que creen en las cábalas dicen que no llegará puntero al final de año. Y River, para no contradecir la historia, ya comenzó la segunda rueda con una derrota. ¿Repetirá? A continuación toda la estadística del Metropolitano. Detalles.

¡Qué pinta, Roberto! Parece un galán de cine...

Esto es de "El Andino", de Mendoza. River es sensación en el interior.

RIVER

El Estallido 75 en el Parque

Desde temprano un sinnúmero de curiosos y simpatizantes millonarios hicieron la amansadora para esperar el arribo de los punteros del Metropolitano. El estallido futbolístico del 75, ya está en nuestra ciudad. A las 9.50, arribó en un vuelo regular de Aerolíneas Argentinas.

Los directivos de Huracán Las ...ras, se acercaron al presidente ... la delegación, señor Delmas... y lo recibieron.

...ec del ase... la so...

River Plate, el estallido futbolístico de la temporada 1975, ya está en Mendoza. Llegó por vía aérea al Plumerillo, esta mañana a las 9.50. Un grupo de curiosos y simpatizantes del conjunto de la banda roja, desde muy temprano se hicieron presentes en el aeropuerto, para aguardar el arribo de los "monstruos" millonarios. Con dificultad, por el asedio a que fueron sometidos, el técnico y los futbolistas de la entidad de Núñez, se dirigieron hasta un hotel céntrico en donde se hospedarán durante la estadía. En el parque General San Martín, en el estadio de Independiente Rivadavia, se presentarán esta noche a partir de las 20.30, para enfrentar a Huracán Las Heras, que ha reforzado su primer equipo, para responder a la expectativa creada.

reservando para el cotejo del próximo domingo.

Con relación a la posibilidad de que el arquero Oviedo de Huracán Las Heras estuviera en tratos con River, el técnico millonario, sentenció:

No hay nada. En absoluto. Sé que estuvieron en la sede de Núñez directivos de ese club, pero ni yo lo recomendé, ni creo que pueda hacerse por ahora. Estamos en pleno campeonato y no se pueden probar jugadores. Además, no lo vi jugar nunca

MIROIR DU FOOT BALL" 21-5-75

Argentine

L'année de River Plate

BUENOS AIRES. — River Plate va-t-il enfin atteindre l'objectif qui lui échappe depuis seize ans avec une régularité désolante ? Le club le plus prestigieux d'Argentine va-t-il enfin remporter le championnat métropolitano qu'il a cru si souvent tenir en mains ? Il serait évidemment prématuré de l'affirmer alors qu'il reste encore 22 journées de compétition. Mais il est certain que jamais, depuis la grande époque, River n'a aussi complètement dominé ses rivaux. Au terme de la seizième journée son avance sur Union Santa-Fe, le second du Metropolitano, était de 5 points, et quand on constate que les ténors habituels comme Independiente, Rosario Central, Boca, San Lorenzo se trouvent respectivement à 9, 11, 15 et 18 points du leader, il y a lieu de croire de Labruna, le nouvel entraîneur — qui jadis mena si souvent River à la victoire — va gagner le pari que ses prédécesseurs, parmi lesquels Didi, ont toujours perdu in-extremis.

Psychologiquement, River Plate a probablement frappé le coup décisif en allant battre sur son terrain Boca Juniors qui constitua si souvent la pierre d'achoppement pour les « Millonarios ». Si cette victoire, remportée dans l'ambiance explosive de la Bombonera, ne fut acquise que sur le score de 2-1, la supériorité de River fut telle dans tous les domaines du jeu que même la terrible « hinchada » de Boca reconnut la supériorité de « l'ennemi héréditaire », et conspua vertement l'arrière Rogel, auteur d'une agression stupide sur Morete, l'un des héros de la partie.

Techniquement, l'équipe de Labruna domine de très haut le lot de ses adversaires. Des jeunes comme le gardien Fillol, le demi J.J. Lopez, les attaquants Alonso et Morete avaient déjà manifesté leur grande classe avant la venue de Labruna. Mais il leur manquait sans doute un peu d'expérience pour réaliser pleinement leurs promesses. Leur maturité a coïncidé avec la venue de Labruna qui a eu aussi l'habileté de les entourer de joueurs chevronnés comme Perfumo et Raimondo.

On ne s'étonne plus, dans ces conditions que des joueurs inconnus il y a un an comme l'arrière central Artico et l'ailier gauche paraguayen Barreiro se soient révélés au sein d'un ensemble très équilibré.

■ **Louis VERRANDO.**

Un but « d'anthologie » signé Morete. Après un superbe travail préparatoire de J.J. Lopez, terminé par un centre en retrait qui a pris à contre-pied toute la défense de Temperley, l'avant-centre de River Plate marque le troisième des six buts réussis par le leader du Metropolitano au cours de la seizième journée.

Les immortels du football argentin

« El Grafico », le grand hebdomadaire sportif de Buenos Aires, a formé la sélection argentine idéale de tous les temps qui, présentée aux 85 000 spectateurs du derby River-Boca, a recueilli tous les suffrages de la foule. Voici le « onze » des « immortels » du football argentin. Debout de g. à dr. : Carlos Sosa (qui joua au R.C. Paris), Carrizo, Pontoni, Sacchi, Perfumo, Marzolini. Au 1er rang : Corbatta, Mendez, J.M. Moreno, Martino, Loustau. On remarquera l'absence de Di Stefano, qui réalisa la plus glorieuse partie de sa carrière en Colombie et en Espagne.

Halte en Francia ha- blamos de russos...

...ENTAL VIVIO CON JUBILO SU FIE

Dialoguitos en el Monumental

LA RAZON: ¿Este es el ideal, Angel?

Angel Labruna: Ya le dije muchas veces, a medida que transcurre el tiempo el equipo va a ir jugando cada vez mejor. Ustedes ven que no me equivoqué. ¿Mi puntaje?, el primer ciclo sobre 12 puntos 11, excelente; el segundo sobre 10 puntos 9, excelente; el tercero que completamos hoy sobre 10 puntos 8, muy bueno. Para terminar la rueda nos falta un ciclo sobre 6 puntos. Si sacamos 4 es bueno, 5 muy bueno y 6 excelente. Así calculo yo la posibilidad de llegar al título. Según esa libretita particular que llevo, sacando nada más que "bueno" en todos los ciclos, tenemos que ser campeones.

LA RAZON: ¿Por qué los cambios?

Angel Labruna: Morete salió porque ya era demasiado el esfuerzo y más no se le podía pedir. Jota Jota estaba un poco contracturado. Como siempre, yo prefiero hacer los cambios a los pocos minutos de haber comenzado el segundo tiempo y no en los camarines, cuando las circunstancias no impongan lo contrario, lógicamente.

(Desde afuera llegaban los gritos de la hinchada. "¡Angelito, Angelito!")

★

Nosotros: ¿Hablamos del partido?

Roberto Iturrieta: Por qué no... Indudablemente no es cuestión de buscar atenuantes. River jugó muy bien y ganó claramente.

Nosotros: Y ustedes actuaron con gran corrección.

Iturrieta: Bueno... eso es lo principal... y en ese sentido los muchachos salen a jugar al fútbol y no a buscar al rival... así el resultado sea muy desfavorable.

Nosotros: ¿Quién le gustó de River?

Iturrieta: Y... Alonso... por supuesto... y también Sabella, que está en el camino del gran crack...

(El técnico de Témperley habló con suma claridad y franqueza.)

★

Oscar Bello Meza: Hay que admitir que River es un gran equipo...

Di Bastiano: Por supuesto... nadie lo niega... Simplemente digo que nosotros no jugamos a la altura de otras tardes.

Juan Carlos Merlo: Yo, todavía, no puede convencerme cómo me comí ese gol y, después, cómo tiré el penal... No quiero decir que el partido hubiera cambiado totalmente, pero tal vez la diferencia en el score no habría sido tanta.

(En el callado vestuario "celeste", los jugadores cambiaban impresiones, serenamente.)

★

Beto González: ¡Aladino es zurdo! Se llama Norberto Alonso.

Norberto Alonso: No exagerés. Están saliendo las cosas bien, simplemente es eso. Ellos se cansaron y se facilitó lo nuestro. El ejemplo lo tenés con Raschia que salió a seguirme a mí por todos lados, y con el correr del partido me dejó moverme con más libertad.

Beto González: Siempre te mandan a alguien para que te marquen...

Norberto Alonso: Ya estoy acostumbrado. Sé que todos los partidos me van a mandar un jugador encima. Estoy muy contento por esta actuación de River, pero me parece que contra Boca anduvimos mejor por la categoría del rival.

(El "Beto" Alonso volvió a desplegar todo el talento de su fútbol.)

★

Enrique Escande: ¿Contento, Hugo?

Hugo Pena: Realmente jugar en este River significa una alegría. Además de un buen equipo, el estado de ánimo es inmejorable. Y todo eso se complementa con responsabilidad y trabajo. Hoy ya nos fuimos a 5 puntos del segundo y de continuar en este tren, me parece que podemos terminar la primera rueda con algún punto de ventaja más.

(El zaguero mostraba el mismo optimismo de todo River.)

★

Rodolfo Juárez: La verdad que River está en racha y tiene muy buenos jugadores... Y ustedes, ¿los quieren imitar en la B?

Juan Domingo Fierro: Y... si se puede... Tigre anda cumpliendo una gran campaña y aspiramos a más... Ojalá se nos haga para satisfacer a esa hinchada tan seguidora.

(El jugador de Témperley —actuó en tercera— y el ex "celeste", ahora tigrense, dialogaban en el vestuario.)

★

Panizo: River es un gran equipo y Alonso está en todas.

Raschia: De acuerdo... River juega al fútbol como nosotros, modestamente, tratamos hacer...

Allegado: ¿Pero no piensan que si entra el penal la cosa hubiese cambiado?

Raschia: Sí, por qué no... Dos a uno para un primer tiempo era un resultado para alentar esperanzas...

(Los jugadores y el allegado de Témperley daban, así, sus puntos de vista.)

★

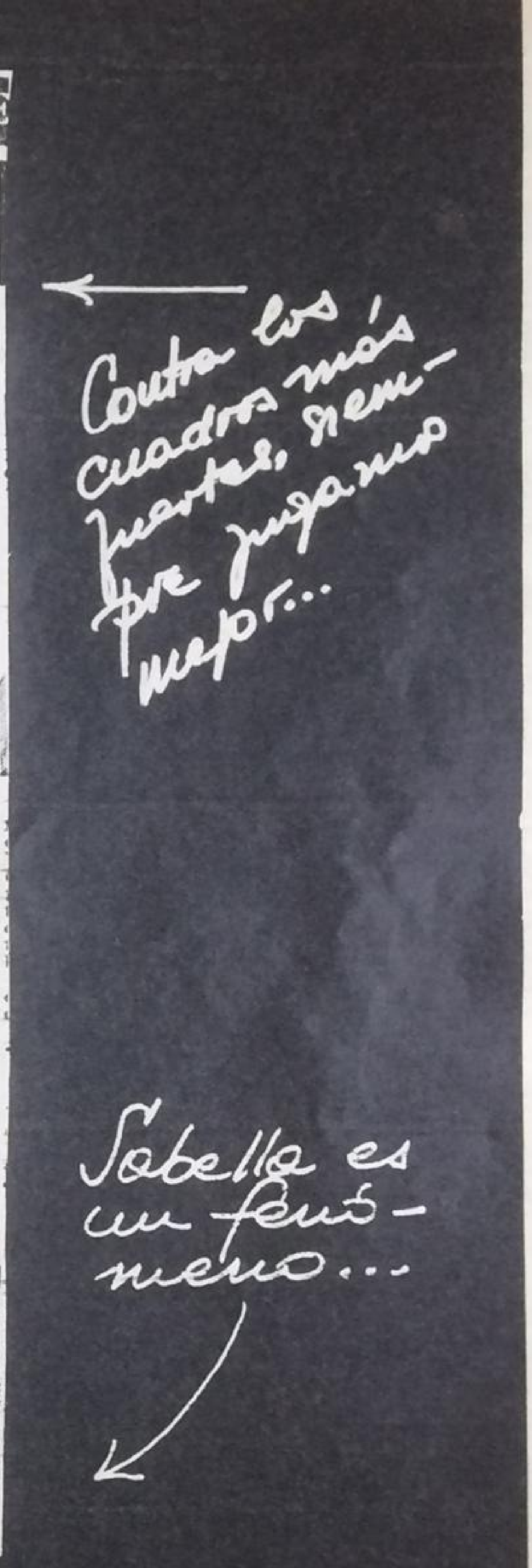
LA RAZON: Tus encuentros con "Beto" Alonso levantaron en vilo al Monumental. Hacía rato que no veíamos esto.

Alejandro Sabella: Nos entendemos muy bien con "Beto", a pesar de que pocas veces jugamos juntos. Creo que oficialmente esta es la cuarta oportunidad. Lo que pasa que sentimos los dos el mismo fútbol y con un fenómeno como él juega cualquiera.

LA RAZON: Contamos el golazo que hiciste...

Alejandro Sabella: Recibí de Merlo, amagué tocársela a Alonso y el defensor que me perseguía quedó desubicado. Entonces, solo frente al arco no tuve más que patear...

CONFORMO CON EL EMPATE

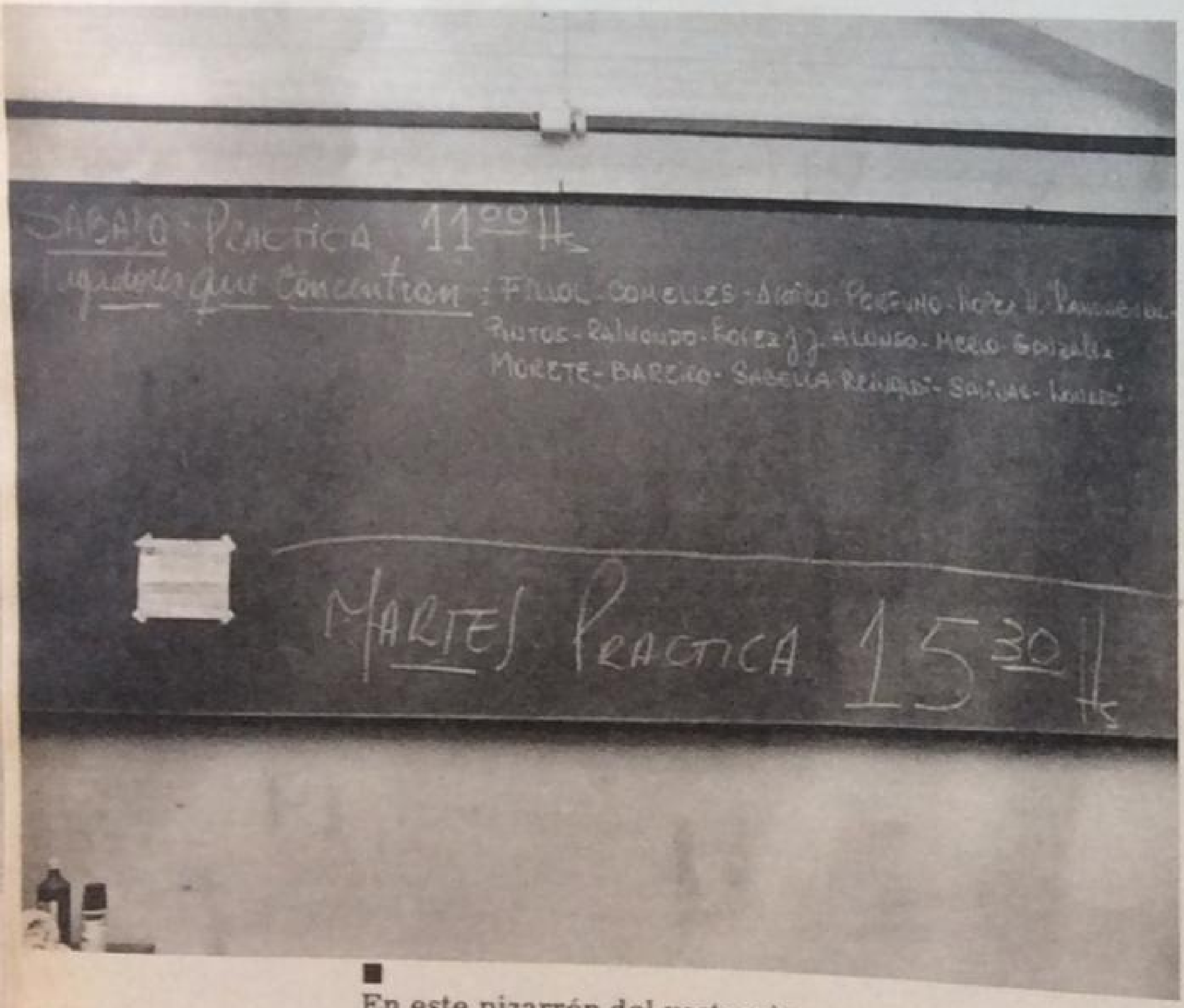


Cuando llegan los lunes Claudia Raimondo es la dueña exclusiva de Perico y su señora, María Eva. Primero hay que empezar por acompañarla al colegio, después vendrá el cine. . .

■

Este es el gol del paraguayo Bareiro cuando le ganamos 1 a 0 al equipo español de La Coruña. Con este partido cumplimos la rutina del miércoles: jugar amistosos. . .

■



■

En este pizarrón del vestuario se hacen los anuncios íntimos para el plantel. Las fiestas, los cumpleaños, y también, como se ve, las obligaciones. . .

■

Otra variante que tienen los entrenamientos: el voley. Es una manera de moverse y completar el trabajo físico previo.

LA SEMANA

Hay jugadores de todos los estilos. Algunos son más talentosos que otros. Los hay más sacrificados o menos luchadores. Más ágiles o menos dotados físicamente. Con más panorama, pegada y habilidad, o con menos capacidad para transmitirle a los pies lo que va decidiendo la cabeza. Pero en una cosa no hay dudas: cada uno de los jugadores que llegó a primera lo consiguió porque el fútbol lo apasiona de verdad.

Eso significa que conoce a fondo las emociones que vive el jugador de fútbol durante su vida. Pero me refiero no sólo a los profesionales sino a los momentos que uno vive de chico, jugando con el equipo de su barrio, metiendo goles en los desafíos del baby fútbol, o yendo a la cancha con sus amigos para ver a los ídolos o a los nombres famosos del momento. . .

Bueno, por eso propongo lo siguiente. Reúna ese montón de emociones que acompañan al jugador desde que se junta por primera vez con una pelota de fútbol. Pero reúnalas sin que falte ninguna. Anote: el gol contra el rival de la otra cuadra; el caño al contrario que se agranda y carga; la primera vez que ve de cerca a un crack del equipo del que uno es hincha; la angustia de ir a probarse a un club; la alegría de que le aprueben "el examen". . . Y después el ir ascendiendo las divisiones hasta llegar a la primera. Ahí quería detenerme.

Porque no hay ninguna emoción que pueda superar a la sensación que mis compañeros y yo vivimos los domingos a la tarde. Lo que se piensa, programa, duda y analiza antes de salir a la cancha y escuchar la ovación de la tribuna. En ese momento, cuando empiezan a explotar las bombas de estruendo y vuelan los papeles de las tribunas copadas por la hinchada de River, uno agradece haber llegado a la primera división de este equipo. Vestir una camiseta cruzada por una banda roja que encierra mucho más de lo que uno pueda imaginarse.

Y que para toda esa gente,que aplaude y se emociona en los escalones de cemento, representa algo muy importante. Para ellos, para que sepan que también nosotros pensamos que el equipo merece la mayor preocupación, voy a tratar de resumir cómo vive durante la semana el plantel de River. Mi intención no es hacer un relato cronológico, rígido y frío sino conseguir que el hincha camine, de alguna forma, por los pasillos del vestuario, y sepa que atrás de lo que se ve cuando los jugadores entramos a la cancha, hay un trabajo organizado y serio.

LUNES

El lunes es el día exclusivamente nuestro. El que tenemos para compartir con nuestras familias, para distraernos en un paseo, o disfrutar en la intimidad de nuestras casas. Es el día que compensa las ocupaciones y los viajes que el equipo requiere durante la semana.

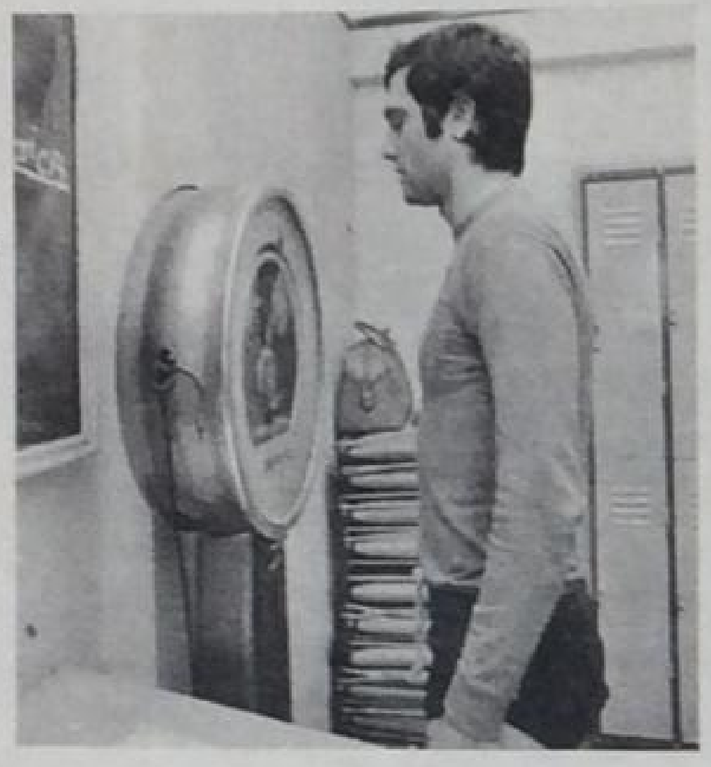
Más de la mitad del Metropolitano hubo que jugarlo en semanas casi "dobles" para nosotros, porque los partidos se programaron en domingos, miércoles, domingos, miércoles, en un trajinar realmente agotador. Al principio pensé que nos íbamos a fundir cumpliendo un fixture tan exigente. Pero finalmente no sólo no fue así, sino que nos amoldamos perfectamente a la rutina de los miércoles.

A tal punto nos adaptamos que después de los primeros miércoles "oficiales" ya programábamos partidos "amistosos" en el interior. Por eso mucha gente se sorprendía cuando venía a los entrenamientos y no nos veía hacer fútbol. Es que los movimientos de la semana tenían que ser obligadamente livianos, para descansar los músculos, que soportaban dos esfuerzos fuertes semanales.

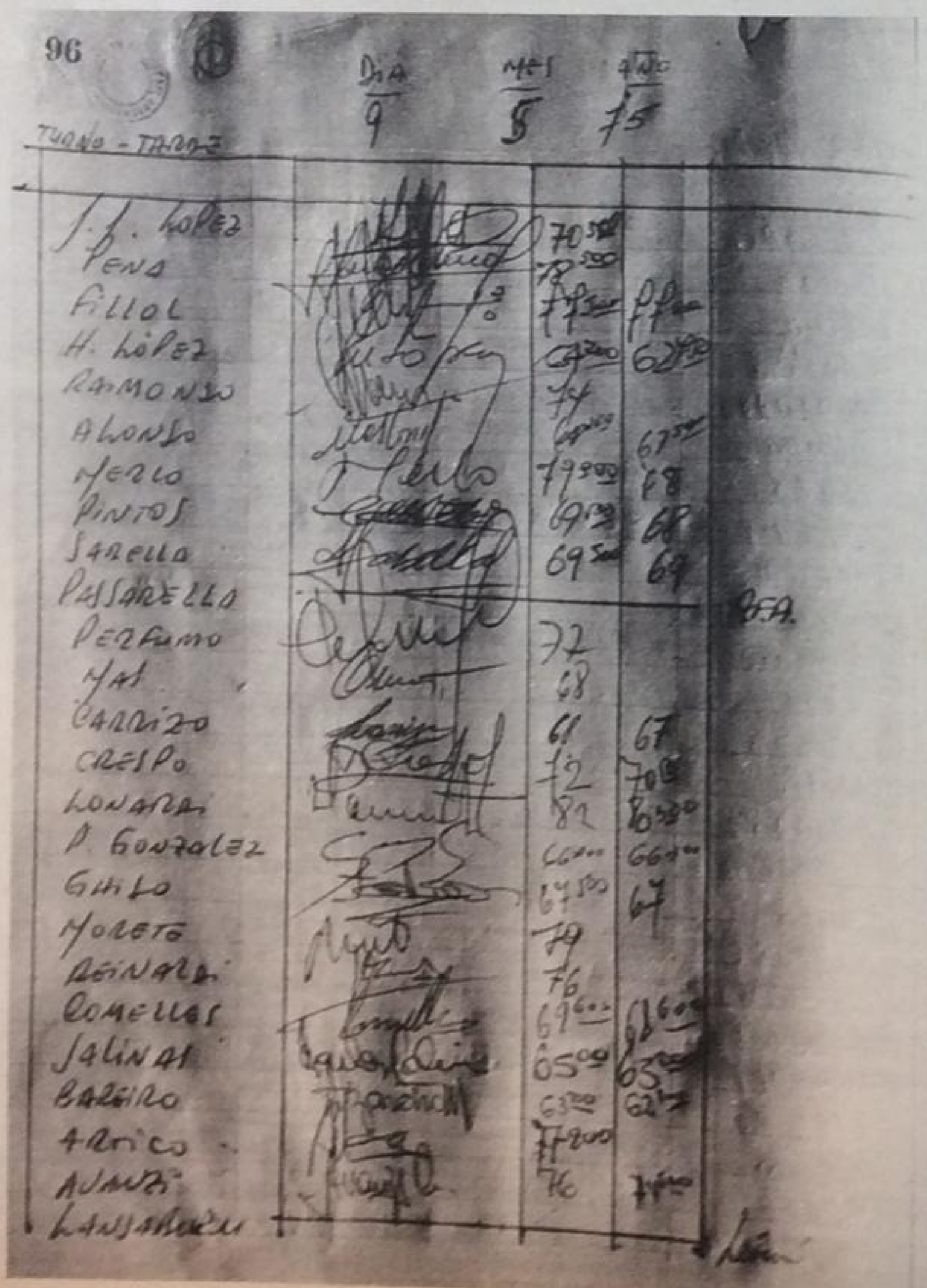
Lo cierto es que la forma de trabajar de River tuvo sus resultados positivos. Y en este reconocimiento al esfuerzo de los jugadores durante la semana hay que guardarle un lugar fundamental al lunes: porque aunque no soy un jugador de gran experiencia ni soy un veterano comprendo perfectamente el sitio que

Mientras nos vamos cambiando para practicar, Pablo Comelles y yo aprovechamos para firmar los banderines que nos dejan los hinchas.

Lo que está haciendo Roberto Perfumo, es decir, controlar su peso, es una obligación para todo el plantel. Al empezar y al terminar el entrenamiento.



El primer requisito a cumplir apenas uno pisa el vestuario es firmar la planilla de asistencia y después anotar los pesos antes y después del trabajo.



ocupa la familia en el rendimiento y la seguridad del ser humano que integra el equipo.

En ese sentido valoro más que a ninguna otra cosa lo que para mí representan mi mujer, Eve, y mi hijo, Norberto Gabriel. Lo que siempre han sido mis padres y mis hermanos. Y mis amigos. O sea, todo el mundo que me pertenece por completo en ese lunes esperado con la ansiedad que se acumula en las horas de concentración, de esperas en aeropuertos y descansos en hoteles que extrañan el calor de las paredes de la casa de cada uno. . .

Nunca me voy a olvidar cuando Morete tuvo aquel problema con Rogel, en el partido que jugamos (y les ganamos) en cancha de Boca. Tuvo tanta repercusión el golpe que recibió Carlitos que después hasta lo citaron a declarar a una comisaría de la Boca. Y el problema de Carlitos era doble. Por un lado le preocupaba que el asunto trascendiera más allá de lo futbolístico:

—Para mí —decía Morete— lo de Rogel terminó en la cancha. Fue un problema del juego y listo. Se acabó.

Pero, por otra parte, también le preocupaba mucho que justo lo habían citado a declarar un lunes a la tarde.

—¿Ves, Beto, qué mala suerte? El único día que uno tiene para dedicarle a la familia, y justo me toca declarar un lunes. . .

Otras veces, según acostumbran Labruna y el profesor Jairala, todo el plantel se reúne por la noche para cenar. Pero lo hacemos con toda la familia. Porque así aprovechamos a discutir los problemas que tengamos que hablar entre todos, y al mismo tiempo integramos a nuestras familias. Y esto, en cierto modo, es volver a destacar lo que decíamos antes sobre la importancia de la familia en la vida de los jugadores. Según me contó Raimondo, la amistad entre las mujeres fue fundamental en el grupo de Independiente, que precisamente se destacó por su unión afuera de la cancha. . .

Pero sobre todo, lo que conseguimos así es que un asunto importante, como es la discusión del equipo, no obligue a ninguno de los muchachos del plantel a separarse de su gente en las pocas horas que dispone para compartir con ellos. Y de verdad lo digo, si por mí fuera, quisiera que hasta vinieran a entrenarse con nosotros. . .

MARTES

Vuelve el trabajo de la semana. Jairala nos hace entrenar siempre por la tarde, porque, según dijo cuando llegó al club, es más cómodo para el organismo, para nuestros horarios, para habituarnos al ritmo en que normalmente se juegan los partidos de los domingos.

Y yo estoy de acuerdo en la parte que me toca. Porque uno descansa mejor por la mañana, y no tiene que llegar al entrenamiento apurado por el reloj, como si jugara tiempo de descuento en la final del campeonato. . .

Pero en la explicación más profunda, y ya que entramos directamente en los entrenamientos, le tengo que ceder la palabra al profesor Jairala, porque él lo va a explicar mejor que yo.

—Aunque en la segunda rueda el trabajo del equipo tuvo muchos menos miércoles de partidos oficiales, yo digo que para resumir una semana tipo en la vida de River hay que hablar de partido el miércoles. Porque aun cuando el Metropolitano no nos obligue a jugar, nosotros siempre viajamos al interior a jugar algún amistoso, o recibimos algún visitante en el Monumental. Por eso consideramos, con Labruna, que lo más importante en nuestro trabajo físico es cuidar al jugador. Evitarle el desgaste, el sobreentrenamiento, el cansancio no solamente físico, sino también —y sobre todo— mental. . . En este asunto de la preparación física, siempre es preferible que falte entrenamiento a que se exceda al cuerpo en el esfuerzo. Porque es mejor que el jugador esté bien descansado, y queme algún exceso de peso con una práctica especial, doblando sus esfuerzos o quedándose después de hora un par de días. Por eso, entre otras cosas, hacemos entrenamiento por la tarde. Excepto los sábados. Normalmente empezamos los martes trabajando en forma liviana. Veinte minutos trabajando en "reacción" y después algo de peloteo. Realmente se puede decir que "juegan" con la pelota. Después nos concentramos, porque el miércoles jugamos. Y para el jueves el plan es parecido. Practican fuerte los que no jugaron, pero en cambio sólo hay baños, masajes y revisación médica para los que hicieron el esfuerzo en la cancha. El viernes entrenamos en el estadio. Vóleibol y algo de fútbol. Y el sábado por la mañana llegamos al club para entrenar y quedarnos concentrados. . .

LOS MAS Y LOS MENOS

(según Jairala)

El profesor Jairala, nuestro preparador físico, ha contestado una amplia y variada encuesta para establecer, según su opinión, las diferencias atléticas que hay entre cada uno de nosotros. Son observaciones que él viene registrando desde principios de año, cuando todos los días empieza. . .: "Vamos, vamos, trote, trote. . ." Y allá va Passarella, Carlos Avanzi, La Pepona Reinaldi, el pibe Carrizo, Raimondo, Pinino, Roberto, el Pato Fillol, y allá vamos todos. Trote, trote... Al final siempre terminamos muertos...

- LOS MAS VELOCES: Oscar Más, Carlos Morete, Héctor López.
- LOS QUE SACAN VENTAJA EN CARRERAS LARGAS: Héctor Artico y Hugo Pena.
- LOS PRIMEROS EN EJERCICIOS DE REACCION: Ubaldo Fillol y Daniel Passarella ("Son dos gatos. . .").
- LOS MAS RESISTENTES: Juan José López, Reinaldo Merlo. "Lo que corre Jota Jota jugando dos partidos por semana, es increíble. . ."
- LOS MAS FUERTES: Artico, Perfumo, Merlo. . .
- LOS MAS SERENOS: Título exclusivo que no se comparte; nadie más tranquilo que Raimondo. . .
- EL ATLETA MAS COMPLETO: Fillol. "Cuando era chico, Fillol hacía deporte en clubes y en el colegio. Ya el padre era gimnasta y Ubaldo heredó las condiciones para el salto y la destreza. Es un fenómeno en el salto en alto, y también en largo. Agil por naturaleza, como el Pinino Más, otro fenómeno de los saltos. . ."
- UNA ACLARACION QUE SE IMPONE: "Hay que entrenar a los jugadores para hacer fútbol. A veces es superfluo dedicar tiempo a medir el rendimiento máximo de cada integrante del equipo anotando sus marcas en cien metros y en carreras largas, anotando sus saltos en alto y en largo. Finalmente hay que tener presente que no preparamos un equipo de atletismo, sino un cuadro de fútbol. Y la experiencia nos enseña que un jugador con deficiencias atléticas puede superar con inteligencia la mayor potencia de un rival. . ."
- UN ELOGIO DEPORTIVO: "Para la forma de trabajar de todo el cuadro. Llegué con una imagen, y a los quince días ya me había formado una completamente distinta. Creía que Alonso, por ejemplo, no quería entrenar ni era disciplinado. Afortunadamente, comprobé de inmediato que era todo lo contrario. A pesar de ser una de las figuras más promocionadas del equipo, trabaja al mismo nivel que todos y se comporta con la misma sobriedad."

MIERCOLES

Cuando hay partido amanecemos concentrados. Libertad para levantarse, siempre que no se exceda uno de las once de la mañana. . . Y siempre que el partido por jugar esté programado en nuestra propia cancha, o por lo menos en la Capital, porque si no hay que adaptar el horario de sueño al horario de despegue de los aviones, o de salida de los micros. . .

Y la espera del encuentro transcurre, por lo general, matizada por uno de los grandes duelos que mantiene el Pinino Más. Porque así como sus choques con Fillol son históricos, también cuando se cruza con Mostaza Merlo produce diálogos para el recuerdo:

—Mono —le dice Merlo—, me contaron que tu suegra no te perdona una. Que los lunes te agarra en tu casa y te reta por cada equivocación que te mandaste el domingo. . .

El Pinino lo mira y no le contesta.

—Me contaron que te pegó un sopapo porque pateaste mal un tiro libre. . .

El Pinino se para y lo mira de reojo.

—Que te grita: "¿Por qué no tiró el centro atrás?" "¿Por qué no metió ese gol?" Que te faja cuando River pierde. . .

Hasta que Pinino no soporta más, pone cara de ofendido y se le tira encima, a "pelearlo", como lo hace a veces con Fillol. . .

Y yo no tengo ninguna duda: Oscar Más es un genio; podía haber triunfado como jugador de fútbol, como acróbata, como humorista, como gimnasta. . . Es un personaje increíble. Además es el preferido de los pibes que buscan autógrafos. Parece que tuviera un imán con los chicos. Y mucho más ahora, que vienen los hinchas a presenciar los entrenamientos. Que hasta en los partidos amistosos, River consigue recaudaciones importantes. . .

JUEVES

Si hubo partido el día anterior es, para los que jugaron, un día bastante descansado. Baños turcos, masajes, revisación médica. Es decir, la tarde completa dedicada a la recuperación física de los que gastaron muchas energías veinticuatro horas antes. . .

Ahí entra a jugar "El otro equipo", ese de la concentración, de la camilla de masajes, del departamento médico. El grupo que acompaña y aunque sin gozar del halago de los reportajes y el aplauso de la hinchada, es tan importante como el que se pone los cortos y sale a la cancha a correr. . .

Entonces se aprovecha para charlar y comentar con tranquilidad la marcha del equipo. Me acuerdo cuando recién empezábamos la segunda rueda y todo el mundo pensaba que nos íbamos a caer: los muchachos se preguntaban si no se estaría por repetir la historia. . . Y el Pato Fillol decía:

—Cuanto más difícil nos resulte esta segunda rueda, mejor va a ser para nosotros. Porque así vamos a demostrar que el campeonato, si lo ganamos, y yo estoy seguro de que lo vamos a ganar, se lo lleva el mejor equipo, sin discusiones. Si nos tocara un fixture fácil después dirían que nosostros no le ganamos a nadie, que corrimos con todas las ventajas. Pero en cambio, si nos viene la mano complicada, después no nos van a poder decir nada. Por otra parte si no estamos capacitados para ganar en cualquier cancha, en Santa Fe o en Rosario, o donde sea, entonces no merecemos ser campeones. Y este equipo, pienso yo, está para jugar de frente en cualquier cancha del país. . .

Y Carlitos Morete, con otras palabras, estaba de acuerdo con el Pato.

—Mirá, Beto, a nosotros la única cancha que siempre nos fue difícil fue la de Rosario Central. En Newell's siempre se jugaron buenos partidos, porque ellos son más tocadores y permiten jugar mejor. En Colón ganamos, y también dimos buenos espectáculos. Y Unión es el más difícil, me parece a mí, porque tiene delanteros fuertes, ligeros y también buenos cabeceadores. Lo tienen a Cocco, y encima al Víctor Marchetti, que ya lo conocemos bien cómo le da con la frente. . . Pero las canchas de fútbol son todas rectangulares. Uno nunca puede saber qué puede pasar ahí adentro. Son todas iguales. Y si uno quiere ser campeón no le tiene que interesar absolutamente nada de lo que ocurra afuera de ese rectángulo. . .

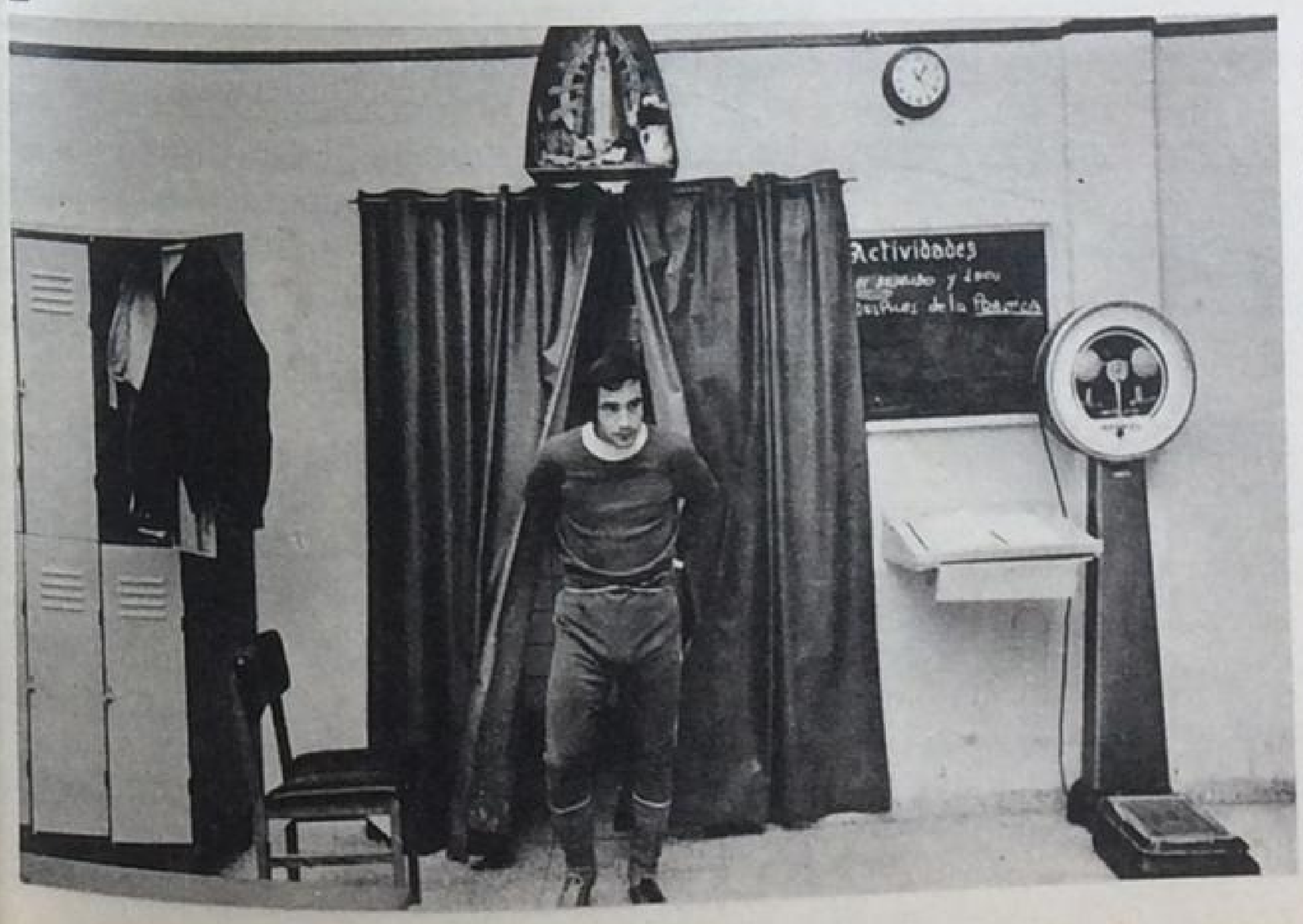
VIERNES

Este es el día más esforzado para el trabajo del equipo, aparte, claro está, de los partidos por el campeonato. Es que esta tarde entrenan fuerte y a fondo la mitad del plantel. Y algo menos el que jugó el miércoles y tendrá que jugar nuevamente el domingo. Dice el profesor que el descanso es lo más importan-

Cuando uno llega un martes, por ejemplo, ya sabe que le esperan un montón de banderines, posters y fotos para autografiar. Pero, además, puede encontrarse con sorpresas como éstas: el saludo y la charla de Pipo Rossi, de Daniel Onega o de Quique Wolff. Los amigos siempre se acuerdan y vienen a tomar un café a la utilería. Esto fue en junio, cuando ellos tuvieron vacaciones en España.

Esto también es común en las tardes de la semana. Somos muchos los nuevos padres que aprovechamos para llevar a los pibes y sacarnos una foto juntos: aquí, los dos de Morete...

En esta escena se ve a nuestra virgencita, la que nos acompaña en los vestuarios y en la cancha... Y también "la pinta" del Pinino antes de empezar a correr, y asombrarnos con sus saltos y atajadas espectaculares. Se viene el show. ■



te de la preparación. Y por eso si uno juega el domingo, a lo sumo se prenderá ahora en un picado que obliga a moverse y a correr, pero distraídamente, concentrado uno en el resultado del partido o en tirarle caños al Pato Fillol (jugaba de centrehalf cuando era chico, en su club de Monte) o el Pinino Más, que cuando abre las "chuecas" se come todos los túneles que uno quiera. . .

Pero, fuera de eso, el Pinino es un fenómeno como arquero. Se pone la camiseta del Atlético Madrid, y ataja los pelotazos que uno le tire desde cualquier distancia. Fuertes y de cerca, chanfleados y de lejos. . . Para el Mono es lo mismo. El se tira y los ataja. . .

SABADO

Es el día que vivimos integramente en la concentración. No me voy a extender mucho en contarlo, porque ya lo relaté especialmente en otra parte del libro. Pero sí me interesa agregar que al principio del año salíamos a ver los partidos de rugby. Ibamos al CASI o al SIC. Y otras veces toda la barra salía al centro y se metía en un cine de Lavalle o de Corrientes.

Pero últimamente cambiamos la modalidad. Contra la pared del salón grande de la concentración, atrás de las mesas de billar, colgamos una pantalla de cine.

Ahora tenemos proyección en nuestra propia casa. Y con películas de actualidad. Otras veces vamos a presenciar funciones especiales para el equipo de River. Palito Ortega nos llevó a ver "Las Procesadas" a un estudio del centro. . .

DOMINGO

Acá ya no hace falta seguir contando. Por lo menos, no lo más importante, que es el momento en que caminamos por el túnel y nos encontramos con la hinchada. Eso lo conocen los hinchas tan bien como nosotros. . .

El domingo nos movemos con libertad hasta después del almuerzo. Entonces Labruna nos reúne para la charla técnica. Se ajustan los últimos detalles, se habla del rival, se recuerdan las indicaciones que se dieron durante los entrenamientos de la semana. Cuando termina esa charla bajamos al vestuario y nos dedicamos a ver el primer tiempo de la tercera. Luego, ya hay que cambiarse e iniciar el precalentamiento. Después, llega el momento de demostrar para qué sirve todo la faena de la semana. . .

LAS CÁBALAS

Ayer Labruna, hoy Morete. Dos goleadores unidos en el tiempo por la misma cábala. Meter un gol antes que empiece el partido.

El reglamento prohíbe jugar con cadenas, medallas o pulseras; por eso Jota Jota López debe vendarse su pulsera-cábala para que no la vea el referee. . .

• Fillol viste una camiseta con el número dos debajo de la tricota verde que lo identifica en la cancha. Es que así se asegura la invulnerabilidad. "Con dos Perfumos en el equipo es imposible que a uno le puedan hacer un gol. . ."

• Una del equipo entero: se gritan los hurras en el centro de la cancha como corresponde. Pero además se los "ensaya" en el túnel antes de entrar. . .

• Cuando Labruna jugaba, jamás empezaba un partido sin marcar un gol contra el arco hacia el cual se dirigía su equipo. Era el gol "de cábala" que llamaba a otros goles. Los que llegaban después del silbato inicial. Por eso ahora Morete está obligado a cumplir el mismo rito por expreso pedido del técnico. Entra a la cancha y marca aquel mismo golcito "de cábala". . .

• Héctor López no acepta pisar una cancha de fútbol si al abandonar el túnel no cruza la raya de cal con la pierna derecha. Jamás ingresa al campo pisando con la pierna izquierda.

• Otra de Héctor López: cuando está concentrado nunca se quita la camiseta blanca y negra que le regaló un jugador de Río Negro.

• El Pato Fillol corre atléticamente desde el túnel hasta el círculo central. Y cuando llega al sector donde comienzan a agitarse los fotógrafos para tomar una instantánea del equipo, se eleva en un salto, tocando el pecho con las rodillas. Forma parte del movimiento para mantener la actividad que inició el precalentamiento en los vestuarios. Pero que nadie le pida otro salto parecido, ni ejercicio que no sea el salto "cabulero". . .

• El Pinino Mas duerme en la concentración con camisetas españolas. Con la número once del Real Madrid o la número seis del Atlético.

• El otro López, Jota Jota, también tiene su cábala personal. Antes de salir a la cancha se venda la muñeca derecha para no sacarse una pulsera que según él le trae mucha suerte. . .

La mañana de un domingo en la concentración y ya están el Mono Mas y el Gorrión López cumpliendo con sus cábalas. Uno usa la camiseta del Real Madrid y el otro la que le regaló un jugador de Río Negro. . .

Una de las cábalas de Fillol consiste en usar una camiseta de River con el número dos en la espalda debajo de su buzo de arquero.

Y la otra, la más conocida del Pato, es su espectacular salto flexionando las rodillas sobre el pecho cuando entramos a la cancha. Esta es la escena cumpliendo con su cábala la noche que jugamos contra Boca en la Bombonera. Y si traerá suerte el salto que Fillol se agranda hasta parecer imbatible. . .

Así damos los hurras adentro de la cancha, pero esto se cumple si no entran pibes a la cancha y lo podemos hacer. . . En realidad, los hurras verdaderos, los que son cábalas, los cumplimos en el túnel antes de pisar el terreno de juego. Y ésos se dan pase lo que pase. . .

LA CONCENTRACIÓN

La concentración del club se lleva tantas horas en la vida de un jugador que se convierte en un lugar tan unido a uno afectivamente, como el café donde paran los amigos, o la esquina donde se encontraba de chico con la barra. . .

Y esto funciona así, con ese calor, gracias al aporte del "otro equipo". El que no aparece los domingos por el túnel, pero en cambio participa de los entrenamientos y del esfuerzo silencioso de toda la semana. A ellos no se los nombra por la Voz del Estadio, y pocas veces se lee el parte médico para avisar que alguno de ellos **"no está en condiciones físicas de trabajar esta semana".** Por eso quiero

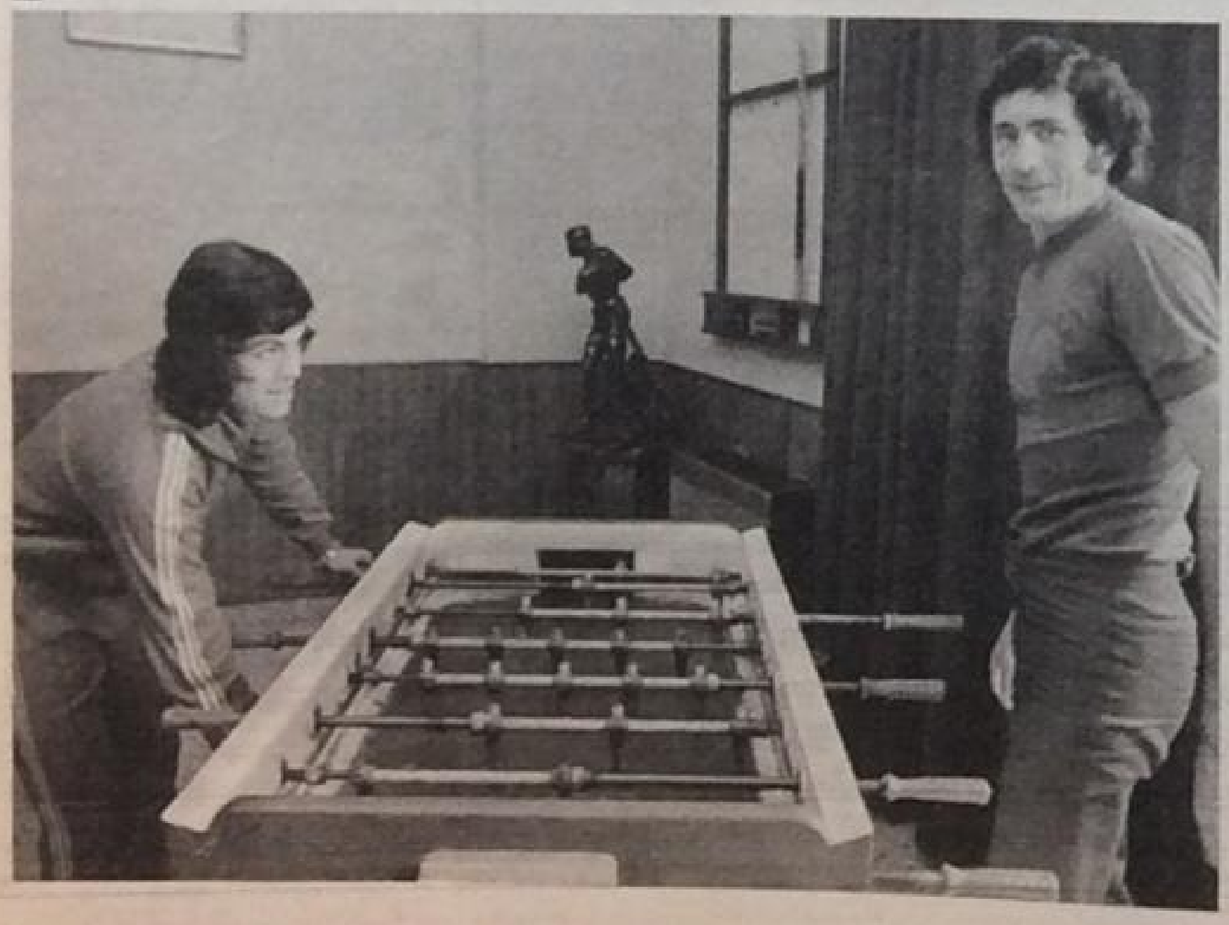
empezar este resumen de lo que representa para nosotros el grupo que aporta a la par nuestra, nombrándolos, para que la hinchada los conozca. Aún reconociendo que hay personajes, como don Elbio Antúnez, que ni precisan presentación. . .

Por eso digo, en mi nombre y en el de mis compañeros: **Muchas gracias a los utileros, Elbio Antúnez y Ascensio Salto; a los kinesiólogos Roberto Dayeh y Américo Santini; a los empleados del Consejo de Fútbol, Angel González, Domingo Diez y Eugenio Blanco; al doctor Raúl H. Melito; al amigo Miguel Angel Luna, el peluquero que concurre los sábados a la tarde para ahorrarnos el viaje hasta su local; al utilero Marquitos Boin, que lleva 35 años trabajando en las inferiores de River. Y, por supuesto, a los señores que se ocupan directamente de manejar la concentración: Arturo Salinas, el encargado general, que ya lleva 21 años en ese puesto. Miren si habrá visto pasar jugadores, en tanto tiempo. . . Carlos Albarracín, que lleva ya 12 años en el club, y 6 años en la concentración. Julio Onieva, el cocinero, que es más reciente, porque hace tres años que fue contratado, o sea que "llegó a primera" conmigo. . . Pedro Santillán, que ahora está reemplazando a Eduardo Flores, quien momentáneamente está enfermo, y es el "titular" en**

LA CONCENTRACIÓN

Los campeonatos de ping-pong que se arman en la concentración son una barbaridad... Perico Raimondo anda muy bien, pero todavía le falta mucho para estar entre los mejores.

Otro de los pasatiempos es el metegol, aunque aquí la cosa es mucho más pareja. Claro, el Mago Sabella y Artico de tanto practicar van a resultar imparables.



el puesto. Santillán, que lleva 12 años en River, es el encargado de cuidar el palco de honor, normalmente. En cuanto vuelva Flores, Santillán se va a despreocupar un poco de nosotros. Va a disponer otra vez del sábado para descansar.

. . . . . .

Después de tanto convivir en el primer piso del estadio, con la mayoría de los muchachos nos conocemos a fondo. Como nos pueden conocer en nuestras casas. Las costumbres, los momentos de malhumor, los días alegres... Y uno de los "parientes" más queridos es, sin ninguna duda, el Mostaza Merlo. Pocos hinchas de River saben que Mostaza sueña en voz alta. Que apenas se apagan las luces de la concentración, ya empieza a roncar y a "relatar" lo que va soñando...

Es famoso un sueño que tuvo compartiendo la pieza con Fillol: serían las tres o cuatro de la madrugada, y el Pato se despertó por los gritos de Mostaza: "**...toma la pelota Merlo, Merlo para Pelé; avanza el número diez, lanza la pelota en cortada para Merlo, brillante amague de Merlo, Merlo para Pelé, devolución de Pelé..., entra Merlo, tira... ¡Goooool!**"

Y esto no es una broma. Es absolutamente cierto. Para comprobarlo, basta con preguntarle a los dos protagonistas. Los dos lo admiten. Merlo y Fillol, que además es su compañero de pieza obligado, porque ya le conoce hasta la última reacción.

Cada vez que Merlo se desata y empieza a hablar en sueños, el Pato prende la luz y lo tranquiliza: "**Quieto, Mostaza, ya pasó, tranquilo, quieto, quieto.**" Lo sacude un poco. Y listo. Sigue durmiendo hasta el día siguiente...

Parece mentira, ya lo sé, pero el Pato es un fenómeno para estas cosas. Una de las pocas veces que Merlo tuvo otro compañero de pieza, la noche terminó en un desastre. Justo le tocó al pibe Crespo, que estudia abogacía, pinta en sus ratos libres y es un muchacho inteligente, pero no sabía que Merlo tenía estos arranques. Y no sólo eso. Cayó a la pieza de Merlo, en una noche de sueños violentos: "**¿Que si soy guapo? ¡Te voy a matar! ¡Te mato! ¡Te saco la cabeza! ¿A quién le vas a pegar?**" Crespo se despertó al escucharlo

a Mostaza y prendió la luz, sobresaltado. Fue peor. Mostaza estaba sentado en la cama, tirándole piñas a todo lo que tenía cerca. Se agarró tal jabón Crespo, que salió corriendo de la pieza. Y se llevó por delante un biombo. Consecuencia: al día siguiente no pudo jugar, porque tenía la rodilla hinchada por el golpe y no podía caminar. . .

. . . . . .

¡Si las paredes de la concentración hablaran! Dirían, por ejemplo, que los duelos entre Fillol y Mas son extraordinarios. Que Fillol lo acusa al Pinino de ser mufa, porque casi lo mandó al descenso al Real Madrid. . . Creo que no es cierto, porque el Monr fue goleador del Real mientras jugó en España, pero los choques son geniales. Sobre todo es genial el último episodio: cuando el Pinino simula que se enoja y se le tira encima para fajarlo. . . Y así todos los días.

Cuando Fillol empieza con sus acusaciones de "mufa", los "testigos" se van sumando de a uno, hasta que llega un momento en que todos están en contra del Pinino. Ahí surge Perfumo: **"Acá todos se la agarran con Oscar. Pero yo siempre digo que los dos punteros izquierdos más grandes que he visto jugar fueron el Chueco García y Pinino Mas."** Entonces se produce el silencio. Pinino se levanta, se acerca hasta Perfumo y lo abraza. **"Gracias, Roberto. Vos sos el mejor número dos que yo he visto en mi vida. . ."**

. . . . . .

Por todo eso digo que aquí se vive como en una familia. Con las broncas y las alegrías de cualquier casa, o de un pensionado de estudiantes, o de una casa de departamentos. . . Al Mago Sabella, que es uno de los más pibes del equipo, lo protegen todos, aunque él no lo precise. Pero los muchachos son bárbaros, y se le acercan constantemente. **"No se me agrande, Mago". "Cuídese, Mago". "Antes de firmar eso consúlteme a mí, Mago. . ."**

Uno le va tomando cariño. Aunque las fechas muy seguidas exijan estar demasiado tiempo fuera de casa, y alejado de la mujer y el pibe, la concentración sigue teniendo su encanto. Es un poco la pieza propia, dentro de esa casa majestuosa que es el Monumental. . .

Nuestro peluquero y nuestro hincha número uno: Miguel Angel Luna. Morete se entrega al cepillo y al secador y Héctor López espera que lo atiendan. Miguel Angel es un genio de las tijeras. Salió tercero en el último Campeonato Mundial de Peluquería que se hizo en el Luna Park.

Angel González y Mauro Blanco son dos de los señores encargados de solucionar todos los trámites administrativos. Pasajes, pasaportes, partidos amistosos. El tercero es Domingo Diez.

Hugo Dorée, masajista; Ascensio Salto, utilero, Roberto Dayeh y Américo Santini, kinesiólogos, y Elbio Antúnez, utilero, conforman el "otro equipo" fundamental para que River saliera campeón.

LA CONCENTRACIÓN

LA UTILERÍA

En la utilería tiene su refugio don Elbio Antúnez, de 55 años, casado y con tres hijos (todos hinchas de River, por supuesto). Está en el club desde 1954. Durante un año en fútbol amateur y, a partir del '55, como encargado de sección (utilero) del plantel profesional. Estos son los datos que aporta Antúnez para la intimidad de River:

El que calza más: Ubaldo Fillol. Actualmente utiliza botines numero cuarenta y cinco y medio.

El que calza menos: Oscar Más. Obviamente, por su estatura, usa botines número treinta y nueve. En verano calza medio punto más.

El que usa botines especiales: Todo el plantel usa el calzado que provee el club, excepto Roberto Perfumo, que se trajo de Alemania —cuando jugó en el Mundial— dos pares, uno para cancha seca y otro para terreno pesado, mucho más livianos y con tapones reforzados de mayor durabilidad.

El que usa más vendaje: Todos por igual usan la misma cantidad de vendas, únicamente J. J. López, que "consume" un poquito más. Es para taparse una pulsera de la mano derecha.

El que se baña y se cambia en menor tiempo: Oscar Más. Los muchachos lo "cargan" porque, por su tamaño, dicen que necesita menos tiempo para ducharse. Sin embargo, como siempre se queda haciendo bromas, es uno de los últimos en irse. En cambio, Rai-

mondo y Perfumo, aunque demoren más en bañarse, son los primeros en estar listos.

El que toma más café: Se preparan dos litros de café por entrenamiento y, por partido, se agrega un litro más, para abastecer a los directivos que vienen a saludar a los jugadores. Angel Labruna es el que toma más café..., por partido llega a consumir medio litro él solo. Los muchachos del plantel, en cambio, toman té. Con un litro y medio alcanza bien. Landaburu suele tomarse dos o tres tés por día.

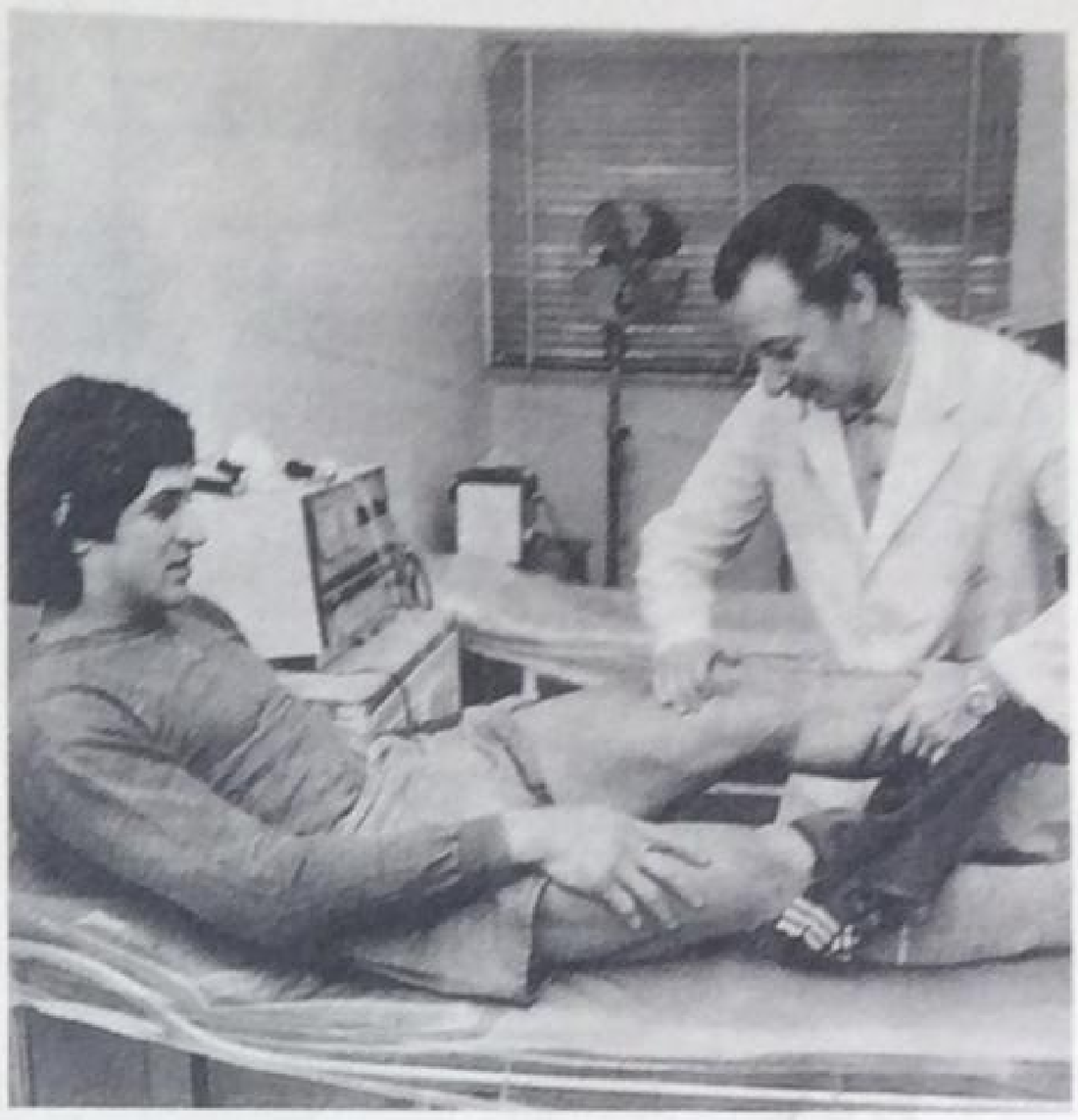
El que toma más naranjada: Normalmente se preparan entre 10 ó 12 litros de agua mineral y naranjada. En verano esa cantidad se duplica. Artico, Más y Bareiro son los que más toman, aunque eso depende mucho de los partidos, si corren mucho o poco.

¿Hay camisetas "mufas"?: No, pero mucha gente le tiene un poco de "alergia" a ciertas camisetas. Antes, si River jugaba con la camiseta a rayas verticales de color rojo, negro y blanco, decían que perdíamos por eso. Sin embargo, a pedido de muchos socios vitalicios que mandaron una carta, se volvió a usar. En definitiva ésa es la camiseta original de River y con la que se ganó —en el '32— el primer campeonato profesional.

¿Cuál es el origen del atuendo violeta?: Son camisetas y pantalones confeccionados —en el año '64 ó '65— en Brasil. Las medias, en cambio, se hicieron acá. River las tenía desde un partido amistoso que se jugó contra el Reims, de Francia; era el único color para diferenciarnos del usado por los franceses.

¿Cuántas pelotas se utilizan por temporada?: La AFA manda tres balones por partido, que luego son descontados de la recaudación. Durante el Metropolitano y amistosos que jugó River se utilizaron unas ochenta y cinco pelotas.

¿Cuántas pelotas se utilizan por entrenamiento?: Depende del entrenamiento que hagan, pero, generalmente, Labruna solicita entre quince a veinte pelotas.



EL CONSULTORIO

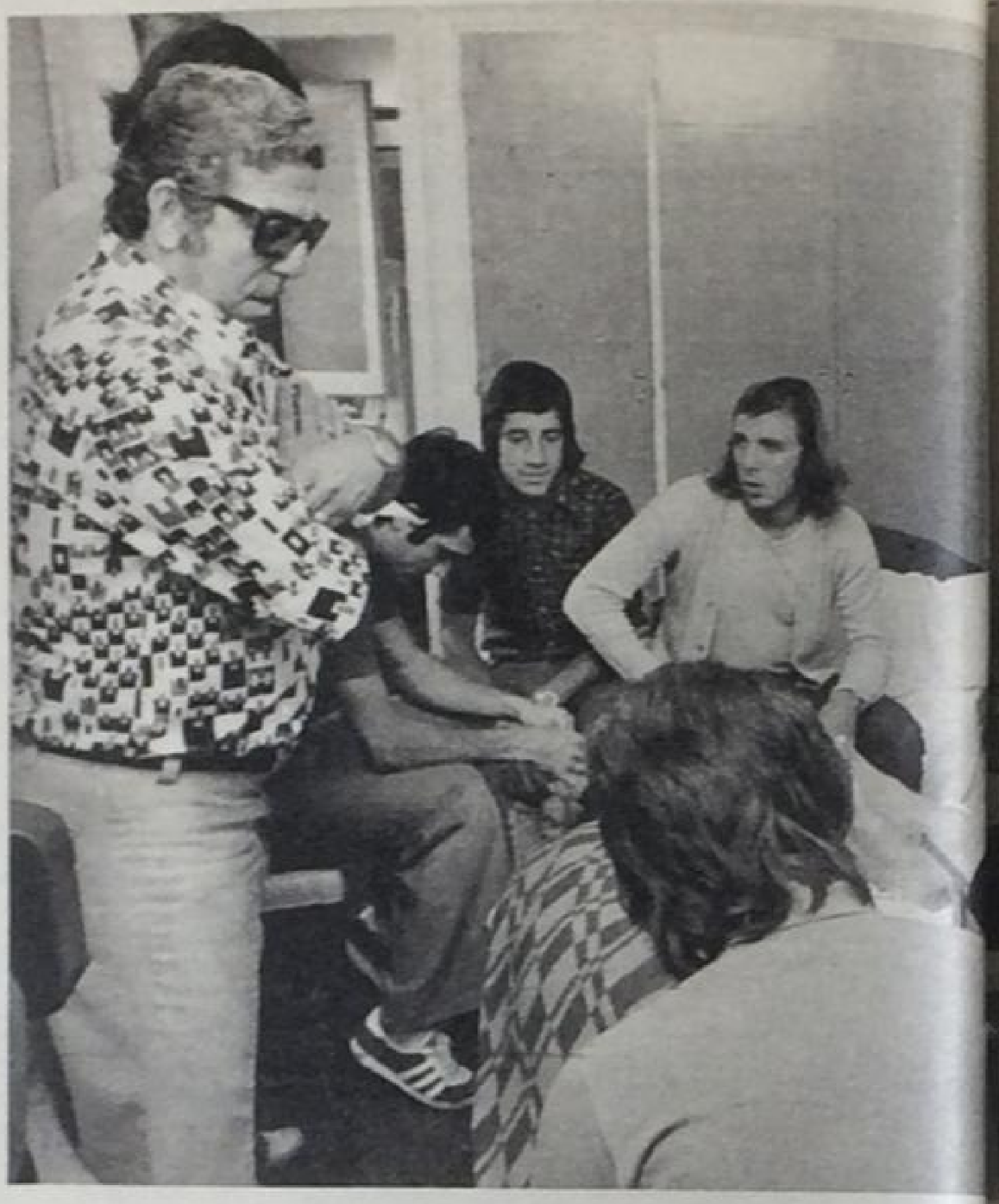
Casi siempre mis diálogos con el doctor Melito son así: **"Doctor, me duele acá..."** Y enseguida vienen las radiografías, los análisis, las pastillas, los cuidados. Por eso, ahora, me gustaría darle la palabra del mismo modo informal. Como si yo entrara al consultorio y le dijera: **"Doctor, me puede dar sus datos, por favor..."**: "Mi nombre completo es Héctor Julio Melito, tengo 45 años, soy casado, dos hijos, un varón y una nena de 14 y 15 años, respectivamente. Me recibí en 1956. A River llegué en el año '61 por una recomendación del doctor Covaro, que era el jefe del Departamento Médico. En ese momento no estaba efectivo con el plantel profesional, nos rotábamos en la atención de todas las divisiones. Recién tuve a cargo la primera en el '66 y hasta el '72, cuando otra vez pasé a trabajar en el consultorio general. Este año volví porque Labruna me lo pidió. Mi especialidad es ortopedia y traumatología. También fui médico de la AFA y hago algunas atenciones en el Policlínico Rawson, además de mi consultorio privado. Mi función consiste en tratar los problemas que surgen diariamente y completar revisiones periódicas generales..."

LA CONCENTRACIÓN

EL MASAJE

Este señor es nuestro kinesiólogo. Se llama Américo Héctor Santini, tiene 34 años, es casado, padre de dos hijos. Está en River desde 1972. Junto con Hugo Dorée son los encargados de masajes y vendajes. Ellos nos conocen muy bien desde su especialidad, y con sus observaciones se armó este breve cuadro:

- **El que no se masajea nunca:** Morete. Ni antes ni después de los partidos o entrenamientos. No quiere masajearse, dice que no lo necesita.
- **Sólo el día del partido:** Artico no se masajea en la semana, solamente el domingo, antes de jugar.
- **Se dan masajes muy suaves:** Perfumo y Raimondo, tal vez por experiencia, ya saben que para sus músculos lo mejor es un masaje muy liviano.
- **Siempre, siempre, siempre:** Comelles se masajea en cuanto tiene oportunidad. Antes y después de los entrenamientos y partidos.
- **Por costumbre y cábala:** Fillol se masajea el día anterior a los partidos.
- **El resto es normal:** Se masajean antes de los partidos y de los entrenamientos para preparar los músculos al esfuerzo.
- **Se aplican dos tipos de masajes:** Uno denominado **filáctico,** para antes y después del trabajo físico. Y el otro, **terapéutico**, que tiene un fin curativo para completar la recuperación de un desgarro o una contunción.
- **Alonso:** Tiene dos características especiales que lo diferencian de sus compañeros. La primera es que se recupera muy rápido después de cada partido, no pierde tanto el peso ni se agota demasiado. La segunda es que no sabe vendarse. Su vendador particular es **Hugo Dorée.**
- **Santini:** Además de kinesiólogo cumple funciones de pianista en todas las concentraciones del equipo. Para eso estudió tres años. . .

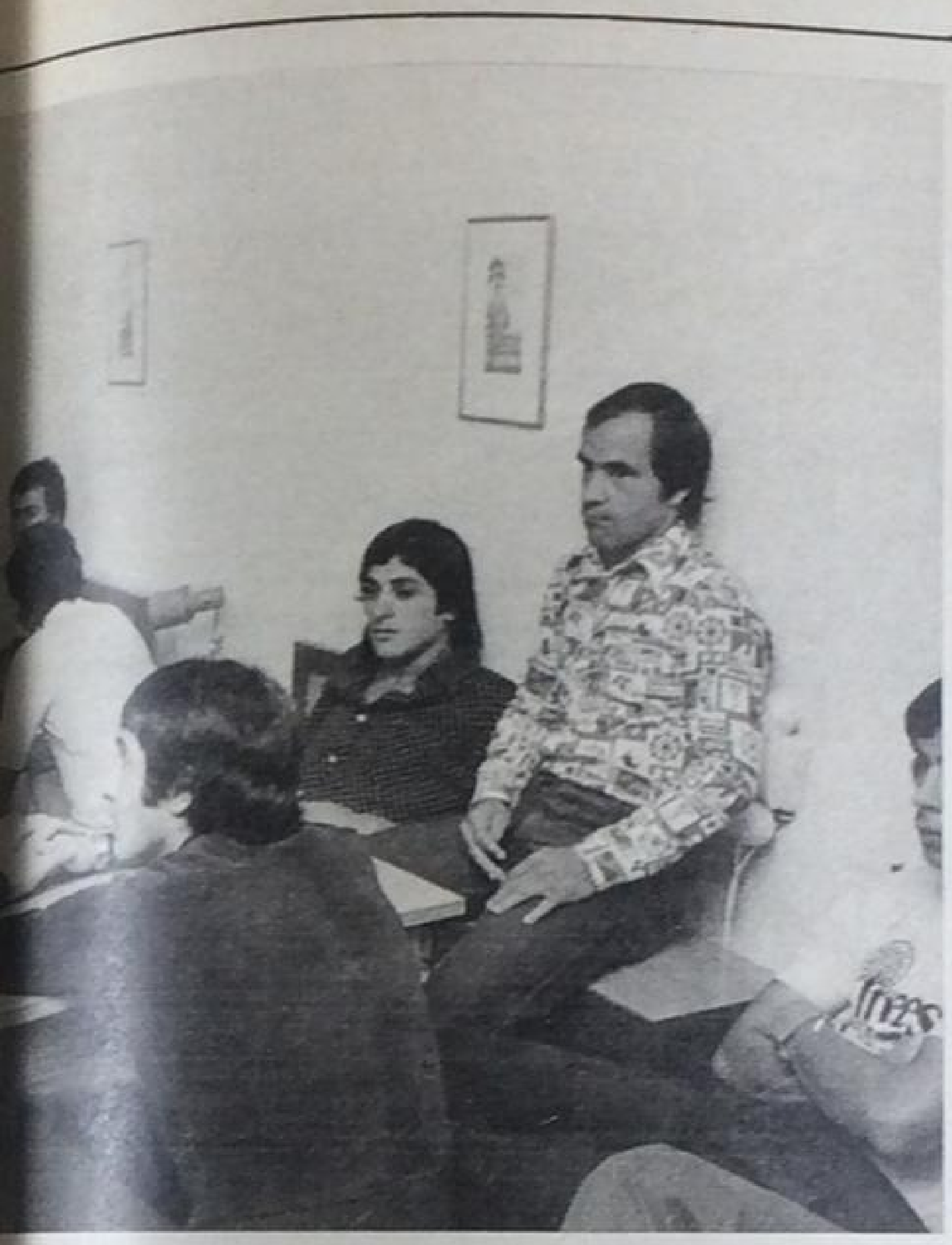


LA CHARLA

En esta recorrida que estamos haciendo por nuestra semana de trabajo llegamos luego al último entrenamiento, que generalmente es el sábado a la mañana. Desde ese momento pasamos al tema concentración. Y así, desde que nos instalamos en el salón y las habitaciones del primer piso de la cancha, poco a poco vamos entrando en el clima del partido. Los domingos a la mañana tenemos autorización para levantarnos tarde, nunca más allá de las once, porque almorzamos temprano. Después, como ya lo denuncian las caras de Labruna, Perfumo, Héctor López, Merlo, Morete, Fillol, Pinino Mas, y la mía propia, llega el momento de meternos definitivamente a pensar en el rival que tendremos, pero no significa que nos asusten los contrarios, quiere decir simplemente que está hablando Angel y hay que escuchar bien las indicaciones para cada uno. Hay gestos serios.

Estas charlas son la síntesis de lo que conversamos en toda la semana y yo recuerdo algunas frases que nos fueron modificando el estilo, corrigiendo los errores y ajustando el funcionamiento, siempre de acuerdo con el rival. Por ejemplo, a principios de año. . .:

- "La idea es ir al ataque con mucha gente. River no puede especular. Cuando los marcadores de



punta ven la oportunidad deben arrancar y ayudar al puntero a fabricarle el 2-1 al defensor. . ."

- "Quiero que los punteros lleguen al fondo y tiren el centro-shot. Usted, Oscar (al Mono Mas), ábrase más, tenemos que abrir la cancha. . ."
- (Después del partido que le ganamos a Colón en nuestra cancha, donde tuvimos fallas defensivas.) "Cuando Artico sube, Raimondo se queda. En los tiros libres no pueden ir todos a patear. Siempre hay que cuidarse del contraataque."
- "Usted, Beto (a mí), se tira a la derecha y le deja el hueco a Artico para que suba por sorpresa. No hay que repetirse. Hay que ver la oportunidad. . ."
- (En la segunda rueda, cuando tuvimos un par de partidos flojos.) "No quiero que se contagien del clima de afuera. Dejen que la gente hable, ustedes convénzanse de que falta muy poco para que termine el campeonato y no nos vamos a caer ahora. No hay que trabajar más ni nada, sólo hay que mantener la calma. . ."
- (Después de la consagración.) "Muchachos, ya somos campeones, ahora hay que jugar más tranquilos y dar espectáculo. Mantengámonos unidos y conservemos las mismas ganas que nos llevaron al título. . ."

LA COCINA

Aquí están los compañeros que manejan la concentración en el primer piso del estadio. Julio Onieva, Pedro Santillán, Arturo Salinas y Carlos Albarracín. Falta Eduardo Flores, que estaba enfermo, reemplazado por Santillán. También ellos tienen bien identificadas las características de cada uno.

- **El que más come:** Hay varios. Artico, Merlo, Fillol, Pedro González, Morete. . .
- **El que menos come:** Bueno, es difícil decir cuál es el que menos come. Tal vez sea Perfumo o Alonso.
- **El más serio mientras come:** Alonso.
- **El más alegre:** Pinino Mas, Fillol.
- **El más "delicado" para comer:** Puede ser el Negrito Jota Jota López.
- **El más goloso:** El cordobés Artico, siempre anda rastreando en la heladera el queso y el dulce.
- **El que come más pastas:** Morete. Pastas y de todo lo que venga. . .
- **El que no puede comer sin un vaso de vino:** Merlo (también Raimondo).
- **A los que le gusta repetir los postres:** Pedro González, Héctor López.
- **El que se levanta más temprano:** A veces Artico, a veces Comelles.
- **El que duerme hasta más tarde:** Perfumo. Cada día que pasa bate un record de horas-sueño.
- **El que toma más café:** Labruna.
- **El que hace más bromas:** Pinino Mas, Jota Jota López, Fillol.
- **Los que juegan más a las cartas:** Pinino Mas, Raimondo, Jota Jota López, Pena.
- **Al billar:** Pena, Alonso, Passarella. El fenómeno del billar es Passarella.
- **Al ping-pong:** Alonso, Sabella, Héctor López, Comelles.
- **Al metegol:** Sabella, Crespo, Héctor López, Artico, Alonso.

¡ES INCREÍBLE!

Legajo N.º

Apellido PERFUMO mbre ROBERTO ALFREDO

Domicilio HELGUERA 2220 T. E.

Edad: nació el día 3 B R E año 1942

7.458 Fecha 14/12/55

Documentos de identidad L. E. N.º Distr. M. R. M.

Pda. N.º

Nacionalidad ARGENTINO Ficha roentgenfotográfica Nº 09121

Firmó el 1 / 12 / 59 Libro Renglón

Vto. Ratificación firma / / Presentó L. E. / /

Libre [illegible]

Puesto que ocupe - 6 - Recibo N.º

Libre 1962

Pensar que
una vez
lo dejamos libre...

Club Atlético River Plate

Club Atlético River Plate
Depto.de Fútbol

Buenos Aires, 24 de mayo de 1975

3256

TELEGRAMA

MENDOZA 5400 28 24/1258 TF.AT 1927844 =

24 MAY 1975

CLUB ATLETICO RIVER PLATE BAIRES

CONFIRMAMOS PRESENTACION EN ESTA PROXIMO 28 PRECIO ESTIPULADO Y 25 PERSONAS

LUNES 26 VIAJAN A ESA FIRMAR CONTRATO= CLUB HURACAN LAS HERAS =

Este es un modelo de telegrama en el que los clubes aceptan las reglas que establece River para sus partidos amistosos. Aquí es el club Huracán Las Heras, de Mendoza, el que confirma la fecha, el precio y la reserva de alojamiento.

61

CLUB ATLETICO
"RIVER PLATE"

N° 122

SECCION: FUTBOL PROFESIONAL

Buenos Aires, 24 Junio de 19 75

Elementos entregados (LAVADERO)

Camisetas con banda		1
Camisetas verticales		
Camisetas (arqueros)		
Camisetas (azules)	manga larga	18
Camisetas (coloradas)	manga larga	18
Camisetas (otro color)	celeste azul y gris	3
Camisas con banda		
Tricotas (arqueros)		
38 Pantalones de fútbol	con elastico P	18
Medias de fútbol	~~blancas~~ grises	20
Suspensores		1
Vendas	franela de colas	24
Rodilleras (arqueros)		
Rodilleras lisas		
Tobilleras		
Musleras		
Toallas	unos de toalla	64
1.8 Pantalones buzo		2
Buzos	Bordeaux	4
~~Ropa de Gimnasio~~	toallas chicas	1
Fajas	Pequeñas azules	5
~~Bolsas de lona~~		

■ La utilería está perfectamente organizada. Por eso al final de cada entrenamiento la ropa recién utilizada pasa directamente al lavadero, previo control en un remito como el de la foto.

Exp. 475 - L.c. 5/75

Club Atlético River Plate
Comis. de Fútbol

Buenos Aires, 9 de enero de 1975.-

Sr. Consejo de Fútbol:

De mi mayor consideración:

Cuando en diciembre me dirigí a Uds. con el objeto de elevar a vuestro conocimiento, la nómina de los elementos que en la ma- [illegible] fútbol profesional, a saber:

10 - [illegible] de medias grises
40 - Pares de zapatillas para entrenamientos
40 - Slips de baño (suspensores)
60 - Pantalones de fútbol para entrenamientos gabardina o tusor con cor- dón.
60 - Camisetas con banda m/corta cuello volcado piqué doble banda de 0.14 ancho.
30 - Camisetas piqué manga cuello redondo m/mangas largas.
30 - Camisetas mc/mangas largas cuello volcado de piqué.
240 - Medias atléticas Merlín 12 onz. mucho.
12 - Pares de guantes "Pulveros".
100 - Tapones aluminio "Ocelote" de 15 m/m.
150 - Cordones para botines de fútbol
4 - Bolsas para arqueros Nº 8
30 - Canilleras de cuero
60 - Pares zapatillas para entrenamientos
40 - Camisetas rojas marca Lorga cuello redondo piqué 40
30 - Camisetas rojas piqué manga corta cuello volcado 40
40 - Camisetas azules piqué cuello redondo manga larga 40
30 - Camisetas azules piqué m/corta cuello volcado talle 40
30 - Pantalones buzo celeste de 0.90 ancho x 1,20 largo
12 - Pares botines fútbol para lluvia marca "Ocelote"
20 - Pares botines goma
3 - Camisetas arquero tipo Rugby cuello volcado números aplicados.
6 - Camisetas de arquero piqué cuello volcado números aplicados
20 - Juegos buzos buzón frizados.

Saludo a Uds. muy atentamente.-

Angel L. Labruna
D.T.

Silvio Antunez
Jefe. Utilería P.Profesional

Casi se puede asegurar con precisión que esta foto es un documento de la primera medida que tomó Angel Labruna al hacerse cargo del cuerpo técnico: el pedido de elementos para todo el año. ■

Les muestro mi cédula de identidad antes de que pase a ser un recuerdo, porque la voy a renovar. Detrás dice: Norberto Osvaldo Alonso. Argentina. Buenos Aires, 4-1-1953. Soltero. (La saqué el 19 de abril de 1965.) ■

Club Atlético River Plate
Depto. de Fútbol

Apellido y nombre: Angel Domingo Comas
Nacido el: 5 de Enero de 1950 en Buenos Aires
con D.N.I. Nº: 7.806.716 Prof. Empleado de comercio
L.de E. Nº: 7.806.716 Cl. de 1950 Enr. por: Distrito
Ficha: 1.... Folio: 1.... Especialidad: Wing derecho
Pasaporte Nº: ..... Emitido por: .....
Rosario palmar Nº 7.806.716 Fecha: .....
Domicilio Cerrito 1.... Pcia: Capital Federal
T.E.: .....Domicilio laboral: .....
C.I.: .....
Firmó el: 5 de Enero de 1966 Fecha que pasó a Inactivo: .....
Publicado Boletín C.D. Nº: ..... Fecha: .....
Libro o con pase del: 1966
transferencia: .....
Fué seleccionado: .....Por: .....
Recomendado por: .....
o transferido: .....
Observaciones: .....

Controles:

AÑO	División en que actuó	Partidos jugados	Observaciones
1968	Octava Campeonato Oficial	14 Partidos	6 Goles Promoción
1969	Septima Campeonato Oficial	17 Partidos	6 Goles (Promoción)
1969	Septima Campeonato Oficial	18 Partidos	3 Goles Promoción
1970	Sexta Campeonato Oficial	13 Partidos	9 Goles
1970	Quinta " Oficial	2 Partidos	✓
1970	Cuarta " Oficial	2 Partidos	1 Gol
1970	Tercera " Metropolitano	1 Partido	✓
1970	Tercera " Nacional	3 Partidos	✓
1971	Tercera " Metropolitano	3 Partidos	1 Gol
1971	Tercera " Metropolitano	7 Partidos	1 Gol
1971	Tercera " Nacional	12 Partidos	2 Goles
1972	Primera " Metropolitano	24 Partidos	12 Goles
1972	" Nacional	16 Partidos	9 Goles
1973	" Metropolitano	14 Partidos	3 Goles
"	" Nacional	6 Partidos	1 Gol
"	" Pre-final	3 Partidos	2 Goles

Cada uno de nosotros tiene en la oficina de Angel González una carpeta personal. Esta es la ficha que hay en la mía. En ella se resumen todos los datos, los años que uno jugó para el club, los partidos y hasta los goles que hice en cada división.

■

Club Atlético River Plate
Depto. de Fútbol

Buenos Aires, 12 de noviembre de 1974.-

Sr. Encargado de Fútbol:

Cumplo en dirigirme a Ud. a los efectos de llevar a conocimiento los elementos faltantes de la utilería de fútbol profesional que se detalla a continuación:

1 - Pelota de fútbol donada al Colegio Nº 37, autorizó el Consejo de Fútbol.
1 - Pelota de fútbol retirada por el jugador José A. Perez, autorizó el señor Rafael Aragón.
1 - Pelota de fútbol obsequiada al señor Reutemann, autorizó el señor Julio A. Paoletta.

Saludo a Ud. atte.-

Silvio Antunez
Encargado F. Profesional

Conforme, dar de baja

Bs.As. 12/11/74

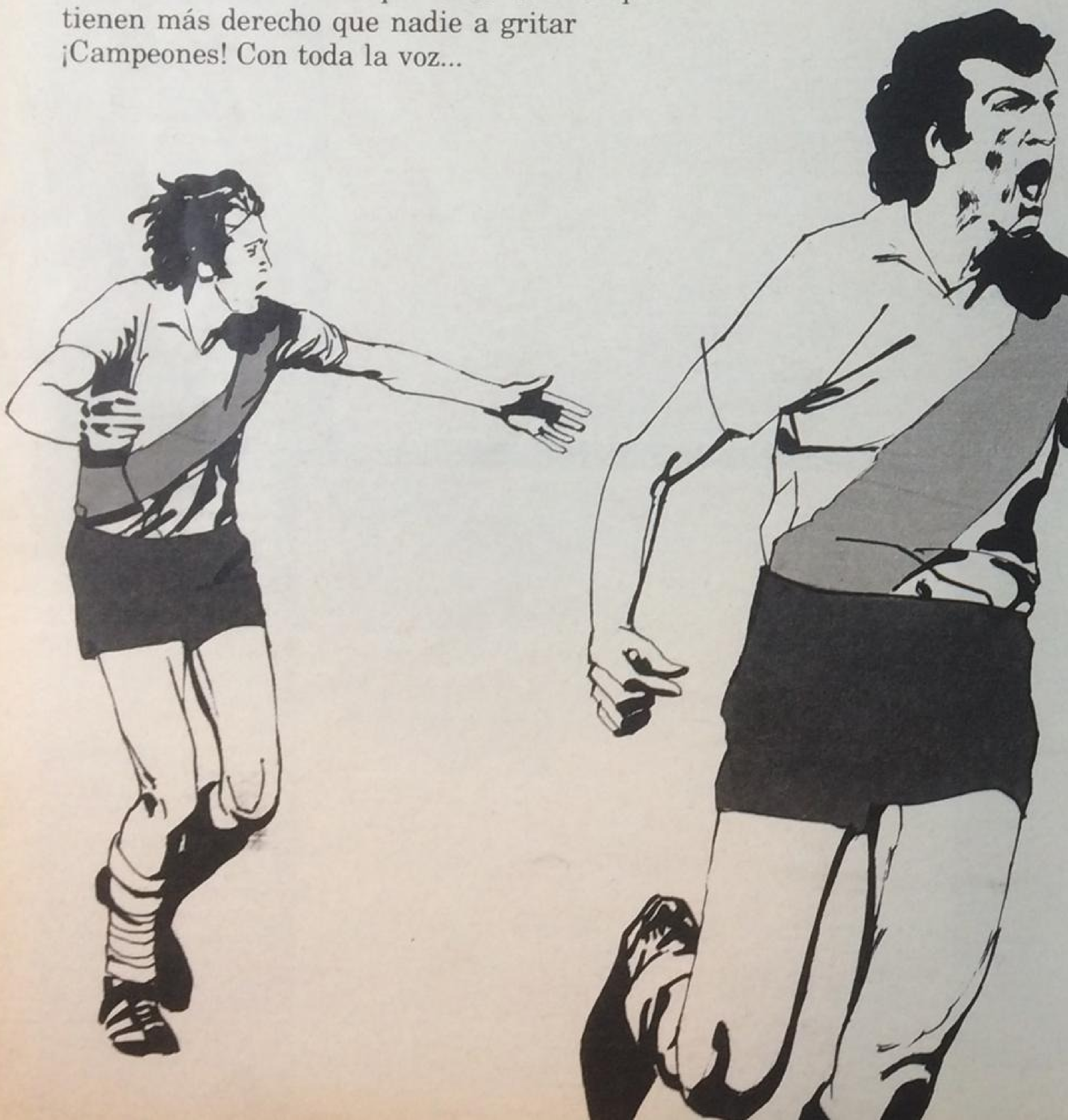
Rafael Aragón
Presidente

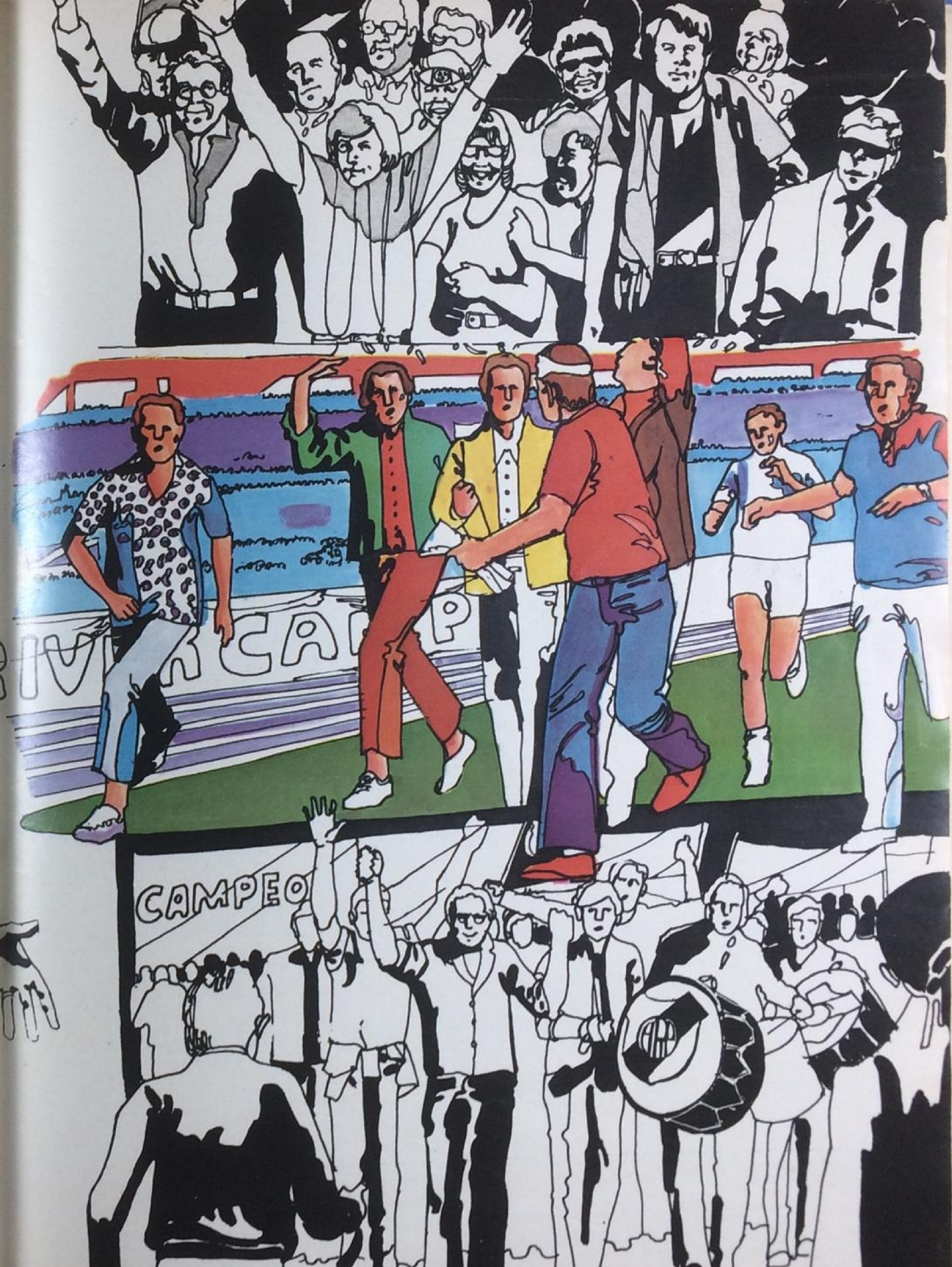
■

A veces los hinchas no nos creen cuando les decimos que no podemos regalar la camiseta ni la pelota. Este es el testimonio que sirve de ejemplo. Son regalos y donaciones para un colegio, para Perico Pérez y para Reutemann, que se autorizaron cuando la carta tuvo la firma del presidente.

La consagración

No. Nadie puede imaginarse con qué satisfacción y con qué orgullo los invito a recorrer paso a paso el camino a la consagración. Las horas previas, el último partido, la fiesta. Este es para mí el capítulo más emocionante. El resumen y la culminación de tantas noches de charla y tantos días de trabajo. Y me guardé la mención de la vuelta olímpica porque ése es un recuerdo que quiero dedicar humilde y sinceramente a todos los hinchas de River. Porque ellos son los que tienen más derecho que nadie a gritar ¡Campeones! Con toda la voz...




CAMPEO

¡CAMPEONES!

Cuando nuestra agremiación decretó la huelga nos reunimos con todos los muchachos y decidimos adherirnos. Por eso en el partido contra Argentinos Juniors el club dispuso que jugaran los pibes de tercera que son amateurs. Yo no fui a la cancha ni lo escuché. Recién al otro día me enteré que ya éramos campeones. Este fue el gol de la victoria; lo hizo Rubén Norberto Bruno.

¡CAMPEONES!

Por las fotos y los noticieros
de televisión me di cuenta
que el festejo fue inolvidable.
Yo me alegré mucho, pero a la
vez me sentí triste porque nosotros,
los que luchamos todo el año,
nos perdimos la primera vuelta
olímpica, la que veníamos
soñando desde el comienzo...

LO TIRÉ CON EL CORAZÓN

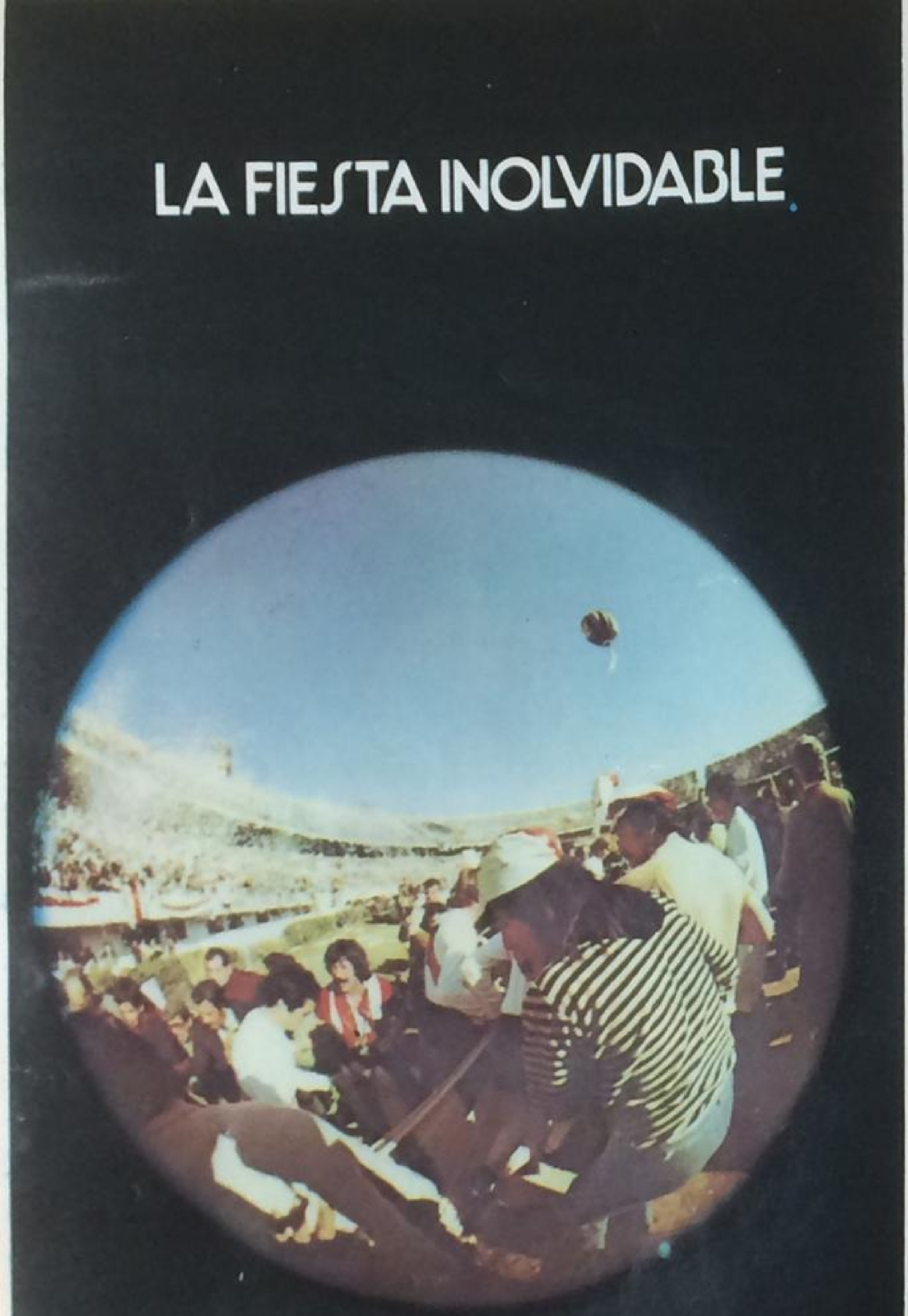
El primer gol nuestro contra Racing nació en otro arranque del Puma Morete, se fue por la punta y cuando entraba al área, D'Angelo lo trabó. Yo sabía que lo tenía que patear y me puse un poco nervioso. Estaba contagiado del clima. Por eso digo que lo tiré con el corazón. En la zurda tenía puesto el corazón. Fui corriendo y vi que Suárez, el arquero de Racing, se inclinaba para la izquierda, entonces la toqué al otro palo. Lo grité como si hubiera sido un golazo. . .

ED GANA TERRENO

EL ÚLTIMO DEL PUMA

Aunque del último partido contra Racing sólo se jugaron los primeros cuarenta y cinco minutos, porque después el público invadió la cancha y hubo que suspenderlo, igual el Puma Morete tuvo tiempo para meterla, poner el dos a cero a nuestro favor y cerrar un año brillante para él, con un golazo. A la manera de Morete, pique, gambeta al arquero y gol.

LA FIESTA INOLVIDABLE



Gracias a una lente especial de la cámara vamos a entrar al domingo histórico como por una ventana. Justo cuando el equipo sale a la cancha, con los papelitos todavía en el aire. Se sienten los gritos, los bombos, los cohetes. Y esa ovación que cubrió el estadio por un montón de minutos. Así, tal como fue, abrimos el recuerdo de la fiesta inolvidable. Después vino la vuelta olímpica, la que tanto habíamos deseado todos. Y cuando terminamos, de acuerdo con lo que teníamos hablado antes con los muchachos, nos reunimos en la mitad de la cancha para levantar en andas a Angel Labruna. El también se merecía el reconocimiento porque fue la persona que nos guió, que estuvo siempre al lado nuestro para orientarnos. Más que técnico fue un consejero inteligente y vivo que supo llevarnos donde quería. . .

Ahi está el Pato Fillol esperando que empiece el partido. Parece un hincha más, su figura se mezcla con toda la gente que entró a la cancha. Por momentos pensábamos que no se iba a jugar.

Este fue uno de los personajes que más llamó la atención. Estaba disfrazado de millonario, con habano y un moño enorme, blanco y rojo. Se dio un montón de vueltas olímpicas.

■ Ahora la gallina pasó a ser símbolo de triunfo. Este campeonato rompió para siempre la mufa,y la hinchada lo festejó como se debía. Ellos, más que nadie se merecían el título.

■ ¡Qué tiro me sacó Suárez, el arquero de Racing! Todavía no me explico cómo hizo para taparlo. Le pegué fuerte, de derecha, a dos metros del arco. Fue una atajada sensacional.

RIVER TOCA EL CIELO

Con la experiencia que tengo de viajes, donde pude conocer a muchos públicos y por lo que he leído de las Copas del Mundo o campeonatos en otros países, yo digo que nunca hubo nada igual a la fiesta de River. Era un carnaval gigante. Desde el vestuario seguí todo paso a paso. Recuerdo el inmenso globo que lanzaron al comienzo. Por un segundo creí que yo iba arriba, a tocar el cielo con las manos.

QUE NUNCA ME FALTE

Porque no podria vivir sin jugar al fútbol. Es una pasión que nació conmigo y que no va a morir jamás. Es una necesidad. Es como el aire, como los amigos, como la familia, como todas las cosas que quiero. Por eso, ojalá que no me falte nunca, que siempre tenga un domingo más, un gol más para hacer, una gambeta y un toque como último recurso. Para sentirme invadido de la magia del fútbol, esa sencilla alegria de patear y correr. Y volver a patear y a correr otra vez. . .

PRÓLOGO PASADO POR AGUA

La semana anterior a la fecha decisiva salimos de viaje para hacer una corta gira en Asunción y le ganamos a Cerro Porteño 3-2. Después fuimos a Posadas, Misiones, y ahí, bajo una lluvia torrencial jugamos el partido increible. Así como Sabella y Morete todos hacían milagros para dominar la pelota.

QUIERO CONTAR

Una escena repetida toda la mañana: el ramo de flores que acercó algún hincha y el poster para que lo firmen Perfumo y el Negrito Jota Jota López. Así empezamos el día y así lo terminamos. . .

Cuando Victrolita Ghiso entró en el salón del primer piso de la concentración me sorprendí. Sinceramente no lo esperaba; pensaba que no iba a poder viajar desde Tucumán.

Desde las nueve de la mañana ya había gente en el estadio. Era un gusto verlos desde arriba, como hacen Mostaza Merlo y Perfumo, porque estaban disfrazados y tenían una alegría contagiosa.

El domingo 17 de agosto de 1975 ya tiene guardado un lugar muy importante dentro de mi vida. Por eso quiero contarlo detalladamente para que toda la gente pueda revivir, al leer, la alegría que sentimos ese día. Voy a empezar, para ser más preciso, por la noche anterior, que fue bastante agitada. . .

Cuando nos instalamos en la concentración, el sábado a la tarde, notamos que no existía el mismo ambiente de otros momentos previos. Estábamos todos los muchachos, el técnico, el profesor, Miguel el peluquero, pero faltaba algo. Enseguida nos dimos cuenta; faltaba la gente del club: los dirigentes. Ninguno había llegado, como tenían por costumbre, para saber cómo estábamos, y además para pedirnos que ganáramos al día siguiente. Esta vez parecía que mucho no importábamos. River ya era campeón y hasta los jugadores pasaban a segundo plano. Después, poco a poco, por algunos rumores y chismes que nos llegaron nos dimos cuenta que en realidad nos dejaron de lado a propósito. Todavía no alcanzo a entender por qué ellos se la agarraron con los profesionales. Evidentemente era una consecuencia de la huelga. ¡Como si nos hubiéramos adherido a propósito para que River no fuera campeón! Era una locura. Quién más que nosotros podía querer tanto la victoria final después de haber luchado desde el principio. Para mí, en particular, era el sueño del pibe. Fue una tristeza grande no haber podido dar la primera vuelta olímpica contra

HORAS MINUTO A MINUTO

Argentinos Juniors. Más tarde nos enteramos que en el programa de festejos ya estaba todo previsto para que saliera la tercera antes que nosotros a dar la vuelta. Eso nos pareció una barbaridad y decidimos reunirnos para adoptar una actitud en conjunto. Así nos pasamos hasta las tres y pico de la mañana, charlando en una pieza. Llegamos a la conclusión que eso no lo podíamos permitir y entonces nos pusimos de acuerdo para retirarnos y no jugar el partido, si los dirigentes no reaccionaban a tiempo.

A la mañana me levanté tarde, casi a las diez y media. Todavía estaba preocupado, pero me distraje porque en el club ya había clima de fiesta. A cada rato llegaban hinchas de todo el país que subían a saludarnos. Mandaban ramos de flores, fotos, banderas. Me la pasé firmando autógrafos. Hasta tuve que salir al balcón y saludar a la gente que me llamaba de abajo. Y eso que a mí mucho no me gusta porque me da vergüenza. No sé por qué, creo que el jugador debe mostrarse en la cancha y no andar haciéndose la figura afuera. Vino mi hermano, algunos amigos, también mi papá. Yo me sentía distinto, estaba alterado, no podía pararme a hacer una cosa que enseguida la dejaba y caminaba para otro lado. Jugaba un partido al metegol, metía un par de goles y le ofrecía a otro para que entrara por mí. Me dio una gran alegría ver que Victrolita Ghiso asomaba la cara en la puerta. Enseguida fui corriendo a abrazarlo. Me dijo que anda muy bien

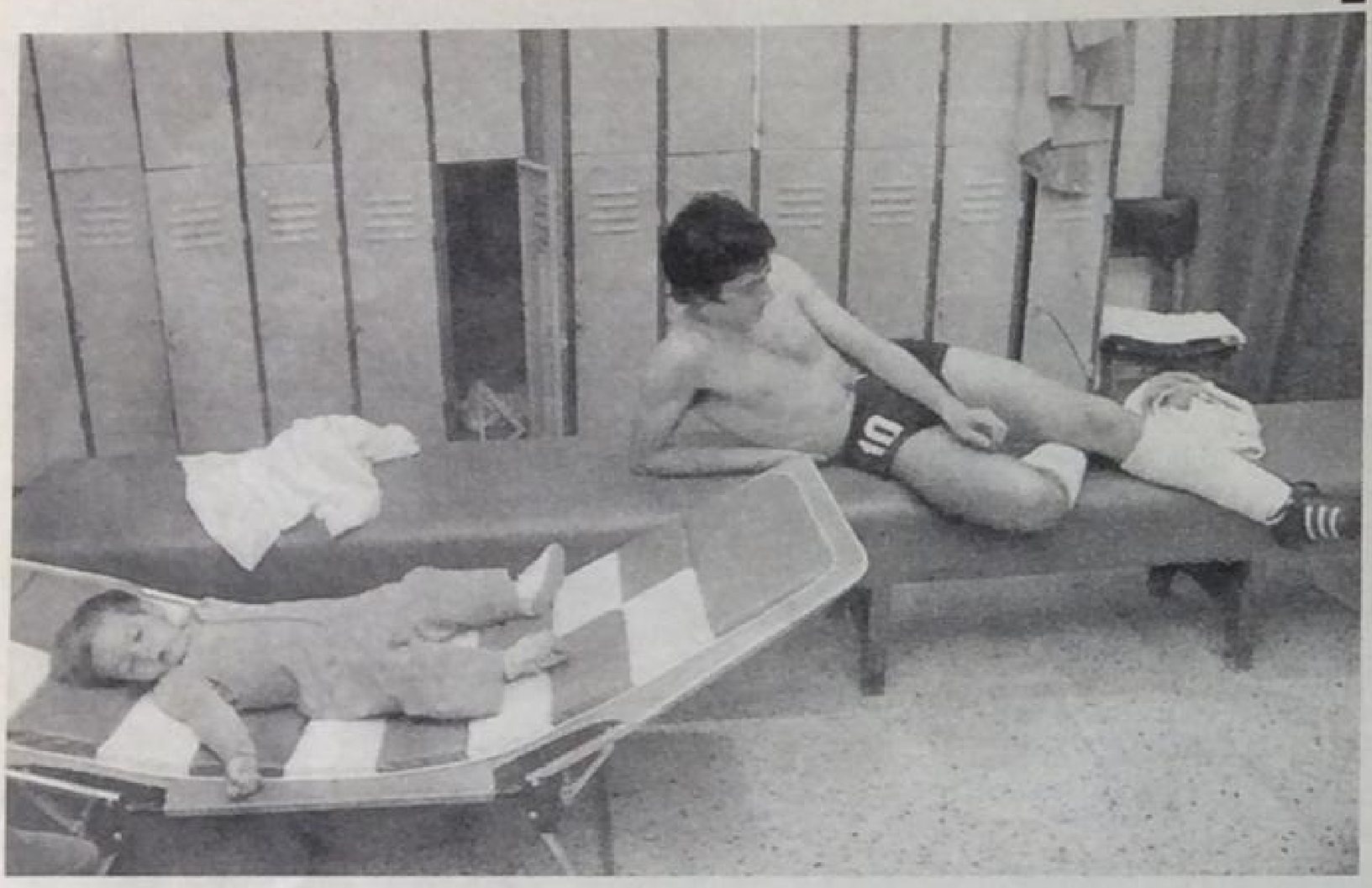
Yo estaba un poco nervioso. Ansioso, mejor dicho, por salir a la cancha. No sabía en qué entretenerme y me aburrí de ganar partidos al metegol con Artico. Especialmente al profesor Jairala, que lo tengo de hijo.

■

Y no sólo por carta, telegrama, ramos de flores, banderines, posters y gritos se acercó la gente a la concentración. También recibimos llamados telefónicos de todo el país. Familiares y amigos, como los de Héctor López, Pedro González y Bareiro, se comunicaron con nosotros para felicitarnos por el campeonato y participar aunque sea a través de un cable. . .

Cuando terminó el primer tiempo del partido contra Racing me dio un poco de tristeza porque estaba seguro que lo iban a suspender. Esperé en el vestuario hasta que lo decidieron. El nenito es una mascota que apareció en el entretiempo. . .

■



■

Mientras Santini, el kinesiólogo, me masajeaba llegó al vestuario Palito Ortega.
Vino a felicitarme y a desearme suerte. Yo sabía que el Negro no podía faltar un día así. Nos conocemos desde hace tiempo y casi nos hicimos amigos. El es otro de los personajes a quien le dedico el campeonato. Aunque a veces lo critico porque él aparece cuando el equipo anda bien y los verdaderos hinchas tienen que estar en las buenas y en las malas. . .

en Tucumán, que se tiene más confianza y que se agrandó, hace goles de derecha y de afuera del área. Y esto no es camelo; a mí no me va a mentir, además yo sé las condiciones que tiene y estoy seguro que es cierto.

A eso de las once y media o doce menos cuarto vino Labruna, que había ido a hablar en nombre nuestro con los dirigentes. Por suerte llegó contento y nos dijo que todo estaba arreglado. Resulta que no eran todos los que querían postergarnos para dar la vuelta olímpica. Parece que había sido idea de dos o tres y ésos hicieron dudar a los otros. Pero en realidad mucho no me preocupé en saber cómo había sido la cosa, no me interesa meterme en lo que no me corresponde. Solamente quiero que me respeten como jugador y como persona, igual que todos los muchachos. No podía ser de ninguna manera que alguien viniera a quitarnos la satisfacción de juntarnos con la hinchada para festejar. Enseguida vino el almuerzo y después la charla técnica; Angel no se preocupó tanto como otras veces; nos pidió que jugáramos tranquilos, haciendo lo de siempre, que era la mejor manera de conseguir los goles para el último triunfo. Después me fui al vestuario y desde ahí me vi toda la fiesta, tal como se la muestro y se la cuento en otras partes. Me parecía increíble estar viviendo lo que tanto deseé. Me cambié despacio porque tenía tiempo. El partido recién empezaba a las cuatro. Seguí firmando

HORAS MINUTO A MINUTO

banderines, gorros, fotos, papeles. Eso no lo dejé de hacer ni un momento en todo el día. Y por fin nos pusimos en fila para salir. Desde ahí ya no recuerdo lo que pasó. Fue una locura. Quise responder a la gente jugando mejor que nunca, y me fue bien. Racing ayudó porque jugó abierto y en general no hubo pierna fuerte ni mala intención. Alguno que otro roce y nada más. Cuando terminó el primer tiempo ya me fui pensando que el segundo no se iba a jugar. La gente había invadido todos los lugares libres. Sinceramente reconozco que no se podía seguir, pero yo me quedé con las ganas. . .

Aguantándome las palmadas y los abrazos pude llegar otra vez al primer piso de la concentración y ahí casi lloro cuando tuve que salir a saludar porque la gente me llamaba de abajo. Era un espectáculo impresionante. Yo no hacía más que tirar besos, porque no se me ocurría otra cosa. Poco a poco se fue haciendo de noche y a las ocho salimos. Habíamos arreglado con los muchachos de encontrarnos en la cantina que inauguraba Pedrito González, así que me fui para allá y terminé brindando con todos los que estaban allí. Y eso que no soy de tomar mucho, pero era una noche distinta. Como lo comprobé cuando llegué a mi casa y vi a mi hijo durmiendo. Le di un beso y comprendí que había cumplido la promesa. El campeonato era para él. Ojalá que siempre le siga cumpliendo como en este primer año de su vida. . .

El cierre del día fue sensacional. Fuimos directo desde la cancha a Cantirama, la cantina que inauguraba Pedrito González. No faltó ninguno de los muchachos y cualquier excusa fue buena para seguir brindando. . .

■

■ Este es el momento justo en que el comisario deportivo le avisa a Angel Labruna y al dirigente Paoletta que el partido contra Racing se suspende. En realidad el señor Pestarino estuvo muy bien. Con tanta gente adentro de la cancha no se podía seguir.

■ Uno de los recuerdos más lindos que voy a tener siempre. El de ponerme la camiseta. Porque fue lo que estuve deseando todo el día. Quería llegar al vestuario para empezar a cambiarme, mientras escuchaba el griterío que venía de afuera.

PASO A PASO

1ª FECHA

RIVER PLATE 0

ESTUDIANTES 0

Cancha: River
Total: $ 1.321.900.—

River Plate: Fillol (6); Comelles (7), Perfumo (8), Artico (10), Héctor López (6); Juan José López (8), Raimondo (7) (x); Pedro Alexis González (5) (xx), Morete (4), Norberto Alonso (7), Oscar Más (5). DT: Angel Amadeo Labruna.
(x) Reemplazado por Passarella (6) a los 69'
(xx) Reemplazado por Ghiso (5) a los 68'.

Estudiantes: Pezzano (6); Pagnanini (7), José Luis Brown (6), Recavarren (6), Frassoldati (8); Reguera (5), Pachamé (5); Galletti (6), Benito (4) (x), García Ameijenda (4) (xx), Juan Ramón Verón (4) (xxx). DT: Carlos Salvador Bilardo.
(x) Expulsado a los 84'.
(xx) Reemplazado por Manceda (4) a los 60'.
(xxx) Reemplazado por Horacio O. Salinas (4) a los 69'.

Bueno. Porque si bien hubo un solo equipo en la cancha (River) martillando durante noventa minutos contra una defensa desesperada (Estudiantes), el espectáculo fue atractivo y mantuvo hasta el final el suspenso por el resultado. A los 89 minutos el travesaño devolvió un remate de Artico. A los 85 se metió Más, lo tocó de atrás Pagnanini y debió ser penal, negado por el juez. El dominio de River no se quedó sólo en tener la cancha y la pelota. Frassoldati salvó tres pelotas que ya entraban, sobre la raya del arco. Debió ganar el local porque hizo todo para el triunfo. Estudiantes se llevó de Núñez un punto de oro. **Campo:** muy bueno. **Juez:** Comesaña (mediocre).

JUVENAL

ARTICO (10)

VELEZ SARSFIELD 1

Cerqueiro (70').

RIVER PLATE 2

Alonso (53' y 60').
Cancha: Vélez.
Total: $ 12.607,75.

Vélez Sarsfield: Fenoy (5); Malaquín (5), Troncoso (8), Tagliani (5), Heriberto Correa (4) (x); Quinteros (7) (xx), Asad (7), Astigarraga (5), Cerqueiro (5), Santillán (3) (xxx), Fornari (5). DT: Pedro Dellacha.
(x) Expulsado a los 57'.
(xx) Reemplazado por Roberto Juan Avanzi a los 81'.
(xxx) Reemplazado por Britapaja (3) a los 45'.

River Plate: Fillol (8); Comelles (3), Perfumo (9), Artico (5), Héctor Osvaldo López (5); Juan José López (6), Raimondo (5) (x), Norberto O. Alonso (7) (xx); Pedro Alexis González (6) (xxx), Morete (5), Oscar Más (6). DT: Angel Labruna.
(x) Expulsado a los 30'.
(xx) Reemplazado por Reinaldo Carlos Merlo a los 74'.
(xxx) Reemplazado por Passarella (5), a los 58'.

Discreto. La actitud más ganadora de River, con más presencia y mejores valores individuales, pero sin ordenar las ideas para resolver. Con más fuerza que riqueza técnica. Vélez corriendo, marcando, de igual a igual en dinámica y vigor, pero con nivel inferior en hombres, esta vez incluso en la línea de fondo. Vélez con la misma fisonomía mediocre del último año. River buscando todavía una mejor manera de utilizar la mayor jerarquía de sus jugadores. **Campo:** bueno. **Juez:** Coerezza (bien).

OSVALDO ARDIZZONE

PERFUMO (9)

RIVER PLATE 4

Alonso (5', penal); Morete (52' y 85'); Perfumo (78').

COLON 3

Britez (37'); Olivares (62'); Alvarez (88', penal).
Cancha: River Plate.
Total: $ 551.175.-
Jugado el 27-2-75, Nocturno, TV.

River Plate: Fillol (6); Comelles (3), Perfumo (8), Artico (5), Héctor Osvaldo López (5); Reinaldi (5) (x), Reinaldo Carlos Merlo (6), Alonso (8); Pedro Alexis González (4), Morete (6), Más (3). DT: Angel A. Labruna.
(x) Reemplazado por Passarella (6) a los 45'.

Colón: Baley (6); Araos (5), Villaverde (5), Enzo Héctor Trossero (6), Edgar Oscar Fernández (5) (x); Ernesto Juan Alvarez (8), Zimmermann (6) (xx); Carlos Angel López (6); Saldaño (4) (xxx), Olivares (5), Britez (6). DT: Miguel A. Juárez.
(x) Reemplazado por Mariano (4) a los 48'.
(xx) Expuls. a los 77'.
(xxx) Reemplazado por Jorge González (4) a los 63'.

Intenso. La serenidad de los santafesinos prevaleció casi siempre sobre el desordenado empuje de River. Los tres volantes de Colón, tras un comienzo con algunas dudas, se hicieron absolutos dueños de la media cancha y manejaron el ritmo en defensa y ataque. La segunda etapa tuvo un momento que resultó clave en la definición del partido: entre los 32 y 33 minutos los visitantes se quedaron con un hombre menos y encima Perfumo volvió a romper la paridad de las cifras con un espectacular tiro libre. A River le queda, como mérito más importante, la permanente búsqueda del gol y su fortaleza anímica en toda la cancha. El funcionamiento colectivo todavía es casi nulo. **Detalle:** Alvarez desvió un penal a los 39'. **Campo:** bueno. **Juez:** Nitti (regular).

JORGE RUPRECHT

ALONSO (8)

CHACARITA JRS. 0

RIVER PLATE 3

Morete (1'); Pedro González (71'); Alonso (88', penal).
Cancha: Chacarita Juniors.
Total: $ 438.315.-

Chacarita Juniors: Schujovitsky (5); Zuccarini (6), Desimone (6), Bordón (7), Barreiro (4); Pedro Chazarreta (6), Bianchini (5), Omar Alfredo Galván (6); Rodolfo Rodríguez (6) (x), Delgado (5), Troilo (4) (xx). DT: Perfecto Rodríguez.
(x) Reemplazado por Pasini (5) a los 62'.
(xx) Reemplazado por Marangoni a los 79'.

River Plate: Fillol (8); Comelles (6), Perfumo (7), Artico (5), Héctor Osvaldo López (5); Juan José López (6) (x), Reinaldo Carlos Merlo (8), Alonso (6), Pedro González (6) (xx), Morete (5), Más (4). DT: Angel Labruna.
(x) Les., reemplazado por Passarella (7) a los 45'.
(xx) Reemplazado por Reinaldi a los 74'.

Discreto. River siempre fiel a su generosa vocación ofensiva desde el comienzo. Pero, esta vez, sorprendiendo con algunas correcciones que le van ajustando el funcionamiento. Artico piensa mucho más sus arranques, los volantes no enciman a los tres de arriba. La pelota espera contra el piso hasta que se encuentre el hueco. Además, al minuto ya ganaba uno a cero. Chacarita, que estaba dispuesto para esperar en el fondo, poco a poco gana la mitad de la cancha y ahí establece su superioridad sin llegar a crear situaciones de gol, perdiendo siempre frente a Merlo o Perfumo en última instancia. River marcó la diferencia en las dos áreas. **Detalle:** Fillol le atajó un penal a Bordón a los 45'. **Campo:** bueno. **Juez:** Loureiro (bien).

CARLOS ARES

MERLO (8)

RIVER PLATE 2

Más (51'); Artico (76')

ROSARIO CENTRAL 1

Rubiola (44')
Cancha: River Plate
Total: $ 543.400.-
Nocturno.

River: Fillol (5); Comelles (4), Perfumo (6), Passarella (6), Héctor O. López (6); Artico (6), Reinaldo C. Merlo (6), Alonso (6); Pedro Alexis González (6), Morete (4), Más (4) (x). DT: Angel A. Labruna.
(x) Les., reemplazado por Sabella a los 88'.

Rosario Central: Ricardo Ferrero (6) (x); José Jorge González (5), Pascuttini (6) (xx), Eduardo García (5), Burgos (5); Cerminato (6), Mancinelli (6), Alberto Vidal (4); Rubiola (5), Rubén Norberto Rodríguez (4) (xxx), Kempes (6). DT: Carlos T. Griguol.
(x) Les., reemplaazdo por Biasutto (5) a los 67'.
(xx) Expulsado a los 84'.
(xxx) Reemplazado por Carril a los 76'.

Mediocre. Central apretándose en su campo, regalando la pelota y casi sin ninguna intención ofensiva. River aceptando el regalo y la obligación de jugar en la mitad de cancha visitante, reduciendo a la mitad el espacio para maniobrar y sus posibilidades de agruparse con claridad. De los dos, el local fue el único que intentó crear y ofrecer espectáculo; destacamos esa intención pero también su fracaso. Aunque Alonso perdió nivel en el complemento, fue lo mejor del primer tiempo, por eso los 6 puntos de "la figura". El gol de Central, como siempre en el área de River, provino de un corner tirado por Rubiola. **Campo:** pesado (con lluvia). **Juez:** Barreiro (correcto).

HORACIO DEL PRADO

ALONSO (6)

RIVER PLATE 4

Ghiso (1'); Morete (33, y 77'); González (58').

UNION 2

Luque (12'); Cocco (27').
Cancha: River Plate.
Total: $ 1.752.240.-

River Plate: Fillol (6); Comelles (7), Perfumo (9), Artico (4), Héctor López (5); Juan José López (5) (x), Raimondo (5), Alonso (8); Pedro Alexis González (6), Morete (6), Ghiso (6) (xx). DT: Angel Amadeo Labruna.
(x) Reemplazado por Passarella a los 78'.
(xx) Reemplazado por Reinaldo C. Merlo (7) a los 59'.

Unión: Gatti (5); Suñé (5), Jauregui (5), Sacconi (5), Barro (5); Espósito (5), Marchetti (6), Cocco (6); Mastrángelo (7), Luque (7), Tojo (4) (x). DT: Juan C. Lorenzo.
(x) Reemplazado por Marasco (4) a los 63'.

Discreto. El primer tiempo fue realmente bueno por la forma en que fluctuó el marcador, con River en ventaja al minuto de juego, y Unión en ganador al promediar el período, exigiendo de River un nuevo esfuerzo para empatar. Además, los goles tuvieron un definido sello de espectacularidad. En la etapa complementaria se quedó Unión, River se aseguró el partido y pasó a especular. El juego se hizo lento y pesado, tal vez por influencia de la temperatura, llegándose a un final sin vibración. El gran espectáculo estuvo en las tribunas. **Campo:** muy bueno. **Juez:** Jorge Romero (regular).

JUVENAL

PERFUMO (9)

HACIA EL TÍTULO

7ª

BANFIELD 1

Taverna (60', penal)

RIVER PLATE 2

Morete (28');
Alonso (38', penal)
Cancha: Racing (Local, Banfield)
Total: $ 1.059.610.—

Banfield: La Volpe (8); Pipastrelli (5), José B. Romero (6), Moris (4), Roberto Astudillo (5); Flotta (6), Sotelo (4), Mateos (5); Roselli (8), Taverna (5), Novello (6)
DT: Héctor D'Angelo.

River Plate: Fillol (7); Comelles (5), Perfumo (6), Artico (4), Héctor López (4); Juan J. López (5) (x), Raimondo (6), Alonso (6); Pedro González (6), Morete (7). Más (4).
(x) Reemplazado por Reinaldo C. Merlo a los 75'.

Mediocre. Banfield salió con el programa del cero hasta que duró, sin desenganchar ningún volante, con la única creación de Roselli en la punta derecha Y River, con cara de ganador, apenas si alcanzó a provocar algunas situaciones, pero nunca con mucha claridad. Después, en desventaja, salió Banfield a buscar más el partido, y entonces aparecieron muchos errores de este River, al punto de exponerse hasta al riesgo del empate. Más potencia, más ofensiva: eso determina la justicia del resultado. **Campo:** bueno. **Juez:** Maino (regular).

OSVALDO ARDIZZONE

ROSELLI (8)

8ª

RIVER PLATE 1

Alonso (47', penal).

HURACAN 0

Cancha: River Plate.
Total: $ 1.253.030.-
Nocturno.

River Plate: Fillol (6); Comelles (4), Perfumo (8), Artico (5), Héctor O. López (6); Juan José López (5), Raimondo (5) (x), Alonso (7); Pedro A. González (4) (xx), Morete (6), Más (4).
DT: Angel A. Labruna.
(x) Reemplazado por Reinaldo C. Merlo a los 83'.
(xx) Reemplazado por Reinaldi a los 83'.

Huracán: Cejas (6) (x); Eduardo I. Sánchez (4), Longo (7) (xx), Paolino (6), Carrascosa (7); Brindisi (5), Russo (4), Larrosa (7); Houseman (7), Jorge Pereyra (4), Osvaldo Omar Pérez (4).
DT: Antonio M. Imbelloni.
(x) Lesionado, reemplazado por Leyes (6) a los 32'.
(xx) Expulsado a los 60'.

Intenso. Por ráfagas el espectáculo mostró dinámica y emotividad. River sigue siendo una gran vocación ganadora sustentada en la creciente solvencia de Perfumo y en el talento de Alonso para resolver en ataque. Por ahora nada más. Huracán con algunos "restos" del pasado: las invenciones de Houseman, el inteligente despliegue de Larrosa, el oficio de Carrascosa. Ganó bien River y el score pudo ser más holgado (hubo tiros en los palos y salvadas milagrosas) pero no se pueden olvidar estos detalles: el penal desviado por Larrosa (56'), la expulsión de Longo y los goles que se erró Brindisi sobre el final. **Campo:** bueno. **Juez:** Barreiro (bien).

HECTOR ONESIME

PERFUMO (8)

9ª

ALL BOYS 0

RIVER PLATE 1

González (71').
Cancha: Vélez Sarsfield (local, All Boys).
Total: $ 1.622.620.-

All Boys: Spilinga (5); Osvaldo Pérez (6), Rando (6), Dragonetti (7), Lavorato (7); Epifanio Medina (6), Bonglovanni (6), Mamberto (6), Andrade (6) (x), Valentín Sánchez (5) (xx), Durso (4) (xxx).
DT: Silvio Marzolini.
(x) Reemplazado por Zilli (4) (xxxx) a los 60'.
(xx) Reemplazado por Valdivia (4) a los 65'.
(xxx) Expuls. a los 36'.
(xxxx) Expuls. a los 89'.

River Plate: Fillol (6); Comelles (6), Artico (6), Passarella (6), Héctor O. López (6); Juan José López (5), Raimondo (7), Alonso (6); Pedro González (6) (x), Morete (7), Más (4) (xx).
DT: Angel Labruna.
(x) Reemplazado por Reinaldo C. Merlo a los 77'.
(xx) Expuls. a los 36'.

Malo. Con dos planteos, con dos intenciones diferentes. All Boys agrupándose contra su línea de fondo. Achicando los espacios, tocando, esperando, asegurando el traslado hasta encontrar la oportunidad de meter un pelotazo sorpresivo. River al frente, desprendiendo los laterales, pisando campo rival todo el partido, pero sin provocar el desborde, sin crear situaciones, perdiendo en las puertas del área. El gol sólo podía llegar como llegó. Un error de la defensa de All Boys, en este caso de Osvaldo Pérez, que entregó corto a su arquero, en el momento en que River empezaba a tirar centros, porque ya no encontraba otra variante. **Campo:** bueno. **Juez:** Busca (correcto).

CARLOS ARES

RAIMONDO (7)

10ª

RIVER PLATE 1

Morete (49').

INDEPENDIENTE 0

Cancha: River Plate.
Total: $ 1.942.802.-
Nocturno, TV.

River Plate: Fillol (6); Comelles (7), Perfumo (6), Artico (8), Héctor O. López (7); Juan José López (5), Raimondo (8) (x), Alonso (5); Pedro Alexis González (4), Morete (6), Reinaldi (6) (xx).
DT: Angel A. Labruna.
(x) Reemplazado por Passarella a los 80'.
(xx) Reemplazado por Reinaldo C. Merlo a los 79'.

Independiente: José A. Pérez (7); Commisso (6), Miguel A. López (6), Carrica (5), Ricardo E. Pavoni (5); Semenewicz (7), Rubén Galván (5), Bochini (8); Arroyo (4) (x), Percy Rojas (5), Bertoni (4) (xx).
DT: Roberto Ferreiro.
(x) Reemplazado por Ruiz Moreno (4) a los 67'.
(xx) Expuls. a los 61'.

Discreto. Lo mejor del espectáculo estuvo en su clima externo, en la expectativa, en la tensión de la tribuna. Dentro del campo, River, consolidando su imagen de equipo agrandado, moral y temperamentalmente sólido, fue neto ganador. Nada de fútbol técnico, sutil, brillante. Fútbol contundente, práctico si se quiere... Independiente apenas opuso el despliegue de Semenewicz, la habilidad de Bochini, la seguridad de Pérez y la trampa del offside. No alcanzó, y sigue el descenso... **Campo:** bueno. **Juez:** Juan Carlos Rodríguez (regular).

HECTOR ONESIME

RAIMONDO (6)

11ª

GIMNASIA 1

Tutino (41').

RIVER PLATE 1

González (36').
Cancha: Gimnasia y Esgrima.
Generales: $ 321.990.-

Gimnasia y Esgrima: Barisio (7); Juan Carlos Ferreyra (5), Gottfrit (7), Zuccarelli (7) (x), Rosi (7); Peracca (7), Pedraza (8), Della Savia (10); Miguel A. Torres (5), Di Meola (6), Tutino (6).
DT: Juan Eulogio Urriolabeitia.
(x) Lesionado, reemplazado por Fabbian a los 74'.

River Plate: Fillol (9); Comelles (6), Perfumo (5), Artico (5), Héctor O. López (6); Juan J. López (6) (x), Raimondo (5), Alonso (8); Pedro A. González (6), Morete (4), Reinaldi (4).
DT: Angel A. Labruna.
(x) Lesionado, reemplazado por Passarella (5) a los 36'.

Bueno. Por la intensidad que los dos equipos le imprimieron a la primera parte con gran despliegue físico, ritmo, y el ida y vuelta de la pelota siempre jugada con intención agresivamente ofensiva. Después, en los últimos 45 minutos, disminuyó el voltaje, pero con una destacada actuación de Gimnasia, incluso en el trato de la pelota, y que no concluyó en goleada por la notable actuación de Fillol. **Campo:** regular. **Juez:** Dellacasa (bien).

OSVALDO ARDIZZONE

DELLA SAVIA (10)

12ª

RIVER PLATE 3

Morete (37');
Alonso (60' y 87').

FERRO C. O. 1

Vidal (12').
Cancha: River Plate.
Total: $ 1.613.190.-
Nocturno.

River Plate: Fillol (8); Comelles (6), Perfumo (6) (x), Artico (6), Héctor O. López (5); Reinaldo C. Merlo (5), Raimondo (5), Alonso (9); Pedro Alexis González (5), Morete (7), Reinaldi (5) (xx).
DT: Angel A. Labruna.
(x) Les., reemplazado por Passarella (6) a los 50'.
(xx) Reemplazado por Carlos Salinas (5) a los 62'.

Ferro Carril Oeste: Luraschi (4); Roberto C. Franco (6), Iéllamo (4), Rocchia (7), De Filippo (6); Carlos A. Arregui (3) (x), Saccardi (6), Héctor A. Arregui (5); Lorea (4), Carlos A. Vidal (4) (xx), Osvaldo Oscar Gutiérrez (4).
DT: Victorio Spinetto.
(x) Reemplazado por Ciccarello a los 80'.
(xx) Reemplazado por D'Andrea a los 73'.

Aceptable. Ferro inició con excelente planteo defensivo y buena predisposición para el contraataque. Después del gol, River, con más turbulencia que claridad (excepción: Alonso), se fue por el empate. Lo consiguió. En el segundo tiempo River manejó con más claridad el trámite y Alonso con gran producción y dos tantos definió el partido con comodidad. De cualquier manera, gran responsabilidad de Fillol en el éxito con 3 ó 4 contenciones notables. **Campo:** bueno. **Juez:** Comesaña (regular).

HECTOR ONESIME

ALONSO (9)

PASO A PASO

13ª FECHA

ATLANTA 2

Onnis (16' y 74').

RIVER PLATE 3

Más (10');
Passarella (40' y 60').
Cancha: Vélez Sarsfield (local: Atlanta).
Total: $ 1.345.080.-

Atlanta: Buttice (6); Azzolini (7), Abdala (4), Osvaldo Edmundo Gutiérrez (5), Ruiz (5), Onnis (8), Casares (6) (x), Ribolzi (7); Cibeyra (5), Finarolli (6), Caudau (6).
DT: Francisco Pizarro.
(x) Reemplazado por Palmieri (5) a los 69'.

River Plate: Fillol (9); Comelles (5), Artico (5), Passarella (6), Héctor O. López (5), Reinaldo C. Merlo (5), Raimondo (6), Reinaldi (4) (x); Pedro A. González (8) (xx), Morete (5), O. Más (6).
DT: Angel A. Labruna.
(x) Reemplazado por Sabella (8) a los 53'.
(xx) Reemplazado por Carlos H. Salinas a los 85'.

Bueno. La cantidad de situaciones de gol, provocadas ante los dos arcos, le dio alegría y vibración al juego, aunque muchas de esas situaciones hayan sido el producto de imprecisiones concedidas por las defensas. Atlanta manejó casi todo el primer tiempo a través del trabajo de Ribolzi-Onnis, y River recién discutió la posesión de la pelota cuando ingresó Sabella. De todos modos, las salvadas de Fillol fueron decisivas para el resultado, del mismo modo que lo fue un mal pique de la pelota ante Buttice en el tercer gol, marcado por Passarella desde casi 30 metros. **Campo:** bueno. **Juez:** Pestarino (correcto).

JUVENAL

FILLOL (9)

14ª

RIVER PLATE 1

J. J. López (8').

NEWELL'S O. B. 4

Zanabria (16');
Valdano (37');
Sperandio (49');
Salas (89').
Cancha: River Plate.
Total: $ 1.249.450.-

River Plate: Fillol (5); Comelles (4), Artico (5), Passarella (5), Héctor Osvaldo López (5); Juan José López (5), Raimondo (6) (x), Alonso (4); Pedro A. González (4), Morete (4), Bareiro (5).
DT: Angel A. Labruna.
(x) Reemplazado por Reinaldo Carlos Merlo a los 71'.

Newell's Old Boys: Carrasco (7); Aguerópolis (6), José Luis Pavoni (9), Sperandio (7), Jorge A. Ortiz (6); Ribeca (8), Gallego (8), Mario Nicasio Zanabria (5); Danguise (5) (x), Valdano (8), Salas (7).
DT: Juan C. Montes.
(x) Reemplazado por Bertta a los 59'.
(xx) Lesionado, reemplazado por Picerni a los 84'.

Bueno. River sólo apareció en el arranque del partido, cuando consiguió el gol y parecía encontrar los huecos para su potencia ofensiva. Después fue todo de Newell's. Tocando e imponiendo su propio ritmo. Provocando la superioridad numérica en todos los sectores. Bien parado y seguro a partir de Pavoni. Bien jugado en Gallego y Ribeca frente a la soledad de Raimondo. Llegando con pelota al pie o con pelotazos para Salas y Valdano. Así marcó la diferencia en la red y generó aplausos hasta en la hinchada de River. **Campo:** bueno. **Juez:** Coerezza (bien).

CARLOS ARES

J. L. PAVONI (9)

15ª

BOCA JUNIORS 1

Trobbiani (40', penal).

RIVER PLATE 2

Morete (6');
Alonso (23').
Cancha: Boca Juniors.
Total: $ 1.378.340.-
Jugado el 17-4-1975.
Nocturno, TV.

Boca Juniors: Rubén O. Sánchez (5); Pernía (6), Nicolau (4) (x), Rogel (4), Tarantini (7); García Cambón (4), Trobbiani (4) (xx), Potente (3), Felman (4), Bailetti (4), Enzo Ferrero (3).
DT: Rogelio A. Domínguez.
(x) Expulsado a los 88'.
(xx) Reemplazado por Jorge José Benítez (5) a los 70'.

River Plate: Fillol (9); Comelles (6), Perfumo (8) (x), Artico (6), Héctor Osvaldo López (5); Juan José López (7), Raimondo (8), Norberto Osvaldo Alonso (8); Pedro A. González (6), Morete (6) (xx), Bareiro (4).
DT: Angel A. Labruna.
(x) Les., reemplazado por Pena (6) a los 45'.
(xx) Les., reemplazado por Reinaldo Carlos Merlo (6), a los 45'.

Bueno. Con toda la emotividad, el clima y la trascendencia que presupone el clásico. En todos los matices que hacen a un partido prevaleció River. El fútbol de Jota Jota y Alonso; el temperamento de todos; la fuerza; incluso la inteligencia, aliada indispensable para manejar el ritmo que más convenía. En los pocos aciertos ofensivos de Boca (y en el segundo penal atajado a los 46' a Trobbiani) la solvencia de Fillol completó el panorama favorable del vencedor. **Campo:** regular. **Juez:** Roberto Goicoechea (mal).

HECTOR ONESIME

FILLOL (9)

16ª

RIVER PLATE 6

J. J. López (10');
Pedro González (31');
Morete (47'); Alonso (72'); Bareiro (80');
Sabella (83').

TEMPERLEY 1

Valencia (75').
Cancha: River Plate.
Total: $ 992.820.-

River Plate: Fillol (9); Comelles (6), Pena (7), Artico (6), Héctor O. López (6); Juan José López (7) (x), Raimondo (6), Alonso (9); Pedro González (7), Morete (6) (xx), Bareiro (6).
DT: Angel Labruna.
(x) Reemplazado por Reinaldo Carlos Merlo (6) a los 60'.
(xx) Reemplazado por Sabella (7) a los 60'.

Temperley: Guibaudo (5); Carlos Alberto Fernández (5), Panizo (5), Salvador (6), Di Bastiano (6); De Marta (4), Raschia (5), Escos (4) (x); Juan Carlos Merlo (5) (xx), Bello Meza (5), Figueroa (5). DT: Roberto Iturrieta.
(x) Reemplazado por Blondi (5) a los 48'.
(xx) Reemplazado por Valencia (5) a los 68'.

Bueno. El calificativo alcanza a la excelente producción ofensiva de River. A las genialidades de Alonso, jefe ideológico de ese contundente ataque. A la reiterada solvencia de Fillol, atajador de penales y de toda situación riesgosa que asome por su área. Temperley salió a jugar con un excesivo respeto por el rival. Pero no recurrió a los golpes ni se desesperó. Cuando pensó en llegar, produjo varias situaciones que volvieron a dejar ciertas dudas sobre algunos hombres del fondo riverplatense. Sin embargo nunca se vio comprometida la aplastante goleada. **Detalle:** Fillol contuvo un penal ejecutado por Juan Carlos Merlo a los 43'. **Campo:** bueno. **Juez:** Ottone (bien).

HECTOR ONESIME

ALONSO (9)

17ª

SAN LORENZO 1

Scotta (7')

RIVER PLATE 5

Morete (3', 35' y 89');
Alonso (28' y 83', penal)
Cancha:
Vélez Sarsfield
(local San Lorenzo)
Total: $ 1.511.228.—
Nocturno

San Lorenzo: Anhielo (5) (x); Glaria (4), Piris (3), Olguín (6), Villar (6); Enrique S. Chazarreta (5), Telch (5) (xx), Mendoza (7); Héctor H. Scotta (6), Beltrán (5), Oscar Alberto Ortiz (4).
DT: Rodolfo Betinotti.
(x) Les., reemplazado por Irusta (7) a los 58'.
(xx) Reemplazado por Maletti (6) a los 45'.

River Plate: Fillol (8); Comelles (6), Pena (7), Artico (7), Héctor O. López (6); Juan José López (9), Raimondo (7), Alonso (8); Pedro Alexis González (6), Morete (7), Más (4) (x).
DT: Angel A. Labruna.
(x) Reemplazado por Sabella (7) a los 65'.

Bueno. La casi abrumadora superioridad riverplatense no le restó vibración al cotejo, porque el vencedor se brindó siempre al espectáculo, buscando más goles, y la mayoría de ellos fueron de gran factura. Especialmente el primero (notable jugada de Juan José López) y el último (trabajado espectacularmente por Morete), pasando por una formidable media vuelta de Morete en el tercero. La diferencia entre los dos equipos no fue sólo futbolística sino espiritual, y eso se hizo sentir en toda la cancha, a través de todo el partido. **Campo:** bueno. **Juez:** Veiró (regular).

JUVENAL

J. J. LOPEZ (9)

18ª

RIVER PLATE 2

Urchevich (47' en contra); Alonso (87').

A. JUNIORS 0

Cancha: River Plate.
Total: $ 1.074.370.-

River Plate: Fillol (6); Comelles (7), Pena (7), Artico (4), Héctor Osvaldo López (7); J. J. López (6), Raimondo (5), Alonso (7); Pedro González (7), Morete (4) (x), Más (5). DT: Angel Labruna.
(x) Reemplazado por Sabella (5) a los 49'.

Argentinos Juniors: Munutti (7); May (5), Pellerano (7), Urchevich (6), Romano (6); Fren (5), Miguel Angel Carrizo (5) (x), Bustos (6); Carlos Santiago Rodríguez (3) (xx), Cordero (6) (xxx), Moreno (3) (xxxx).
DT: Comisión de Fútbol Profesional.
(x) Expulsado a los 88'.
(xx) Reemplazado por Aricó (4) a los 67'.
(xxx) Expulsado a los 89'.
(xxxx) Reemplazado por Irigoyen a los 82'.

Mediocre. Por momentos "malo". Argentinos salió a no morir y River sin claridad para superar a un equipo que espera adentro con la gente agrupada. Y así todo el trámite se vistió desde el arranque con la misma desfalleciente monotonía. La subida de River, lenta y muy elaborada. Después, el rebote y vuelta a empezar sin ninguna preocupación ofensiva por parte de Argentinos. No hay apelación por el resultado. Ganó el equipo que quiso más y el que más situaciones provocó. **Campo:** bueno. **Juez:** Deliacasa (mal).

OSVALDO ARDIZZONE

COMELLES (7)

HACIA EL TÍTULO

19ª

RACING 2

Scotta (74', penal); Gottardi (84').

RIVER PLATE 3

Alonso (29'); J. J. López (75', penal, y 86').
Cancha: Racing.
Generales: $ 930.265.-
Nocturno.

Racing: Barbieri (4); Marenda (5), Buzzo (5), Rodolfo Domínguez (6), Atilano González (3) (x); Squeo (4), Cardaccio (4), Jorge (6); Gottardi (6), Néstor Leonel Scotta (5), Roberto Díaz (6) (xx).
DT: Juan J. Pizzuti.
(x) Reemplazado por Fortunato (6) a los 63'.
(xx) Reemplazado por Giordano a los 71'.

River Plate: Fillol (8); Comelles (6), Pena (7), Artico (5), Héctor Osvaldo López (6); Juan José López (7), Raimondo (6), Alonso (7) (x); Pedro A. González (6), Morete (5) (xx), Más (4) (xxx).
DT: Angel A. Labruna.
(x) Les., reemplazado por Reinaldo C. Merlo (5) a los 81'.
(xx) Expuls. a los 57'.
(xxx) Reemplazado por Sabella a los 73'.

Intenso. Pudo y acaso debió ser empate o triunfo de Racing. Pero esto obedece al handicap ofrecido por River a partir de las salidas de Morete y Alonso, no a la relación de juego. En esto (juego, fútbol, calidad, personalidad) muy superior River Más sólido defendiendo, más dúctil atacando, más creativo en mitad de cancha. Además, en un arco estaba Fillol y en el otro Barbieri... **Campo:** bueno. **Juez:** Barreiro (bien).

HECTOR ONESIME

FILLOL (8)

20ª

ESTUDIANTES 2

Verón (1'), Frassoldati (69')

RIVER PLATE 1

Sabella (55')
Cancha: Estudiantes, La Plata
Generales: 391.660.-

Estudiantes: Pezzano (6); Pagnanani (7), Horacio Enrique Rodríguez (7), Brown (6), Frassoldati (7); Reguera (6), Pachamé (6), García Ameijenda (5) (x); Galletti (6), Benito (6), Juan Ramón Verón (5) (xx).
DT: Carlos S. Bilardo.
(x) Reemplazado por Agresta a los 75'.
(xx) Reemplazado por Milano (7) a los 58'.

River Plate: Fillol (6); Comelles (6), Pena (5), Artico (5), Héctor Osvaldo López (6); Juan José López (6), Raimondo (7) (x), Sabella (6); Pedro González (4), Morete (5), Bareiro (4) (xx).
DT: Angel A. Labruna.
(x) Reemplazado por Carlos Horacio Salinas a los 82'.
(xx) Reemplazado por Reinaldo Carlos Merlo (5) a los 61'.

Intenso. Jugado al ritmo que impuso Estudiantes. Con todas las marcas dispuestas para cortar a River desde el arranque. Buscando los piques de Galletti, Benito y Verón para encontrar la definición. Así, River estuvo siempre obligado a la lucha y solamente alcanzó el equilibrio en los primeros veinte del segundo tiempo a través de la personalidad de Raimondo, el despliegue de Jota Jota y el toque de Sabella. Pero atrás reaparecieron los errores de marca en pelotas aéreas. Entonces otro centro como los de antes, cabeza de Frassoldati y gol que marca la justa diferencia en el trámite. **Campo:** regular. **Juez:** Ducatelli (regular).

CARLOS ARES

RAIMONDO (7)

21ª

RIVER PLATE 0

VELEZ SARSFIELD 0

Cancha: River Plate.
Total: $ 924.530.-

River Plate: Fillol (6); Comelles (6), Perfumo (6), Artico (7), Héctor O. López (5); Juan José López (5) (x), Raimondo (5), Alonso (6); Pedro A. González (4), Morete (4) (xx), Más (4).
DT: Angel A. Labruna.
(x) Les., reemplazado por Reinaldo C. Merlo (4) a los 45'.
(xx) Reemplazado por Sabella (5) a los 66'.

Vélez Sarsfield: Fenoy (6); Malaquín (5), Troncoso (7), Tagliani (6), Correa (6); Puppo (5), Asad (6), Astigarraga (6) (x); Cerqueiro (5) (xx), Santillán (5), Fornari (4).
DT: Víctor Rodríguez.
(x) Reemplazado por Iervasi a los 71'.
(xx) Reemplazado por Castro (4) a los 66'.

Mediocre. Sólo alcanzó nivel como espectáculo futbolístico en los primeros minutos del segundo tiempo. Con algo de ritmo, ductilidad, emotividad y cierta dosis de profundidad. El resto fue un forcejeo repetidamente lindante con el roce y el golpe. La prematura lesión de Juan José López y el fracaso de sus punteros le restó vigor ofensivo a River. Vélez se conformó con contrarrestar. A veces bien, a veces mal, nunca con gol... **Campo:** bueno. **Juez:** Jorge Romero (regular).

HECTOR ONESIME

TRONCOSO (7)

22ª

COLON 3

Alvarez (28' y 45'); Mariano (58').

RIVER PLATE 3

Morete (2' y 34'); Alonso (49').
Cancha: Colón, Santa Fe.
Total: $ 784.150.-
Nocturno.

Colón: Costantino (6); Araos (x), Villaverde (6), Mariano (6), Edgar Fernández (8); Mazo (6), Zimmermann (6), Ernesto Juan Alvarez (9); Coscia (6) (xx), Carlos Angel López (5) (xxx), Saldaño (4).
DT: Juárez.
(x) Expulsado a los 21'.
(xx) Lesionado, reemplazado por Britez (4) a los 68'.
(xxx) Lesionado, reemplazado por Borgna a los 78'.

River Plate: Fillol (7); Comelles (7), Perfumo (6), Artico (x), Jometón (4) (xx); Juan José López (8), Raimondo (6), Alonso (6); Pedro González (4), Morete (6), Más (4) (xxx).
DT: Angel A. Labruna.
(x) Expulsado a los 21'.
(xx) Reemplazado por Merlo (6) a los 51'.
(xxx) Reemplazado por Pena (7) a los 33'.

Muy bueno. De movida, gol de River. A partir de ese momento se desnudan las dos intenciones. La de River: poner la pelota contra el piso para tratar de tocar y bajar el ritmo. Colón: acelerar y apretar contra los palos. La habilidad y movilidad de Alvarez provocan el desequilibrio para Colón, que no se concreta por el travesaño, las tapadas de Fillol y los errores en la definición. El despliegue en toda la cancha de Jota Jota López, el esfuerzo del resto conforman los méritos de River para el empate. **Detalle:** Mazo desvió un penal a los 31'. **Campo:** malo. **Juez:** Juan C. Rodríguez (mal).

CARLOS ARES

ALVAREZ (9)

23ª

RIVER PLATE 5

Morete (38', 57' y 80'); Zuccarini (44', en contra); Más (52').

CHACARITA JRS. 0

Cancha: River Plate.
Total: $ 913.940.—.

River Plate: Fillol (7); Comelles (6), Perfumo (6), Pena (6), Héctor O. López (6), Juan José López (7) (x), Raimondo (8), Alejandro Sabella (6) (xx), Pedro A. González (8), Morete (8), Oscar Más (9).
DT: Angel A. Labruna.
(x) Reemplazado por Reinaldo C. Merlo (6) a los 59'.
(xx) Reemplazado por Reinaldi (5) a los 59'.

Chacarita Juniors: Miguel Angel Onzari (7) (x); Zuccarini (5), De Simone (5), Miguel Angel Bordón (7), Crosatto (3), Pedro Chazarreta (6), Moraes (4), Bianchini (6), José Vicente Vega (4), Pasini (4) (xx), Troilo (5).
DT: Juan C. Montaño.
(x) Les., reemplazado por Schujovitzky (6) a los 44'.
(xx) Reemplazado por Eduardo E. Delgado (5) a los 45'.

Discreto. Cuando River concretó en la red la goleada que se venía anunciando desde que Morete marcó el primero, el partido se hizo aburrido, casi lánguido, porque el vencedor suavizó el tren y el vencido ya no quería más guerra. Salvaron el espectáculo la gran factura de tres de los goles: el primero, muy bueno, tras gran pase de Morete, desborde de González y llegada espectacular de Morete; el tercero, electrizante maniobra y formidable remate de Oscar Más; el quinto, trabajado personalmente por Morete con su potencia habitual. **Campo:** bueno. **Juez:** Maino (correcto).

JUVENAL

MAS (9)

24ª

ROSARIO CENTRAL 2

Kempes (3, penal); Almar (13').

RIVER PLATE 2

Alonso (10' y 81', penales).
Cancha: Rosario Central.
Total: $ 875.936.—.

Rosario Central: Biasutto (6), Van Tuyne (5), Pascuttini (5), Daniel P. Killer (5), Mario E. Killer (5); Almar (4), Solari (3), Zavagno (3); Bóveda (7) (x), Cabral, (5) (xx), Kempes (7).
DT: Carlos T. Griguol.
(x) Reemplazado por Cerminato a los 72'.
(xx) Reemplazado por Carril a los 72'.

River Plate: Fillol (5); Comelles (3), Perfumo (6), Pena (3), Héctor O. López (3), Juan José López (6), Raimondo (5), Reinaldo C. Merlo (5), Alonso (7), Pedro A. González (4), Morete (4).
DT: Angel A. Labruna.

Mediocre: Pocas veces vimos "ofrecerse" con tanta filantropía a una línea de fondo como la de River durante casi todo el primer tiempo. Y pocas veces vimos a Central como este Central —sin vigor, sin marca, sin ritmo— "ofrecerse" tan blandamente como en la última media hora de un trámite vestido de tan incolora monotonía. ¿Figuras? Apenas dos o tres hombres pero dentro de la tibieza común al resto. ¿Goles? Tres por penal. ¿Resultado? Primero pudo golear Central, después pudo empatar River y, en una de ésas, ganar. ¿Conclusión? El empate está bien. **Campo:** malo. **Juez:** Barreiro bien).

OSVALDO ARDIZZONE

BOVEDA (7)

PASO A PASO

25ª FECHA

UNION 2

Mastrángelo (28'); Luque (83').

RIVER PLATE 0

Cancha: Vélez Sarsfield (local Unión).
Generales: $ 582.570.—.
Nocturno.

Unión: Gatti (8); Silguero (6), Trullet (7) (x), Jauregui (7), Alcides Merlo (5); Espósito (5), Suñé (6), Cocco (7); Mastrángelo (7) (xx), Luque (6) (xxx), Marchetti (5).
DT: Juan Carlos Lorenzo.
(x) Expulsado a los 52'.
(xx) Lesionado, reemplazado por Bravi a los 76'.
(xxx) Reemplazado por Sacconi a los 85'.

River Plate: Fillol (6); Comelles (5), Perfumo (6), Pena (5), Héctor O. López (5) (x); Juan José López (6), Raimondo (7) (xx), Alonso (7); Pedro González (5), Morete (4), Más (4) (xxx).
DT: Angel Labruna.
(x) Reemplazado por Sabella a los 73'.
(xx) Reemplazado por Bareiro a los 82'.
(xxx) Expulsado a los 53'.

Discreto. Juan Carlos Lorenzo montó el gran show de la marca (todos) y el contraataque (exclusivamente a cargo de Mastrángelo). Por momentos diez trabajando —incluido Gatti— y Mastrángelo picando. Y con eso alcanzó. Así, River, con un primer tiempo más o menos aceptable, fue asfixiándose paulatinamente hasta desembocar en una impotencia total, en especial en las ideas ofensivas. Ir hacia adelante no es crear ataque. De ese mal murió River. **Detalle:** A los 85' Gatti le atajó un penal a Alonso. **Campo:** bueno. **Juez:** Ithurralde (bien).

OSVALDO ARDIZZONE

GATTI (8)

26ª FECHA

RIVER PLATE 0

BANFIELD 0

Cancha: River Plate.
Total: $ 852.327.—.

River Plate: Fillol (7); Comelles (5), Perfumo (6), Artico (6), Héctor Osvaldo López (6); Juan José López (7), Raimondo (5); Pedro Alexis González (3) (x), Morete (5), Alonso (6) (xx), Bareiro (6).
DT: Angel A. Labruna.
(x) Expulsado a los 88'.
(xx) Les., reemplazado por Sabella (4) a los 45'.

Banfield: La Volpe (6); Pipastrelli (5), José Bautista Romero (7), Moris (6), Astudillo (5); Lo Gatto (7), Mateos (5), Sotelo (6) (x); Roselli (6), Novello (4) (xx), Alberto Jesús Benitez (4).
DT: Osvaldo Diez.
(x) Les., reemplazado por Flotta a los 72'.
(xx) Reemplazado por Madurga a los 72'.

Mediocre. El cero final refleja el triunfo de la destrucción de Banfield y la derrota de la rutinaria ofensiva riverplatense. No basta ir siempre al ataque y con mucha gente si no se genera profundidad, si no hay desborde, si falta potencia para llegar al gol. Para aumentar los problemas de River el arbitraje admitió que se destruyera con el sistemático empleo del foul, salió Alonso lesionado y sólo quedó para crear J. J. López. De contragolpe Banfield tuvo tres posibilidades claras de convertir. Pero el empate se ajusta a lo ocurrido en la cancha. **Campo:** bueno. **Juez:** Coerezza (mediocre).

JUVENAL

LAVOLPE (8)

27ª FECHA

HURACAN 1

Houseman (86').

RIVER PLATE 1

Paolino (88', en contra).
Cancha: Huracán.
Generales: $ 1.119.620.-

Huracán: Cejas (8); Chabay (4), Paolino (7), Fanesi (7), Carrascosa (7); Brindisi (6), Russo (5), Larrosa (5); Houseman (6) (x), Avallay (4), Scalise (5).
DT: Delem.
(x) Reemplazado por Ríos a los 88'.

River Plate: Fillol (8); Comelles (3), Perfumo (7), Artico (5), Héctor Osvaldo López (4); Juan José López (4), Raimondo (5), Alonso (6); Bareiro (7), Morete (5), Sabella (5).
DT: Angel Labruna.

Discreto. Más sinceridad en Huracán en la intención ofensiva y en el despreju.cio por las marcas, mientras River volvió a presentar su esquema visitante con cuatro volantes, denunciando su preocupación defensiva. Pero, aunque Huracán insinuó un mejor trato de pelota obligando más a Fillol, el trámite desembocó en una epidemia de fricciones y de imprecisiones con regalos recíprocos de la pelota y muy espaciadas situaciones en las 2 áreas. Toda la minúscula cuota emotiva se resumió en los últimos cuatro minutos, y cuando ya era triunfo de Huracán, zurdazo de Alonso que se desvía accidentalmente en Paolino y se hace empate. **Campo:** malo. **Juez:** Pestarino (regular).

OSVALDO ARDIZZONE

FILLOL (8)

28ª FECHA

RIVER PLATE 2

Sabella (11'); Morete (55').

ALL BOYS 0

Cancha: River Plate.
Total: $ 323.028.—.

River Plate: Fillol (7); Comelles (4), Perfumo (7), Artico (6), Héctor López (4); Juan José López (4), Raimondo (6), Alonso (6) (x); Bareiro (6), Morete (5), Sabella (6).
DT: Angel Labruna.
(x) Reemplazado por Reinaldi (4') a los 58'.

All Boys: Spilinga (5); Belvedere (6), Insaurralde (6), Dragonetti (5), Osvaldo Pérez (6); Bongiovanni (6), Rando (5), Epifanio Medina (7); Andrade (4) (x), Valentín Sánchez (4) (xx), Durso (4).
DT: Silvio Marzolini.
(x) Lesionado, reemplazado por Godoy (4) a los 33'.
(xx) Reemplazado por Zilli (4) a los 62'.

Discreto. Interesante arranque de River. Primer cuarto de hora con el espíritu de "antes", con fiebre ofensiva, con ritmo, con excelente demarque a cargo de los hombres de punta. Y ese gol. Golazo de Sabella por la fidelidad, belleza y precisión de la maniobra. Después, lentamente, el prolijo toque de All Boys en mitad de cancha fue devolviendo la imagen de equipo confuso que le veíamos a River en los últimos tiempos. De cualquier manera en la segunda etapa la actuación de Bareiro fue reconfortante y pudo ser la clave de una goleada que no se concretó por falta de justeza en los remates. **Campo:** bueno. **Juez:** Ithurralde (muy bien).

HECTOR ONESIME

PERFUMO (7)

29ª

INDEPENDIENTE 1

Balbuena (31').

RIVER PLATE 1

Morete (15').

Cancha: Independiente.
Generales:
$ 1.120.438.—.

Independiente: José Alberto Pérez (6); Cabezal (5), Miguel Angel López (7), Sá (5), Ricardo Elbio Pavoni (7); Semenewicz (8), Rubén Galván (5), Bochini (6); Balbuena (6) (x), Percy Rojas (4), Bertoni (5).
DT: Pedro Rodolfo Dellacha.
(x) Expulsado a los 83'.

River Plate: Fillol (7); Comelles (4), Perfumo (7) (x), Artico (6), Héctor López (5), Juan José López (9), Raimondo (8), Alonso (7) (xx); Bareiro (6) (xxx), Morete (6), Más (5) (xxxx).
DT: Angel Amadeo Labruna.
(x) Expulsado a los 34'.
(xx) Expulsado a los 70'.
(xxx) Reemplazado por Pena (7) a los 37'.
(xxxx) Reemplazado por Reinaldo C. Merlo a los 80.

Mediocre. El partido se "enrareció" de entrada y ya a los 8' hubo un fuerte foul de Perfumo y una agresión de Pancho Sá que merecieron tarjeta amarilla. A partir de ese momento se repitieron agresiones contra Perfumo (amarilla para Percy Rojas a los 13' por ese motivo) y finalmente le tocó salir expulsado a Perfumo. Con un hombre menos y hasta con dos menos (expulsión de Alonso por protestar un offside en el segundo tiempo), River se mostró mejor dispuesto ante un Independiente muy desteñido. Pero todo dentro de un tono menor de fútbol y dentro de un clima de constante fricción. **Campo:** regular **Juez:** Jorge Romero (mediocre).

JUVENAL

J. J. LOPEZ (9)

30ª

RIVER PLATE 3

Más (1'); Bareiro (15'); Morete (83').

G. Y E. SGRIMA 2

Ponce (55'); Pena (90', en contra).
Cancha: River Plate.
Generales: $ 398.409.-

River Plate: Fillol (7); Comelles (5), Perfumo (7) (x), Artico (6), Héctor O. López (4); Juan José López (5), Raimondo (5), Sabella (5); Bareiro (6), Morete (5), Más (6).
DT: Angel Labruna.
(x) Les., reemplazado por Pena (5) a los 45'.

Gimnasia y Esgrima: Barisio (5); Comas (3), Gottfrit (6), Oscar B. Pérez (5), Rosi (5); Peracca (5), Echauri (5), Pedraza (5), Della Savia (6); Restelli (3) (x), Silva (4).
DT: Juan Urriolabeitia.
(x) Reemplazado por Ponce (6) a los 45'.

Mediocre. River se encuentra con dos goles de ventaja antes de los quince, frente a un Gimnasia ya expuesto a las peores consecuencias, sin ataque y con graves desequilibrios en el fondo. Pero, después, el mismo River se encarga de "ofrecerle" las posibilidades de resucitar que se van tornando más favorables con la salida de Perfumo. Y, entonces, vuelve a cobrar gran importancia la figura de Fillol con dos intervenciones de empate ya con un River en pleno desconcierto. El gol de Morete, por un contraataque, volvió a espantar a los fantasmas que ya ensombrecían el triunfo. **Campo:** bueno. **Juez:** Dellacasa (bien).

OSVALDO ARDIZZONE

PERFUMO (7)

HACIA EL TÍTULO

31ª

FERRO C. OESTE 0

RIVER PLATE 2

Morete (23' y 89').

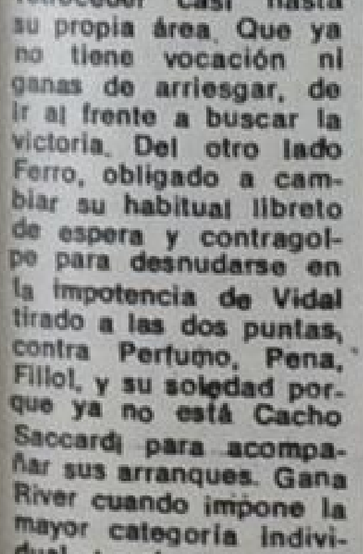
Cancha: Ferro Carril Oeste.
Total: $ 599.048.—.

Ferro Carril Oeste: Luraschi (6); Roberto Franco (6), Papandrea (7), Iéllamo (6), De Filippo (5); Carlos Alfredo Torres (6), Eiras (5), Hector Angel Arregui (6); Lorea (4), Vidal (6) (x), Claverino (4) (xx). DT: Victorio Spinetto.
(x) Lesionado, reemplazado por Ramón Oscar Benitez a los 73'.
(xx) Reemplazado por Carlos Alberto Arregui a los 71'.

River Plate: Fillol (7); Comelles (6), Perfumo (6), Pena (7), Héctor Osvaldo López (5); Juan José López (7), Raimondo (5), Sabella (4) (x); Bareiro (5 (xx), Morete (6), Más (5). DT: Angel Labruna.
(x) Reemplazado por Reinaldo C. Merlo (6) a los 45'.
(xx) Reemplazado por Pedro González (4) a los 61'.

Malo. La pálida imagen de un River asustado. Que ya no desata a sus marcadores de punta ni a sus volantes. Que obliga a sus delanteros a marcar y a retroceder casi hasta su propia área. Que ya no tiene vocación ni ganas de arriesgar, de ir al frente a buscar la victoria. Del otro lado Ferro, obligado a cambiar su habitual libreto de espera y contragolpe para desnudarse en la impotencia de Vidal tirado a las dos puntas, contra Perfumo, Pena, Fillol, y su soledad porque ya no está Cacho Saccardi para acompañar sus arranques. Gana River cuando impone la mayor categoría individual de alguno de sus jugadores para llegar al gol y mantener la diferencia, aunque disponga menos de la pelota y el terreno. No porque tenga superior jerarquía de equipo. **Campo:** bueno. **Juez:** Ithurralde (correcto).

CARLOS ARES



PERFUMO (5)

32ª

RIVER PLATE 0

ATLANTA 1

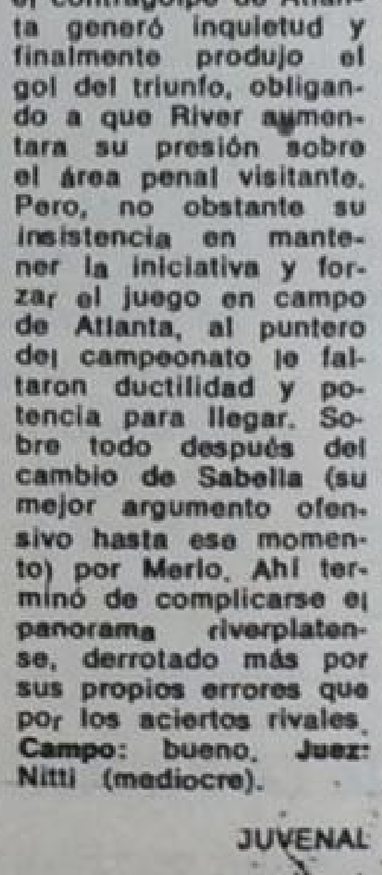
Finarolli (57')
Cancha: River Plate
Total: $ 1.444.882.—

River Plate: Fillol (7) (x); Comelles (5), Perfumo (7), Pena (6), Héctor O. López (6), Juan José López (6), Raimondo (5), Sabella (7) (xx); Bareiro (7), Morete (4), Más (6). DT: Angel Amadeo Labruna.
(x) Lesionado, reemp. por Vivalda (4) a los 27'.
(xx) Reemplazado por Reinaldo C. Merlo (5) a los 55'.

Atlanta: Buttice (7); Azzolini (5), Casares (8), Osvaldo E. Gutiérrez (7), Jorge A. Rossi (5); Onnis (7), Palmieri (7), Carrio (5); Cibeyra (4), Finarolli (5), Candau (5). DT: Federico Pizarro.

Mediocre. Alcanzó alguna vibración en la segunda etapa, cuando el contragolpe de Atlanta generó inquietud y finalmente produjo el gol del triunfo, obligando a que River aumentara su presión sobre el área penal visitante. Pero, no obstante su insistencia en mantener la iniciativa y forzar el juego en campo de Atlanta, al puntero del campeonato le faltaron ductilidad y potencia para llegar. Sobre todo después del cambio de Sabella (su mejor argumento ofensivo hasta ese momento) por Merlo. Ahí terminó de complicarse el panorama riverplatense, derrotado más por sus propios errores que por los aciertos rivales. **Campo:** bueno. **Juez:** Nitti (mediocre).

JUVENAL



CASARES (5)

33ª

NEWELL'S O. BOYS 1

Salas (40').

RIVER PLATE 0

Cancha: Vélez Sarsfield (local Newell's).
Generales: $ 1.250.343.-
Nocturno.

Newell's Old Boys: Carrasco (8); Rebottaro (6), José L. Pavoni (9), Capurro (8), Jorge A. Ortiz (5); Gallego (5), Berta (6), Ribeca (6) (x); Robles (6), Valdano (5), Salas (6). DT: Juan Carlos Montes.
(x) Reemplazado por Picerni a los 82'.

River Plate: Vivalda (7); Comelles (5), Perfumo (7), Artico (4) (x), Héctor O. López (5); Juan José López (7), Raimondo (6), Sabella (6); Bareiro (6), Morete (5), Más (5) (xx). DT: Angel Labruna.
(x) Reemplazado por Pena (5) a los 67'.
(xx) Reemplazado por Pedro A. González (5) a los 67'.

Discreto. River que asume la obligación de atacar y Newell's que sale a trabajar el partido con el fundamento de la pelota asegurada, el achique de los volantes y la gran importancia de los dos marcadores centrales. Más ordenado Newell's desde la mitad del campo hacia atrás. Más desordenado River en toda la cancha. Un gol que encuentran los rosarinos cuando apenas lo buscaban y otro partido distinto en la segunda parte. River que se desordena y se desespera más. Un ataque a pleno ollazo con alguna intención más sensata en J. J. López y Sabella. El destacado trabajo de Pavoni, Carrasco y Capurro y todo el contraataque para Newell's con tres o cuatro oportunidades que tapa Vivalda. River no mereció la derrota pero sigue sin denunciar una organización y un funcionamiento definidos. **Campo:** bueno. **Juez:** Coerezza (regular).

OSVALDO ARDIZZONE

PAVONI (9)

34ª

RIVER PLATE 0

BOCA JUNIORS 1

Potente (70').
Cancha: River Plate.
Total: $ 2.931.182.-
Nocturno, TV.

River Plate: Fillol (8); Comelles (5), Perfumo (7), Pena (6), Héctor O. López (5); Reinaldo Merlo (7), Raimondo (6) (x), Juan José López (8); Pedro González (4), Morete (5), Más (5) (xx). DT: Angel A. Labruna.
(x) Reemplazado por Sabella a los 73'.
(xx) Reemplazado por Bareiro (4) a los 60'.

Boca Juniors: Vidallé (6); Pernia (7), La Fuente (7), Mouzo (9), Tarantini (7); Trobbiani (6) (x), Jorge José Benitez (5) (xx), Potente (7); Felman (5), García Cambón (8), Enzo Ferrero (6). DT: Rogelio Dominguez.
(x) Reemplazado por Alves a los 86'.
(xx) Reemplazado por Hugo Paulino Sánchez (7) a los 64'.

Discreto. Trámite más disputado que jugado, con la pelota más en poder de River que de Boca. Pero sin que River pudiera sacar ventaja de esa mayor vocación ofensiva por la misma impotencia que viene denunciando desde la ausencia de Alonso. Boca, con una destacada producción en los hombres de fondo, donde prevaleció netamente Mouzo, se puso en ventaja por la picardía de Potente en un tiro libre y después alcanzó a desequilibrar y hasta pudo golear con la entrada del pibe Hugo Paulino Sánchez y la importancia de García Cambón trabajando en toda la cancha. Con tres tapadas excepcionales de Fillol, en los últimos quince minutos, Boca legitimó el triunfo. **Campo:** bueno. **Juez:** Pestarino (excelente).

OSVALDO ARDIZZONE

MOUZO (9)

35ª

TEMPERLEY 1

Valencia (25').

RIVER PLATE 1

Pedro González (37').
Cancha: Racing (local Temperley).
Total: $ 1.488.805.—.
Nocturno.

Temperley: Guibaudo (6); Di Bastiano (5), Panizo (6) (x), Raschia (6), Ledesma (6); De Marta (6), Magalhaes (7), Biondi (7) (xx); Rodolfo Juárez (5), Juan Carlos Merlo (6), Valencia (8). DT: Roberto Iturrieta.
(x) Lesionado, reemplazado por Liguori (6) a los 43'.
(xx) Lesionado, reemplazado por Bello Meza (5), a los 38'.

River Plate: Fillol (7) (x); Comelles (5), Perfumo (7), Pena (4), Héctor O. López (6); Juan José López (5) (xx), Reinaldo Carlos Merlo (8), Sabella (5); Pedro A. González (7), Morete (5), Bareiro (5). DT: Angel Labruna.
(x) Lesionado, reemplazado por Vivalda (6) a los 64'.
(xx) Se retiró lesionado a los 86'.

Discreto. Muy luchado, desordenado y sin claridad, sobre todo por parte de River, dominador por presión pero con escaso espacio de maniobra en los últimos veinticinco metros adversarios. Temperley le complicó el primer tiempo, con agudos contraataques y un golazo de Valencia, explotando los errores defensivos riverplatenses. El complemento fue un peloteo contra el arco local, aunque a River le faltaron agilidad y potencia para definir, chocando además contra los desaciertos del árbitro. Se produjeron cuatro infracciones no cobradas en el área penal celeste. **Campo:** regular. **Juez:** Maino (muy mal).

JUVENAL

R. C. MERLO (6)

36ª

RIVER PLATE 2

Alonso (62' y 88').

SAN LORENZO 0

Cancha: River Plate.
Total: $ 2.799.956.-

River Plate: Fillol (7); Comelles (6), Perfumo (8), Pena (5) (x), Héctor O. López (7), Juan José López (7), Reinaldo C. Merlo (8), Pedro González (5), Morete (6), Alonso (10), Bareiro (3) (xx). DT: Angel A. Labruna.
(x) Reemplazado por Passarella (7) a los 62'.
(xx) Reemplazado por Más (7) a los 45'.

San Lorenzo: Irusta (9); Carlos Antonio Carrizo (4), Olguin (7), Maletti (6), Villar (8), Pitarch (4), Beltrán (5), Mendoza (5), Héctor H. Scotta (4), Veglio (3), Oscar Alberto Ortiz (6). DT: Alberto Rendo.

Bueno. Con un solo protagonista, el vencedor, buscando el triunfo desde el primer minuto para concretarlo recién pasada la hora de juego. San Lorenzo, muy limitado a aguantar lo que podía depararle algún descuido rival, fue difícil de batir por la gran oposición de su arquero ante la presión, matizada por genialidades de Alonso, que desató River durante esa hora y dos minutos de juego. Todo eso le dio clima, vibración y emotividad de gran partido, aunque la lucha haya sido despareja por la diferencia de fuerzas. **Campo:** bueno. **Juez:** Coerezza (mediocre).

JUVENAL

ALONSO (10)

ARGENTINOS JRS. 0

RIVER PLATE 1

Bruno (69').
Cancha: V. Sarsfield (local, Argentinos Jrs.).
Total: $ 4.480.324.-
Jugado el 14-8-75, nocturno.

Argentinos Juniors: Díaz; Prostano, Núñez, Fusani, Héctor González; Presbistera (x), Gallego, Luis González; Méndez, López, D'Agostino (xx). DT: Francisco Campana.
(x) Reemplazado por Tuller.
(xx) Reemplazado por Mazzoto.

River Plate: Vivalda; Rafaelli, Ponce, Zappia, Jometón; Cabrera, Héctor Norberto Bargas (x), Bruno; Labonia; Ramón Orlando Gómez, Groppa (xx). DT: Federico Vairo.
(x) Reemplazado por Gigli.
(xx) Reemplazado por Luis Giménez.

Nota: Debido a las circunstancias especiales que rodearon el desarrollo de este encuentro y teniendo en cuenta la calidad de amateurs de todos los pibes que jugaron, los especialistas de EL GRAFICO decidieron no realizar su acostumbrado puntaje. Ni tampoco desarrollar su síntesis analítica.

RIVER PLATE 2

Alonso (17', penal); Morete (42').

RACING 0

Cancha: River Plate.
Total: $ 3.800.259.-

River Plate: Fillol (6); Comelles (5), Perfumo (6), Pena (6), Héctor O. López (7); Juan José López (6), Reinaldo C. Merlo (7), Alonso (9); Pedro A. González (6), Morete (7), Más (6). DT: Angel A. Labruna.

Racing: Carlos A. Suárez (6); Marenda (5), D'Angelo (4), Rodolfo Domínguez (6). Atilano González (6); Squeo (5), Buzzo (4), Jorge (5); Gottardi (5), Néstor Leonel Scotta (4), Roberto O. Díaz (5). DT: Osvaldo Zubeldía.

Discreto. La mayor motivación —obviamente— del partido radicó en el ruidoso festejo de River. Demasiado clima, demasiada tensión, demasiadas ceremonias previas como para esperar un gran espectáculo futbolístico. El partido "estaba" en las tribunas. De cualquier manera la gente de River disfrutó de algunas genialidades de Alonso (además de su gol de penal) y el tanto (el último) de Morete con la casaca campeona. La pasión desbordante sólo pudo ser contenida un tiempo. Después, el Carnaval... **Detalle:** El partido fue suspendido a los 45' por invasión del público al campo de juego. **Campo:** bueno. **Juez:** Pestarino (bien).

HECTOR ONESIME

ALONSO (9)

LAS ENTRADAS VENDIDAS

La excepcional atracción que significó la presencia de River, especialmente a lo largo de la primera rueda, produjo una verdadera revolución en el ámbito futbolístico, y fue así como la venta de entradas donde se presentó el equipo campeón superó ampliamente los cálculos más optimistas. Así fue como se estableció un record de boletos en cancha de River jugando contra un equipo de los denominados "chicos" (Estudiantes en la 1a. fecha).

Asimismo llegó a venderse la extraordinaria cantidad de 47.444 entradas en el partido contra Racing en Avellaneda, no obstante disputarse en día de semana y en víspera de otro día laborable. Esa cifra fue solamente superada tres veces en la cancha racinguista: contra River en 1968 (61.046 boletos), contra River en 1950 (51.817) y contra Independiente en 1951 (51.664), las tres veces jugándose en día domingo.

EN CANCHA DE RIVER

Seguidamente se indica cuál fueron las seis mayores ventas boletos logradas en el estadio River durante el profesionalismo mando en cuenta los partidos putados contra equipos denomi dos "chicos". Se apreciará que de ellas pertenecen a la campa de este año:

AÑO	RIVAL	ENTRADA
1975	ESTUDIANTES	32.69
1968	VELEZ	31.93
1957	LANUS	31.86
1956	R. CENTRAL	31.73
1975	UNION	31.27
1946	CHACARITA	30.16

JUGANDO COMO VISITANTE

Fuera de su cancha, River prod jo recaudaciones excepcionales, el aluvión de adictos "millonarios obligó a varios clubes a cambiar cancha para dar cabida a tanto p blico. Así fue como se vendier 47.444 entradas en el partido c Racing, 43.092 con All Boys, 40.5 con Newell's Old Boys, 39.341 c Boca Juniors, 39.300 con Vél Sársfield, 37.134 con Atlanta, 37.0 con Banfield, 36.242 con Huracá y 35.849 con Independiente.

EL RECORD DE LA PRIMERA RUEDA

La excepcional campaña cumplida por River en la primera rueda permitió establecer un record absoluto para el profesionalismo, ya q obtuvo el más alto porcentaje de puntos que un equipo haya logra en la rueda inicial de un campeonato (89 por ciento). Seguidame se consigna cuáles fueron los equipos de mayor eficacia:

AÑO	EQUIPO	J	G	E	P	PTS.	Prome de pu
1975	RIVER PLATE	19	16	2	1	34	89%
1942	RIVER PLATE	15	12	2	1	26	86%
1966	RACING	19	13	6	0	32	84%
1944	RIVER PLATE	15	10	5	0	25	83%
1945	RIVER PLATE	15	12	1	2	25	83%
1947	RIVER PLATE	15	11	3	1	25	83%
1957	RIVER PLATE	15	10	5	0	25	83%
1935	BOCA JUNIORS	17	13	2	2	28	82%
1938	INDEPENDIENTE	16	12	2	2	26	81%
1941	SAN LORENZO	15	11	2	2	24	80%

MORETE Y ALONSO

Una importancia fundamental han tenido los goles de Morete y Alonso en la conquista que ha logrado River. Casi todos los que convirtieron sirvieron para lograr la mayoría de los puntos que obtuvo el equipo. Este es el detalle de los partidos ganados o empatados merced a los goles convertidos por los citados jugadores:

FECHA	RIVAL	SCORE	GOLEADORES
2ª.	VELEZ	2-1	Alonso 2
3ª.	COLON	4-3	Morete 2, Alonso, Perfumo
4ª.	CHACARITA	3-0	Morete, Alonso y González
7ª.	BANFIELD	2-1	Morete, Alonso
8ª.	HURACAN	1-0	Alonso
10ª.	INDEPENDIENTE	1-0	Morete
12ª.	F. C. OESTE	3-1	Alonso 2, Morete
15ª.	BOCA JUNIORS	2-1	Morete, Alonso
17ª.	SAN LORENZO	5-1	Morete 3, Alonso 2
22ª.	COLON	3-3	Morete 2, Alonso
24ª.	R. CENTRAL	2-2	Alonso 2
29ª.	INDEPENDIENTE	1-1	Morete
31ª.	F. C. OESTE	2-0	Morete 2
36ª.	SAN LORENZO	2-0	Alonso 2
38ª.	RACING	2-0	Alonso, Morete

RIVER: EL QUE MAS TITULOS GANO

El campeonato obtenido permite a River Plate volver a figurar como el club cuyos equipos ganaron más campeonatos durante el ciclo profesional, a pesar de los 18 que transcurrieron sin lograr ningún título. La distribución de los campeonatos obtenidos en el ciclo citado es la siguiente:

RIVER PLATE	13 Campeonatos
BOCA JUNIORS	12 ,,
INDEPENDIENTE	8 ,,
SAN LORENZO	7 ,,
RACING	6 ,,
ROSARIO CENTRAL	2 ,,
ESTUDIANTES	1 ,,
HURACAN	1 ,,
CHACARITA	1 ,,
NEWELL'S OLD BOYS	1 ,,
VELEZ SARSFIELD	1 ,,

LA CAMPAÑA COMO VISITANTE

River ganó 26 puntos jugando en calidad de visitante, cifra que lo ubica entre los equipos que cumplieron mejor campaña en un campeonato fuera de su cancha en el ciclo profesional. Estos son los cuadros que registran los mejores desempeños como visitantes:

	AÑO	J	G	E	P	PTS
RIVER PLATE	1937	17	13	2	2	28
RACING	1966	19	10	8	1	28
INDEPENDIENTE	1938	16	12	2	2	26
BOCA JUNIORS	1935	17	11	4	2	26
INDEPENDIENTE	1939	17	13	0	4	26
RIVER PLATE	1975	19	10	6	3	26
RIVER PLATE	1938	16	12	1	3	25
SAN LORENZO	1972	17	8	8	1	24

¡Cuántas cosas pasan por la vida de uno hasta que se llega a dar un grito como éste! ¡Cuántas noches, amarguras, broncas, ganas de largar todo a veces! Me estoy mirando en la foto y pienso en todo eso. Me parece extraño, porque tendría que estar contento. Pero creo que esta sensación también es de felicidad. Es la satisfacción de haber conseguido lo que tanto soñé. Siento mi voz, escucho mi alarido. Y de mi garganta se escapa mi vida, el fútbol, la pasión y el desahogo. ¡Gol! ¡Gol! ¡Goooll!

EL GRITO DE MI VIDA

Hasta el próximo título...

DEL 1 AL 9 DE FEBRERO

CÓRDOBA OPEN 2020

torneos

ATP 250

CORDOBAOPEN.COM CordobaOpen

VISITA NUESTRA WEB **AQUÍ**

$ 150.-

El relato íntimo de Norberto Alonso, uno de lo
protagonistas clave de la campaña, nos permite conocer,
través de sus apuntes diarios, lo que nunca se cont
Recorriendo sueños, dudas, ilusiones y momentos decisivos hast
llegar a la ansiada consagración. Además, el color y l
belleza fotográfica con su aporte insustituible, deteniend
el tiempo en la pretemporada, en los grandes triunfos, e
los goles, en los impactos, en el fenómeno popula
en las cábalas, en las anécdotas
en la vuelta olímpica. El hecho deportiv
que abarca este ejemplar exigía una producción
un tratamiento y un desarrollo muy especiales. Alonso
EL GRAFICO esperan haber logrado ese objetivo